

PK 6477

I 9

G 8187

1843

1 SCAM

MC7

.N691m

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

21606

*

McGILL
UNIVERSITY

ch
68

3933162

My dear Mr. [illegible]

I have just received your letter

of the 10th inst. and am glad to hear

that you are well and happy

I am very much interested in

your work and hope to hear from you

very soon

Yours very truly

[illegible signature]

[illegible address]

[illegible address]

[illegible address]

[illegible address]

[illegible address]

[illegible address]

Muzubai Asik.

A Translation,
Into the Hindoostanee Tongue,
of the popular Persian Fatawa,
entitled

Goolai Dacawley

By

Moonsay Neekalchund Lahoree

under the Superintendence of

John Gilchrist

for the use of Students.

Sixth Edition

Bombay

Lith^d at the Hindoostanee Press

of Fuzulooddeen Khumker

By Ruttonjee Gowajee Shroff

1843

الدکبر

مذہب عشق

قصہ تاج الملوک اور بکا ولی کا مدرسے کے
لئے بموجب حکم جان گلکرت صاحب بہادر دام اقبالہ
منشی نہال چند لاہوری نے فارسی گلی بکا ولی سے زبان
اردو میں ترجمہ کیا تھا اور میر شیر علی افسوس کی نظر ثانی
جو اس وقت میں مدرسے کی توفیق ہندی کا مینر تھا
۱۸۱۳ء عیسوی میں کلکتہ کے درمیان

چھاپا تھا

بعد اُس کے کئی مرتبہ چھاپا گیا اب اُس کو ۱۲۳۱ھ زرتشتی میں

مطابق ۱۲۰۹ھ ہجری و مطابق ۱۸۹۳ء عیسوی میں

حسب فرمایش ایڈیٹر دہنچی بھائی داکٹر کے

حقیر تنجی کاؤس جی صراف نے

جزیرہ معمورہ منی میں

فضل الدین گھمکر کے چھاپے خانے میں چھپوایا



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آہی کر سخن میرے کو دہ پھول

کہ ہو ہر ایک کے دل کا وہ مقبول

حد و ثنا کی ہمیشہ بہار کا گلستان باغبان حقیقی کو سزاوار ہے کہ اس طرفہ بوستانِ جہان
نے آب و رنگ تازہ اور لطافت و طراوت بے اندازہ اُس کے روضہ رضوان سے پائی پھولوں
کی بہار میں اور زینبا عروسوں کے نقش و نگار میں اُسی کے نور کی تجلی سمائی خامہ خشک مغز کا کلبہ
مقدور اور کتنی طاقت کہ اُس کی حد و ثنا کی تحریر کے عہدے سے نکلے اور جو حق لکھنے کا ہی لکھنے کے

وہی علت ہے بلبل کے فغاں کی

اُسی کا نام جیتا ہے دہن میں

قضا و قدر کے دیوان میں کی

ہر اک پتی سے گل کی بو عیاں کی

مُنہ مہنہ غنچہ رہتا ہے چمن میں

اُسی کے حکم نے شیرازہ بند ہی

تو موعے قیس کو سنبیل سا پایا	جو عکسِ روئے لیلیٰ گل میں آیا
میرے اعمال کے گلشن پہ برسے	گھٹا گر عفو اور احساں کی اس کے
بر آوے دل میں ہی اُمید جیتی	تو طاعت کی ہو اس سے سبز کھیتی
تو جنز ظل محمد پھر نہیں جاے	کہیں جو قہر پر دل اس کا آجاے

نعت حضرت محمد مصطفیٰ کی

مرد وہن اوپر اس کے کہ جو باعث بنائے زمین و زمان کا اور سب ایسا کوئون و مکان کا ہوا، اس کے
براق کے سُم کا نقش بہر و ماہ کی پیشانی پر درست پٹھا اس کے مجمع امکان سے جہاں ہی ایک
کتاب اور اس کی کتاب سے ہستی ہی ایک باب، مصرعہ خاک جو دلچسپ
توبت الافلاک میں نہ رہا * اس مطلع نور و مقطع ظہور کے نسخہ وجود نے رباعی عناصر کی
اختیار کی

اس مرحلے کا نہیں ہی پایاں کہہ اب تو ثنائے شاہِ مرداں

منقبت حضرت علی کی

صبح کے وقت کہ آفتاب نے اپنی روشنی سے نور کی آیت زمانے کے ورق پہ لکھ کر صفحہ جہاں کو
روشن کیا اس وقت میں نے چاہا کہ سخن کے دریا میں غوطہ مار کر وہاں سے موتی آبار جو سخن کے جوہر یوں
کو منظرِ میوں نکالوں جس طرف کہ غور و تأمل کی نگاہ سے دیکھا ادھر دھیرے دھیرے نظر آنے لگا کہ ان

کس پر تیار کروں ؟ اسی ترو و تفکر میں تھا کہ اچانک یہ مژدہ میرے کان میں بچا کہ اے غریق دریائے فکر کے
 یہ جواہر درختان دوسرے کے لائق نہیں حضرت علی کے قدموں پر تیار کر۔ یعنی اسکی مدح میں زبان
 کھول ، وہ شہنشاہ کہ جس کے چہرے کے عکس سے ماہ کے رخ پر صفائی آئی اور خورشید کے آئینے
 نے جلے وافر تھائی اگر کہیں ساتویں آسمان کے میدان میں گھوڑا دوڑا دے تو ستاروں کے
 لشکر میں فتور پہ جاوے اے شہنشاہ میری درگاہ میں میری یہی ہے اُمید کہ دارو گیر قیامت
 میں مجھ کو اپنے غلاموں کی صف میں رکھیں بارو سفید سواے اسکے اور کیا عرض کروں ؟ کہ ہند
 کو بہت باتیں عرض کرنی اپنے مولا کی جناب میں کمال گستاخی ہے

ناظرین پر روشن ہو کہ شیخ عزت اللہ بنگالی نے یہ کتاب فارسی میں تصنیف کی تھی اُس نے
 اس کا سبب یوں لکھا ہے کہ طالب العلمی کے ایام میں اس حقیقہ کو انشا پر وازی کے فن میں غبت
 تمام تھی اور مستودے بھی کاغذ پر لکھ چھوڑا تھا ایک روز رفیق شفیق نذر محمد کہ نو برس تک اس
 شوریدہ حال کا مرغِ دل اُس شمعِ جمال پر پروانے کی مانند جیڑا اور ذرے کی طرح اُس آسمان
 ملاحت کے خورشید پر سرگرداں تھا چکور کی مانند خرامان خرامان آیا

ابیات

غزالوں سے چشم اُس کی چاہے تھی باج	قر سے بھی مہنہ اُسکا مانگے خراج
ان انگھوں کو تھی عشوہ سازی مدام	کرشمے میں کرتی تھی عالم کا کام

تو ذل کا نگہ کرتیں زیر و ز ہر	ہوستی میں آجاتی اُن کو لہر
ہو قرآن پر جد و دل نیل جو	خط سبز چہرے پہ تھا اُس کے یوں
تو سرخی لبوں کی کپڑوں کچھ رقم	اگر لعل کی رنگ سے ہووے قلم

اور جیسی کہ ہمارے اُس کے بیچ میں دوستی تھی ویسی ہی طرح کبھی اپنا ہاتھ لائیرے کا نہ سے پر وہ تالور
 کہہ ہی مٹیری گو دین اٹھتا آخر شش جام لب کو تکلم کی شراب سے بھر کر ہر وضع کی نرم نرم باتوں
 محبت کا بازار گرم کیا یہ شوریدہ حال بھی اُس فرشتہ خصال سے تکام رہا۔ پھر میرے زانو کا تکیہ لگا
 کر کہنے لگا کہ مجھ کو غیب آئی ہے جب تک میں سوؤں تم بیٹھے کوئی کہانی کہو۔ پہلے ٹوہن نے چاہا
 کہ میں بھی اُس کے ساتھ لیٹ رہوں لیکن پھر خیال میں گذرا کہ شاید بہر ہواور یہ نہ سوچے کہ میرا کہا
 نہ مانا تو وہ قصہ کہ جس کی ہر ایک داستان عشق ہی سے بھری ہوئی تھی اُس سرانہ بہت وسوسہ
 کے آگے کہنے لگا۔ من بعد اُس یارِ جہند کی خواہش اُس مُشند کو اِس پر لائی کہ اُس دلچسپ قصے کو فہم
 کی عبارت کا لباس پہنا کر نظم و نثر کے زیور سے آراستہ کر کے شکل پسند دیکھنے والوں کی دید کے لائق
 کروں اِس میں غرہ ذی الحجہ کو کہ سن ایک ہزار ایک سو چوبیس بھری تھی اُس نوباوہ باغِ دل و دیدہ
 کنیں موت کی صحنہ جبر سے اگھار ڈالا اِس واقعہ جانکاہ سے اِس مصیبت زدہ کے ہوش و حواس کا
 طائرِ تیز گیا چاہا کہ اوراقِ مُموات اِس فسانے کے بھی پیرزے پُرزے کر دالوں لیکن چند دوسٹوں نے
 کہ ایک گونہ پاسِ خاطر اُن کی منظور تھی اگر سمجھایا اور کہا

آساں بہت ہی اعلیٰ بخشاں کا توڑنا لیکن نیت محال ہے پھر اس کا جوڑنا

بہ حکم ضرورت آدھے کو فارسی کیا اور آدھا جوں کا توں رکھا

سبب تالیف اس کتاب کا یوں کہ ہے

کہ اس مُتمند نہال چند لاہوری کو کہ مولد اس نجف کا شاہ جہاں آباد ہے اب و خور نے کھینچ کر بیچ
اشرف البلاد کلکتہ کے جو اس وقت میں دارالسلطنت ہندوستان کا ہی لاؤالا اور
یہ خاکیار کپتان و یوہر و بہرت سن صاحب بہادر کی خدمت میں سابق سے بندگی رکھتا تھا۔ انہیں
کی دستگیری سے صاحبِ خداوندِ نعمت جاویدِ زمان دستگیر و ماندگان منبعِ جود و عطا چشمہ فیض
سماوریاے عنایت و کرامت بحمدِ احسان و شجاعت جناب جانِ گلگہرست صاحبِ بہادر
مظلّم اللہ تعالیٰ کے دامن تک رسانی ہوئی

ابیات

تھا میں اس کی بجا ہی اگر صغیر و کبیر	ہزار صفحہ کا خاکہ کرے سدا تحمیر
وہی ہی تخیل فصاحت کے باغ کا آب تو	گل سخن سے نت اس کے شگفتہ دل ہی ظہیر
وہی ہی گوہرِ بحیرہ شجاع و کانِ عطا	نہیں ہی اُسکا جہاں میں کوئی عدیل و نظیر
جیناے عقل سے روشن ہے اس کی شمع اُمید	جہاں کی بزم میں دن رات جیسے مہرِ مہینہ
خدا نے اپنے تفضل سے خلعتِ اخلاق	سجا ہی قامتِ موزوں پہ اس کی باوقار

جو کوئی چاہے خود موت سے اسکی فیض اٹھائے	گواہ اُس پہ ہے دل سے ہر اک غنی و فقیر
لیاقت اتنی کہاں خاکسار کو اُس کے	کہ اُس کی بخشش و بہت کی کر کے تفریر
ولے خدا سے دعا مانگتا ہی یہ دن رات	سپہر میں رہے جب تک خیالے مہر منیر
سلامت اُس کو رکھے اجتنام و دولت سے	عدو کو اُس کے کرے دہر میں ذلیل و حقیر

غرض صاحب بہادر کے فضائل سے اس ضعیف کی اوقات بخوبی بسر ہونے لگی اور آگے کو بھی اُمید بندھی کہ اگر یہ دامن دولت اپنے ہاتھ میں ہی تو انشا اللہ تعالیٰ ایک نہ ایک دن بیڑا پار ہو جائیگا پھر ایک روز خداوند نعمت نے ارشاد کیا کہ قصہ تاج الملوک اور بکالی کا فارسی سے ہندی ریختے کے معاوضہ میں تالیف کر کے باعث سرخروئی اور یادگاری تیری کا ہوا اور موجب خوشنودی ہماری کا اپنا پھر اس نجیب نے بموجب ارشاد فیض نیا د کے اپنے توفیق کے موافق صاحب فلاطون فطنت والا شکوہ عالی حشمت - فلک اشتباہ مار کوئیس ولزلی نواب گورنر جنرل بہادر دام لقا کے عہد میں - ہندی میں تالیف کیا اور نام اُس کا مذہب عشق رکھا - اب ہر ایک سخن رس اور نکتہ وان جع نفس سے یہ اُمید ہی کہ جہاں کہیں عبارت کے میدان میں نشیب و فراز نظر پڑے وہاں اصلاح کے قلم سے ہموار کر دیں اور اس پیچیدگان کو اپنی نوازش سے ممنون فرماویں

اعاز داستان

کہتے ہیں کہ پورب کے شہروں میں سے کسی شہر کا ایک بادشاہ تھانین الملوک نام - جمال

اُسکا جیتے ماؤں مینر۔ عدل و انصاف اور شجاعت و سخاوت میں بے نظیر اس کے چار بیٹے تھے
 ہر ایک علم و فضل میں علامہ زمان جو انہودی میں رستم و ران ا خدا کی قدرت کا مد سے ایک اور بیٹا
 آفتاب کی طرح جہاں کا روشن کرنے والا اور چودھویں رات کے چاند کی مانند دنیا کے اندھیرے کا
 دور کرنے دار پیدا ہوا

ابیات

دھنک نے دیکھ ابرو سر جھکا یا	جیں اُس کی سے مہ نے داغ کھا یا
مُصوّر چین کا چین مان جاوے	اگر چین جیں اُسکی بنا وے
دو ساغر بے خودی سے جیتے لبیریز	بلا انگیز آنکھیں جاوے آمیز
پیشاں آج تک ہی حال سنبل	وہ گھونگر یاں اُسکی دیکھ کا کل
پلک ہر ایک کج خنجر سی جھلکے	جہاں مجروح ہو تیغ نگہ سے
پیرے خور کی نظر اُس پر توبل جاے	وہ مکھڑا ماہ جس کو دیکھ لپچاے
جو گنج حسن پر کا لا ہو بیٹھا	عجب انداز سے تل گال پر تھا
کہے تو بلکہ ایک میرا تھا شفاف	وہ سینہ تختہ بلور سا صاف
غرض سر تا بہ پا تھا غرق در ناز	بہ باغ حسن وہ سرو سرا فراز

بادشاہ نے باغ باغ کو کمر بہار بخش کیا اور پنجویں کو بلا کر فرمایا کہ اس کی جنم لگن دیکھو ہر ایک نے

لکن کُندلی کھینچ کر نام اُس کا تاج الملوک رکھ دیا اور کچھ انگلیوں پر گن گنا کے عرض کیا کہ اس کے
 نصیبوں میں دولت دنیوی ہے اندازہ ہی اور صاحبِ ہمت ایسا آج تک نہ کوئی ہوا
 ہی نہ ہوگا۔ اِن ان تو کیا ! بلکہ عالمِ جنیات بھی چاہئے کہ اس کا مطیع اور فرمان بردار ہو۔ مگر ایک
 قباحت بھی اس کے ساتھ ہے کہ جب جہاں پناہ کی نظر اس پر پڑے تو فوراً شاہ کی آنکھوں سے
 پینائی جاوے ! بادشاہ نے کچھ شاد کچھ ناشاد ہو کر اُن کو تو رخصت کیا اور وزیر کو یہ فرمایا کہ ایک
 محل میں بتفاوتِ تمام ہماری گزرگاہ سے اس کی ماسمیت کسی مکان میں رکھو چنانچہ بموجبِ ارشاد
 کے وزیرِ عمل میں لایا ! بعد چند سال کے وہ نو بہالِ باغِ سلطنت کمالِ ناز و نعمت سے پرورش پا کر
 ساتھ علم و ہنر کے سرسبز ہوا ! ایک روز اُس کو شکار کی خواہش ہوئی ۔ سوار ہو کر جنگل میں گیا
 اور ایک شکار کے پیچھے گھوڑا اٹھایا ! سچ ہی ہونے والی بات بن ہوئے نہیں رہتی

مصراع

تقدیر کے لکھے کو امکان نہیں دھونا

(تفقا بادشاہ بھی اُسی دن شکار کو سوار ہوئے تھے ۔ ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا والے کہیں اُسی
 طرف آنکلیا مثل مش ہو رہی ! کانے چوت کوندے بھیت ! جونہی شاہزادے پر شاہ کی نظر چڑھی
 دوں ہیں آنکھوں کی بصارت جاتی رہی ! ارکانِ دولت نے شاہزادے کو دیکھ کر بادشاہ کے نامینا
 ہونے کا سبب دریافت کیا ! حضرت نے فرمایا کہ لازم تو یوں تھا جو پستے کو دیکھ کر باپ کی آنکھیں اور

روشن ہوں سو یہ طرفہ ترا جراحی کہ برعکس ظہور میں آیا پس اب بہتر یہ ہے۔ اس کو
 میرے ممالک محروسہ سے نکال دو اور اس کی ما کے واسطے خدمت جارب کشی کی مقرر رکھو
 یہ فرما کر وہیں اٹتے پاؤں تخت گاہ کو پھرے اور اسے دین سے نکال دیا پھر ہرے ہرے حکیم میا خصلت
 ابوعلی طینت آنکھوں کے علاج کے لئے بلائے اس نے متفق ہو کر عرض کی کہ بجز گل بکالی کے اور
 کسی دارو سے ممکن نہیں کہ خود بدولت اچھے ہوں اگر کسی صورت سے گل بکالی پیدا ہو تو بادشاہ
 کہا : بلکہ اندھا مادر زاد بھی آنکھیں پاوے یہ سن کر بادشاہ نے اپنے تمام ملک میں منادی پھروا
 کہ جو کوئی گل بکالی پیدا کرے یا اس کی جہ لاوے تو اس کو بیست انعام و اکرام و تکریم ہال کروں اسی
 طرح بادشاہ نے ایک مدت تک اس کی انتظاری میں روز و کریم یعقوب کی طرح اپنی آنکھوں کو غیب
 کیا اور اس کے غم و الم میں مانند ایوب کی اپنے تئیں گھلا دیا۔ ہر چند کہ خون جگر بہا لیکن کس طرف سے
 کچھ اس کا سراغ نہ ملا ایک روز چاروں بیٹوں نے بادشاہ کی خدمت میں دست بستہ ہو کر
 عرض کی کہ سعادت مند وہی لڑکا ہے کہ جس سے مایا پ کی خدمت بن آوے اور اگر سعی و
 کوشش میں جان تک بھی جاوے تو وہ دین و دنیا کی نجات اُسی میں سمجھے اس واسطے ہم امید و
 بین کہ ہمیں رخصت فرمائیے تو گل بکالی کی تلاش کو نکلیں بادشاہ نے فرمایا کہ ایک نو آگے ہی
 میں اپنی آنکھیں کھولتی ہوں ان کا داغ اب تک جگر سے نہیں گیا جو چراغ ہیں ان کو پیدا کس طرح
 سے ہونے والے وہ یہہ صدمہ تو اٹھایا ہی نہ جائیگا اسٹا ہزاروں نے پھر مگر عرض کیا تب چار ناجار بادشاہ

وزیروں کو فرمایا کہ اسباب سفر کا جو چاہئے متواتر کر دیں چنانچہ انھوں نے بہ موجب حکم کے نقد و جنس
 دوا ب و خیمہ و شکر سے لیکر جتنا کہ چاہئے موجود کر دیا تہا بادشاہ سے رخصت ہو کر وے روانہ ہوئے
 شاہزادے منزل بہ منزل جاتے تھے ۔ اتفاقاً تاج الملوک (کہ جب کو باپ نے شہر یہ رکھا تھا)
 آوارگی کے جنگل کو پریشانی کے قدم سے ناپتے ناپتے اُن سے دو چار ہوا اور کسی سے پوچھا کہ یہ کون ہیں
 اور کہاں جاتے ہیں ؟ اُس نے بادشاہ کے اندھے ہونے کا قصہ اور سبب ان کے سفر کا کل بکا ولی کی
 تلاش کے واسطے تاج الملوک سے بیان کیا شاہزادے نے دل میں کہا

مصرع

کہ اٹھ بخت کو تو بھی اب آزما

مصلحت نیک تو یہی ہے کہ میں بھی بھائیوں کے ساتھ گل بکالی کی جنت جو کمروں اور اپنی قسمت کے
 زکوٰۃ امتحان کی کسوٹی پر جانچوں اس میں اگر اپنے دامن کو مزاد کے پھولوں سے بھروں تو مہو المراد ۔
 نہیں تو اسی وسیلے سے باپ کے ملک سے باہر نکلوں یہہ دل میں تھاں کہ لڑیکہ سردار کے پاس
 کہ نام اُس کا سعید تھا گیا اور بہ ادب تمام سلام کیا اُس کی نظر جو شاہزادے پر پڑی تو دیکھا کہ اُس کی
 پیشانی کی چمک خورشید کی روشنی کے ساتھ برابر ہی کر رہی ہے اور چاند سے رخسارے زلف
 شب رنگ کے سائے ہیں ماہ تمام کے سے جاوے لے رہے ہیں پوچھا تو کون ہی اور کہاں
 سے آنا ہوا ؟ تاج الملوک نے چند گہر سخن درجک لعلین وہن سے نکالے کہ بیچارہ غریب مسافر

ہیکس ہوں۔ نہ کوئی غمخوار کہ غمخواری کرے۔ نہ یار کہ شہ طیاری کی بجالوے

سعید نے اُس یوسف ثانی کی شیریں زبانی سے مخطوط ہو کر بہ صد آرزو خواہش اپنی
 رفاقت میں رکھا اور ہر روز الطاف زیادہ کرتا کہتے ہیں کہ شاہزادے ایک مدت میں
 شہر فردوس کے بیچ (کہ تخت نشین ویاں کا رضوان شاہ تھا) پہنچے اور شام کے وقت دریا کنار
 اِس ارادے سے کہ چند روز یہاں ٹھہریں تھے راستہ دکروائے جب مسافر آفتاب ملک مغرب
 کی سیڑ کو گرم رفتار ہوا اور سیاح ماہتاب رات کے مشکلی گھوڑے پر سوار ہو کر مشرق
 کی طرف سے باگ اٹھا الغاروں چلاتب چاروں شاہزادے اپنے اپنے بادر قرار پر سوار ہو کر
 بہ طریق سیر شہر میں آئے اور ادھر ادھر گشت کرنے لگے اِس میں ایک محل منقش و مکلف جس کے
 ہر ایک مکان کے آگے زربافی پتوے پڑے ہوئے تھے نظر آیا ویاں کے باشندوں میں سے ایک کو
 پوچھا کہ یہ مکان عالی شان کس کا ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ یہہ حویلی دلبر لکھا بیوا کی ہے
 شاہزادوں نے کہا اللہ اکبر یہہ محل بادشاہی اِس نے کہاں پایا! وہ شخص پھر کہنے لگا کہ یہہ رندی اِس
 زمانے میں یکتا ہی۔ حسن اور ملاحظت میں بے ہمتا شہرہ آفاق۔ اپنے کام میں طاق و رعنائی
 و زیبائی میں نہایت دلجو۔ خوبی اور دلربائی میں بغایت خوب رو و چشم خورشیدی کا نام اُس کے
 شمع جمال پر مانند پروانے کی شیدا اور چہرہ ماہتاب کا دوام اُس کے مکمرے پر فدا * رباعی *
 کسی نے راہ میں اُسکی اگر قدم مارا || تو آپ ہی عقل کی فہرست پر قلم مارا ||

اُسی نے سچ دیا ناموس و سنگ کو اپنے ۥ کہ جس نے ذرہ بھی خواہش میں اُسکی دم مارا

صاحبانِ مباحثت کے واسطے ایک نقارہ مع چوب اُس نے اپنے دروازے پر رکھا ہی۔ جو کوئی جا کر اُسے بجاوے تو وہ عیاری زمانے کی گھر میں اُسے بلاوے اور لاکھ روپے لے تب ایک بار اُس سے ملے اشہزادے (کہ اپنی دولت اور مال پر نہایت مغرور تھے) نشانِ ہمت کا اُس کے شوقِ ملاقات کے میدان میں بلند کر کے دروازے پر گئے اور جاتے ہی بلا نخواستی نقارا بجا دیا، اُس نے اُس مکارہ دوران نے دل میں کہا کہ الحمد للہ بعد مدت مدید کسی ایسے نیک بخت نے میرے گھر کا قصد کیا چاہئے کہ میرے حجرے کو روشن کرے اور ایسے موئے تازے شکار نے میرے جال میں آنے کا ارادہ کیا ہی۔ اغلب ہی کہ دلم میں پھنس جاوے

تقل مت ہو رہی کہ یہہ طایفہ اسی ترو میں رہتا ہی کہ کوئی عقل کا اندھا گانشقہ کا پورا ملے۔ سو خدا نے ویسے ہی شخص بھیج دئے جھپ جھپ بناؤ سنگار کر۔ زیورِ مصع لال موتی ہیر از مرہ جابہ جاموقع سے پہن بری تیپ تاپ سے بن تھن کر بیٹھی۔ اس میں یہ بھی آپہنچے چند قدم استقبال کر کے ہر ایک کو سونے کی کرسی پر بٹھایا، اتنے میں کچھ رات گئی کہ گلزارِ ساقیوں نے زرنگار پیالوں میں شراب لا حاضر کی اور جام کو گر دشن میں لائے

اسی طرح آدھی رات گزری تب اُس عیاری نے کہا اگر اجازت ہو تو تختہ نرد منگاؤں۔ باقی شب اس شغل سے کتنے۔ کہا اس سے کہا بہتر! مکارہ نے ایک بلی کے سر پر چراغ رکھا اور لاکھ

روپ کی بازی بد کر کھیلنے لگی لکھنے والے نے یوں لکھا ہی کہ شاہزادوں نے اس آدھی اسٹاک
 عرصے میں پچاس لاکھ روپے ہارے۔ اس میں خورشید جہاں گرد مڑوئی تختے پر نمود ہوا اور ماہ کا
 مہرہ سیسے اپنے گھر میں گیا۔ اس مکرانی نے بھی بساط بازی پشتی شہزادے اپنے مکان پر آئے
 دوسرے روز جب آفتاب سیاحوں کی طرح مغرب کی منزل میں بچا اور ماہتاب بادشاہوں کی مانند
 سپاہ انجم کو اپنے تخت فیروزہ رنگ پر رونق بخش ہوا۔ شاہزادے اسی آن بان سے اس کے یہاں
 آئے اور بستور طلا کی چوکیوں پر بیٹھے حور قلاوندیاں خدمت میں حاضر ہوئیں اور بھانت
 بھانت کا کھانا سونے روپے کے خولنوں میں لادستہ خوان پہنچ دیا بعد تناول طعام تختہ نہ
 منگو اگر دس لاکھ روپے کی بازی مقرر کر کے کھیلنے لگے غرض اس رات سب مال و متاع نقد
 جنس واقعی گھوڑے اونٹ وغیرہ جس قدر رکھتے تھے ہار گئے تب اس مکارہ نے بازی سے
 ہاتھ کھینچ کر کہا۔ اے جوانو! تمھارا سرمایہ آخر ہو چکا۔ اب بساط بازی پشتی اور باد و گوش و سنی
 اپنے گھر کی راہ لو شاہزادوں نے کہا کہ اب کی بار ہم اپنے طالع کے زکر کو امتحان کی ترازو میں تولیں۔
 اگر ہمارے بخت کا پلا جھکے تو اپنی ماری ہوئی جنس سب تجھ سے بھینے لیں۔ نہیں تو ہم چاروں تیرے فرماں
 بہ و ار غلام ہو کر رہیں

یہ یہ قول و قرار تھا تب اس اچھا چھکانے طرفۃ العین میں وہ بھی بازی حیت لی اور بسباب
 نقد جنس ان کا اپنی سرکاری داخل کیا اور ان کو قیدیوں کے سلسلے میں رکھ دیے سیکڑوں تھے

بھیج دیا لشکر و سپاہ اور رفیق اُن کے پنکھوں کی مانند گل خزاں زرہ کی درہم بہ درہم ٹوٹے اُتارے اُلکوں نے
 دل میں مصلحت باندھی کہ اب کچھ لڑا کیا چاہئے جو اُن کی مخلصی کا موجب ہو اور میرا کام بھی نہایا
 یہہ دل میں سمجھ سمجھا شہر میں آیا اور ایک امیر کے در دولت پہ جا کے در بانوں کو کہا کہ مسافر ہوں بے خانہ
 کسی عمدہ قدر دان کو دھونڈھتا ہوں تمہارے صاحب کا خلق پسندیدہ لڑبک مشہور ہے اگر اپنی بندگی
 میں بندے کو نوازیں تو بدل و جان خدمت بجالا دے اُن میں سے ایک نے امیر کی خدمت میں جا کر
 شاہزادے کی کیفیت عرض کی اور مایا اُسے حاضر کر۔ وہ لے آیا امیر نے اُس کے مہنہ کو دیکھ کر کہا یا اللہ
 کیا آفتاب چوتھے آسمان سے انسان کے قالب میں آیا۔ یا کوئی غلامان بہشت برین سے زمین پر اُترا

ہیت

پیشانی ناز نہیں پہ اُس کی چمکے تھا ستارہ بلند ی

عرض امیر نے اُسے اپنی خدمت میں رکھا اور ہر روز مہربانی کی نظر اُس کے حال پر زیادہ کرتا

تیسرا قصہ تاج الملوک کے تختہ نرو کھیلنے کا دلبر
 لکھا پیو اسے اور جیتنے میں تمام مال و اسباب کے

جب تاج الملوک کو اُس کی خدمت میں لکھی ایک مہینہ گزرے اور اُس نے اپنی وجہ مقرر ی سے
 کچھ روپ جمع کئے ایک روز اُس کی خدمت میں عرض کی کہ ایک فدوی کے آتش ناؤ
 میں سے اس شہر میں تازہ وارو ہی اگر حکم ہو تو ہر روز چار گھڑی کے واسطے اُس کے پاس جایا کروں

امیر نے کہا بہتر پس شاہ زادہ ہر روز تختہ نر و کھینٹے والوں پاس جا بیٹھتا اور اُسے کھینٹتا
یہاں تک کہ اُس کے سب قانون دریافت کئے جب ہر ایک سے بازی ماتھے آنے لگی تب
تاج الملوک نے یہہ تجویز کی کہ اب عیارنی سے کھینٹے اور اپنے طالع کے قرعے کو امتحان کے
تختے پر والے پھر خد کی قدرت کا تماشا دیکھئے کہ پردہ غیب سے کہا ظاہر ہو
یہہ دل میں تھان کر ایک روز اُس کے دروازے کی طرف گیا دیکھا کہ ایک بُرہیا اندر سے باہر
آتی ہے اُسی سے پوچھا کہ یہہ کون ہے ؟ اُس نے کہا کہ یہی یہاں ملازمہام ہی بدون اُس
کی اجازت کے وہ کوئی کام نہیں کرتی تاج الملوک نے دل میں کہا کہ اب کچھ مکر پھیلا یا چاہئے اور
محبت کا رشتہ اس کے گلہ میں والے ۔ اسی کے ماتھے سے میرا کام نکلے تو نکلے یہہ تجویز کر کے اُس دن
ٹوچلا آیا پھر ایک روز وہی بُرہیا اُسے دکھائی دی دُور کے سلام کیا اور پانوں پر سر رکھ کر بے اختیار
رونے لگا بُرہیا نے پوچھا تو کون ہے اور کہاں سے آیا ؟ مگر دیوانہ ہی یا مظلوم کہ اس طرح
پھوٹ پھوٹ روتا ہی شہزادے نے کہا

ابیات

کبا پوچھتی تپ مجھ سے ہی حال میرا بہتر	دُنیا میں کوئی مجھ سے سادھو نہ ہے تو پاوے کمتر
آتش سے غم کی میرا سینہ جلا بھنا ہی	دُور کی زندگانی میرے پہ اب بلا ہی
گردش سے آسمان کی کہا کہا ستم ہی مجھ پر	سائے بغیر اپنا ساتھی نہیں نہ رہہر

ایسی ماما اور مسافر ہوں بے سرو پا۔ اس شہر میں نہ کوئی یار نہ آشنا بجز باری تعالیٰ کی
ذات کے نہ اپنا کوئی پشت پناہ نہ کسی کا آسرا پورب دیس وطن ہی میرا۔ ایک میٹری
دادی تھی وہ بھی قضاے الہی سے کئی برس ہوئے کہ مجھ کو اس عالم فناء میں اکیلا چھوڑ کر بہشت
نصیب ہوئی اس کے تمام آثار میں نے تجھ میں پائے اس واسطے بصد آرزو تیری پاؤں کی
اگر میرے اس حال زار کو الطاف کی نظر سے دیکھے اور اس عاجز کی غریبی و بے کسی پر
رحم فرماوے تو میں تیرا ہی ہنوکر رہوں اور بجائے دادی کے تجھ کو تصور کروں

سیت

نظر سے اپنی جو کرتے ہیں خاک کو اکثر

کبھی تو گوشہ چشم اس طرف کریں لبت

ایسی چکنی چٹری باتوں سے اس پیر زال کا دل موم کی مانند پگھل گیا بولی ای جوان بہینہ
اس جہان میں اپنا کوئی نہیں رہا۔ آج سے میں تیری دادی اور تو میرا پوتا۔ پھر تاج الملوک نے کہا
کہ ای دادی صاحب! کئی روز سے میں ایک جگہ نوکر ہوا ہوں۔ اس کی فرمانبرداری لازم بلکہ
واجب ہے۔ ہر روز تمہاری قدم پوسی کے واسطے نہ پہنچ سکوں گا مگر کبھی کبھی

بڑھیا نے کہا بیٹا! کیا مضائقہ اگرچہ شہزادے نے ہر روز کے آنے کا عذر کیا لیکن ماما اس غموں کو
گھر جاتا اور چاؤں سی و تعلق کی ہمت ہی باقی کرتا آخر شش رفتہ رفتہ اس کا محرم راز ہوا۔ اسی
طرح سے کچھ روز گزرے ایک دن شاہ زادہ کچھ روپیہ اس کے پاس لے گیا اور کہا دادی صاحب

یہ روپ رکھ چھوڑ دیا اگر کسی کام میں درکار ہوں تو خرچ کرو، بڑھیا بولی مینا: تیرے روپ
 لیکر میں کہا کرونگی خدا کا دیا میرے گھر سب کچھ ہی کسی چیز کی کمی نہیں اگر تجھے کسے کام کے
 لئے کچھ درکار ہو تو یہ نقد و جنس تیرا ہی ہے بے وسواس اپنے تصرف میں لا

فرد

کھانے کے لئے یہ زری ای نورِ بصر || رکھ چھوڑنے کو تو سنگ و زر کیسا ہی
 غرض شاہ زادے نے جب اس کو اپنے حال پر مادرِ مہربان سا مہربان پایا ایک روز شیشہ کے
 ادھر ادھر کی باتوں کا تذکرہ نکالا اور اس مذکور میں یہ بھی ذکر لایا کہ امی وادی صاحب !
 یہ تم کو کچھ معلوم ہے کہ جو کوئی اس عیارِ فی سے تختہ نہرو کھینکتا ہے وہ اس سے بازی کیوں
 نہیں پاتا ؟ اس نے جواب دیا کہ مینا ! یہ رازِ نیت نازک ہے ۔ خبردار ہرگز کسی سے نہ کہینو
 ایسا نہ ہو کہ یہ بات طشت از بام ہووے اور اس کی بھٹک اس خام پارہ کے کان میں پڑے
 جو میرے زوال کا باعث ہووے ! شاہ زادے نے کہا استغفر اللہ یہ کہا بات ہے ! بڑھیا بولی
 کہ اس نے ایک بلی اور چوہے کو پرورش کر کے یہ سکھایا ہے کہ بلی کے سر پہ چراغ رکھنے تو
 وہ لئے رہے اور چوہا دن کے سائے میں رہا بقیہ رہے جب کہ اس کی خاطر خواہ پانس نہ پڑے تب بلی
 چراغ کو ہلا کے نروں پر سایہ ڈالے اور چوہا پانس کے کھسکے سے ڈر کر الٹ دے ! پس جو کوئی
 اس سے کھینلے آتا ہے بلی اور چوہا جو کہ انھیں خوبذیر ہو رہا ہے عمل میں لاتے ہیں ! یہ ان کی مدد

جیتی ہے۔ وہ شیچارہ مار جاتا ہے لیکن کسی کھلاڑی نے آج تک نہیں مارا اور جو کہ اس ارادے

پر آیا اُس نے داغِ ندامت کا اپنی پیشانی پر کھایا

تاج الملوک یہ باتیں دریافت کر بازار میں گیا اور ایک نیولے کا بچہ مول لیکر اسے آستین میں رکھ

یہ رکھانے لگا کہ جوں ہیں وہ چٹکی کی آواز پاوے وہ نہیں مانند بچہ پلنگ کی کود کر آستین سے

باہر آوے جب اس طرح سیکھ سیکھا وہ طاق ہوا تب ایک روز شاہ زادہ بچیا سے یہ کہ چلے تھا

کہ اب میں اُس نوکری سے لو اس ہولہوں اگر تو ہزار روپے سے میری مدد کرے تو تجارت کروں

بچیا نے کو تھہری میں لہجہ کر کہا کہ دیکھ شہزادہ! یہ سب روپیہ پنا حاضر ہے جتنا چاہے اتنا لے

تب شاہ زادہ ہزار روپیہ اُس سے لیکر امیر کی خدمت میں گیا اور عرض کی کہ میرے آشناؤں

میں سے ایک کا آج بپاہ ہے اگر سرکار سے ایک خلعتِ فدوی کو مرحمت ہو تو بغیرِ حرمت

اُس مجلس میں جاوے امیر نے اپنا ملبوس خاص شاہ زادے کو عنایت کیا اور فرمایا کہ گھوڑوں

میں سے بھی جو کہ تیری پسند ہو لیجا تب تاج الملوک حضور کے خاصہ پر سوار ہوا اُس منیوا کے دروازے

پر گیا اور گھوڑے سے اُترے ہا کا نہ قدم اندر رکھا اس کی میبت سے اُس کے ہنہ کانگ پھیکا

پڑ گیا۔ استقبال کے لئے دوڑی آئی شہزادے نے کہا کہ تو ایک مدت سے اس شہر میں

مسافروں کی دما ز رہتی ہے اور میں کہ اس شہر کے والی کا خواص ہوں۔ کبھی مجھ سے رجوع

نہیں ہوتی۔ بہر حال لا کچھ شغف یاروں کی بھی نذر کر اُس نے شاہ زادے کو بہ اغراضِ تمام جہاؤ کر سی پر

بتھایا اور آپ ہت کر بیچے بیٹھی اس میں شاطر ملک کچ بان نے آفتا کی سنہری نر کو مغرب کے
 گھر میں چھپایا اور نو قدان کی زہری کعبتین کو تختہ طلوع پر پھینکا۔ شہزادے نے کہا میں سننا
 کہ تجھ کو تختہ نر کھیلنے سے۔ برا شوق ہی۔ آؤ ایک بازی کھیلیں۔ اُس مکر دہائی نے پہلے
 بہت سی ناہیں نوہیں کی آخر شش بالضرورت شاہ زادے کے کہنے سے تختہ نر و منگو ابدستور قدیم بلی
 کے سر پر چراغ رکھا اور لاکھ روپ کی بازی بد کر پانچ ٹیک دیا پہلی بازی تو شاہ زادے نے
 جان بوجھ کر دی اور اُس نے بلی چوہ کی مدد سے جیت لی اچھر دوسری بازی رگمی کھیلنے
 کھیلنے جو ایک دانو اُس کی خاطر خواہ نہ پڑا تو وہ نہیں بلی نے سر ہلایا چوہا کہ اسی بات کا منتظر چراغ
 کے سائے میں بیٹھا تھا۔ اُس نے چاہا کہ پانسے کو الٹ دے۔ تاج الملوک نے وہ نہیں چٹکی میٹھی۔ تو ان
 ستے ہی بولا مانتہ بچہ پلنگ کی حسرت کر کے آستین سے نکلا۔ چوہا تو اُس کی صورت دیکھتے ہی کاخ
 ہو گیا اور بلی پر ہی ایسی دہشت غالب ہوئی کہ چراغ سر سے پھینک کر وہ بھی ہوا ہو گئی
 اس بات سے شاہ زادے نے نہایت برہم ہو کر کہا کہ ای عیار فی! تو نے کہا بھگل نکالا ہی
 باوجودیکہ تیرے گھر لعل شب چراغ تک ہیں۔ ایک شمع دان بھی نہیں رکھتی اس بات سے
 وہ نہایت غل ہوئی۔ تمام بدن پسینا پسینا ہو گیا اُس وقت فیلہ سوز منگو اکر رکھا اور دونوں
 پھر اُسی کام میں مشغول ہوئے

کہنے والوں کہتا ہی کہ شاہ زادے نے اُس رات میں سات کروڑ روپ جیتے اس میں

صبح صادق ہو گئی، تاج الملوک نے کہا کہ اب حضرت جہاں پناہ کے ناشتے کا وقت عنقریب
 آ پہنچا ہے اگر میں اس وقت حضورِ اعلیٰ میں حاضر نہ ہوں تو موجب قباحت کا ہو گا، یہ کہہ
 اٹھ کھڑا ہوا اور وے روپیہ شام کے وعدے پر اُسی کے پاس چھوڑا میری خدمت میں آ
 حاضر ہوا، شام کی انتظاری میں تمام دن جوں توں کاٹا سورج کے ڈوبتے ہی اپنے تئیں سچ سچ ایک
 ایسے گھوڑے با در قنار پر کمر جس کی جلدی کے رشک سے باد صبا بھی ہر دم دم سر و بھرتی تھی
 سوار ہو کر اُس کے گھر پہنچا یہ خبر سننے اُس نے چند قدم چارنا چارنا استقبال کیا اور شاہ زادے کو
 بدستور کرسی پر لا بٹھایا، کھانا کھانے کے بعد کتور روپیہ کی بازی تھرا کر کھیلنے لگی، کہتے ہیں کہ
 اُس کھلاڑی نے آدھی رات کے عرصے میں قریب سو کتور کے جو نقد اُس کے خزانے میں تھے ہار دئے
 تب شمس درہو کے شمس وینچ کرنے لگی، آخر اناٹا البیت کی نوبت پہنچی۔ وہ بھی تاج الملوک کے
 ہاتھوں ہاتھ ہاتھ لگا اچھڑا سہ کہا کہ اب تو میرے پاس کچھ باقی نہیں رہا۔ اتنی رات کس شغل سے کتنی
 بھلا اب ایک کام کر کہ پورب مجھم کے شاہ زادے جو تو نے مکر و فریب سے قید کر رکھے ہیں ان ایک
 بازی کھیل اگر توجہی تو میں لا کھروپیہ دوں نہیں تو ان کو میں لوں اور جو چاہوں سو کروں اس بات
 پر وہ راضی ہوئی، پل مارتے شاہ زادے نے وہ بھی بازی الگ جیت لی تب وہ بولی کہ ای جوان
 جوان تخت، ایک بار اور میں اپنے نصیب کو آزمائوں اگر یہ بازی میرے ہاتھ آئی تو اپنی سب جس
 داری ہوئی مجھ سے پھین لوں۔ نہیں تو تیری نوادی ہو کر رہوں

شاہِ زاوے کے طالع کا ستارہ آسمانِ سعادت پر چمک رہا تھا بات کی بات میں وہ بھی بازی
لے لی تب تو سر و قد اُٹھ کھڑی ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی کہ اے جوان نیک بخت و خدا کی
مدد اور طالع کی یاوری سے تو نے مجھے اپنی لٹندیوں میں بلایا اور لوندی کیا

غرض جس شکار کے واسطے روئے زمین کے بادشاہوں نے اپنی تمام عمر صرف کی بختِ بلند کی
انداز سے اُس کو تو نے ہاتھوں ہاتھ پکڑ لیا اب یہ تیرا گھر ہی مجھ کو اپنے نکاح میں لا اور باقی
عمر ساتھ دولت و حشمت کے یہیں بسر لیجا

تاجُ الملوک نے کہا کہ یہ مجھ سے نہ ہو سکیگا۔ کیوں کہ مجھے ایک تیری مہم درپیش ہے اگر حق تعالیٰ
کے فضل و کرم سے میں اُس پر فتیاب ہوں گا تو اللہ تو بھی کامیاب ہوگی و اب تجھے لازم ہے کہ
بارہ برس تک میسرے انتظار میں نیک بختی کا لباس پہن کر حق سبحانہ تعالیٰ کی عبادت میں مشغول
رہے اور اپنے کسب سے ہاتھ اٹھاوے و اُس نے کہا اے بوستانِ سرداری کے ٹوٹھال! اب تک
تیرے گلشنِ جوانی کا شگوفہ بھی نہیں پھولا اور بہارستانِ شباب کے چمنوں کو صحرِ سیر کا چھوکا
بھی نہیں لگا۔ کہا لازم ہے جو تو سفر کر کے محنت کے آتشکدے میں عدا اپنے تئیں ڈالے اور سرگرداں
کی آگِ قصرِ شادمانی میں قصداً لگاوے، مجھ کو بھی اس کیفیت سے مطلع کر کہ میں بھی تیرے ساتھ
جب تک میسرے قالب میں جان رہے اور وہ مہم سر نہ ہو۔ سعی و تہجد کروں کہ اب مجھ کو
تیرے بغیتہ پہ گھر بند دی خانہ ہی

بیت

ای فصیحی گھر بغیر از یار کے زندان ہی
 در پہ ہر ایک گھر کے لکھا چاہئے اس بات کو
 جب کہ اس علامہ نے اس رازِ سر بستہ کے کھولنے میں حد سے زیادہ مبالغہ کیا تب شاہِ زاوے نے کہا
 کہ سن میسر نام تاج الملوک ہی اور زین الملوک شہرتان کے بادشاہ کا پتا ہوں، قضا کار میرے
 باپ لی آنکھیں جاتی رہیں۔ حکیموں اور طبیبوں نے بالاتفاق گلی بکاولی کے سوال کو ٹھنی دوا تجویز نہ کی
 اسی روز سے میرے چار بھائی (جو چند روز سے تیری قید میں ہیں) گلِ مذکور کی تلاش کو نکلے
 میں بھی خفیہ ان کے ساتھ تھا سوئے تو تیرے مکرو فریب کے دام میں پھنس گئے۔ میں سینکڑوں حیلوں
 سے سچے تک پہنچا اور غالب ہوا، اب اسی کی کھوج میں جاتا ہوں اگر گلِ مقصود میرے ہاتھ لیا تو
 آیا۔ نہیں تو اس کے پیچھے تو جان لے کہ میں جی تک بھی گنواؤں گا، یہ سنکر اس نے کہا اے شاہِ زاوے
 ! یہ کہا خیالِ باطل تیرے دل میں سما یا اور اندیشہ فاسد تیرے جی میں آیا! ذرے کو کہا مجال
 کہ اپنے تئیں آفتاب کی منزل میں پہنچا دے۔ پرند کی کہا طاقت کہ آپ کو ہم قدم باد صبا کا
 بنا دے

سن۔ بکاولی پریوں کے بادشاہ کی بیتی تھی۔ اس کے باغ میں وہ گل ہوتا ہی پر اس چار دیواری
 کو آفتاب جہاں میں بھی آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھ سکتا ہزاروں دیوار اس کی نگہبانی کے واسطے چاروں
 طرف مستعد رہتے ہیں کسی ذی روح کو یہ طاقت نہیں کہ بے اجازت ان کی وڈن تک پہنچے

اور انگنت پیریاں پاسبانی کے لئے اُدھر میں مُقرر ہیں کہ کوئی پیر نہ اُس پیر نہ مارے اس واسے اس کے
 زمین پر سانپ بچھو لا انتہا اتحد پیر چو کی دیتے ہیں کہ کوئی اُس راہ سے بھی اُس کے پاس نہ پہنچ
 سکے اور زمین کے نیچے چوہوں کا بادشاہ ہزاروں چوہوں سے دن رات خبر داری کرتا ہے کہ
 سُرنگ کی راہ سے بھی کسی کی رسائی نہ ہووے سچ تو یہ ہے چوہوں کی چوہوں کی چوہوں کی چوہوں کی
 ہوئی کسی میلے اُس تک پہنچ نہیں ممکن نہیں اسی شاہ زاوے! تو اپنے میں ہرگز اس خبر الی
 میں نہ ڈال قرآن شریف میں آیا ہے کہ نہ ڈالو تم اپنے ہاتھ ہلاکت کی طرف اور سعدی نے
 بھی فرمایا ہے

بیت

کوئی مرتا نہیں ہے بن آئے || لیک تو مہنت میں اثر دے کے نہ جا
 شہزادے نے کہا فی الحقیقت یہی بات ہے پر حق تعالیٰ نے اپنی مہربانی سے خلیل اللہ پر
 آگ کو گلزار کروایا تھا۔ اگر میں عاشقِ ثابت قدم ہوں اور میرے عشق کا جزبہ صادق ہے تو
 البتہ شاہدِ مراد کے دامن تک میرا دست رس ہوگا

مصرع

کہا کہ کے ہی دشمن جو دوستِ مہرباں ہو

تو میرے چوتے سے قدیر نہ جا اگرچہ بنی آدم قوٹ میں دیوؤں سے کمتر ہیں لیکن فہم و فراست میں

زیادہ تر ہیں، چنانچہ حق تعالیٰ کا فرمودہ ہی کہ ہر آئینہ بزرگی دی ہی میں نے آدم کو

حکایت برہمن اور شیر کی

وہ تو نے سنا ہی یا نہیں کہ کسی جنگل میں ایک روز کسو برہمن کا گز ہوا کہا دیکھتا ہی کہ ایک شیر مونہ رستے سے جکڑا ہوا پنجرے میں بند ہی، وہ اس کو دیکھ کر نہایت غریبی سے گزر گئے لگا کہ ای دیوتا! اگر تو میرے اس حال زار پر رحم کرے اس قید سے مجھ کو نجات بخشے تو اس جان بخشی کے عوض ایک نہ ایک دن میں ہی تیرے کام آؤں گا، برہمن سادہ لوح کا دل شیر کے بلبلانے پر بھرا یا یہ عقل کے اندھے کو یہ نہ سوچی کہ دشمن ہی۔ اس کی بات کا اعتبار نہ کیا چاہئے ہلاتا مل قفس کا دروازہ کھول کر اس کے ماتھے پاؤں کھول دئے، بند سے خلاص ہوتے ہی اس خوشخوار نے اس کو نہ اندیش کو گردن سے پکڑ کے اپنی پیٹھ پر ڈال لیا اور وہاں سے چل نکلا

پہلی

ننگی کرنی بدوں سے ہی ایسی جیسے نیکوں سے کی بدی تو نے برہمن نے کہا ای شیر! میں نے ننگی کی اُمّت پر تیرے ساتھ بھلائی کی تھی برخلاف اس کے تو نے ارادہ بدی کا کیا

مصرع

نیکوں سے گزرا بدی بھی نہ کی

شیر بولا کہ ہمارے مذہب میں نیکی کی جزا دی ہی جائز ہے۔ اگر میرے کہنے کا اعتبار نہ ہو تو چل
کسی دوسرے سے پچھو ادوں۔ جو وہ کہے سو کریں اس بات پر وہ گونہ گونہ راضی ہوا
اُس جنگل میں ایک برائے رانا بتر کا درخت تھا شیر اور برہمن اُس کے نیچے گئے شیر نے
اپنی درخواست اُسے ظاہر کی۔ اُس نے در جواب اُسکے کہا۔ سچ کہتا ہے۔ اس وقت میں
نیکی کا بدلہ لے سکا ہوں بدی کے لئے کچھ نہیں

ای برہمن! سن کہ میں برسرِ راہ ایک پاؤں سے کھڑا ہوں سب چھوٹے بڑے مسافروں پر
سایہ یکساں کرتا ہوں لیکن جو مسافر کہ گرمی کا مارا ہوا میری چھاؤں میں آکر سوتا ہے۔ وہ جاتا
وقت میری والی ٹوڑ کر اپنے مہنہ پر سایہ کرنے کو لیجاتا ہے۔ کوئی میری شاخ کی لاثقی بناتا ہے
پس بھلائی کا عوض بُرائی ہی یا نہیں

شیر نے کہا۔ کہو ویوتا! اب تم کہا کہتے ہو؟ کہا کسی اور سے بھی پوچھو شیر نے چند قدم آگے
جا کر رستے سے اس بات کو پوچھا۔ اُس نے بھی کہا کہ شیر سچا ہے، سونو مسافر مجھے بھول
ادھر ادھر جھگٹتا پھرتا ہے جب کہ میں اُسے ملتا ہوں تب وہ بہ آرام اپنی منزل مقصود کو پہنچتا ہے
لیکن اُس کے بدلے میری چھاتی پر وہ پیشاب کرتا ہے بلکہ جاسور بھی پھرتا ہے

برہمن بولا کہ مست مان یعنی تیرے سے اور بھی اس بات کو دریافت کر پھر جو تیری رضا ہو سو ہے
بہتر شیر آگے بڑھا۔ سامنے سے ایک گیدر تیلے پر بیٹھا دکھائی دیا اور اُس نے بھی دیکھا کہ شیر آدمی کو

جیتا جاگتا لئے آتا ہی، اس علت سے اُس نے جانا کہ کچھ دال میں کالا ہی۔ ارادہ جاکنے کا کیا شیر
 للکارا کہ ای گیدر! تو کچھ اندیشہ نہ کر۔ ہم ایک بات پوچھنے تیرے پاس آتے ہیں اتب وہ بولا کہ
 حضرت کو جو کچھ ارشاد کرنا ہو سو دور ہی تشریف رکھ کے کریں کہ خود بدولت کے رعب سے اس
 عاجز کے ہوش و حواس کا طائر اُڑتا جاتا ہی

شیر نے کہا کہ اس پر ہم نے مجھ سے نیکی کی ہی اور میں ارادہ بدی کا رکھتا ہوں کہ وہ تو اس میں
 کہا کرتا ہی گیدر نے عرض کیا کہ یہ بات اس خاک کے خیال میں نہیں گذرتی جو آپ ارشاد
 کرتے ہیں آدمی کی کہا مجال جو قوی ہیکل جانوروں کے شہنشاہ سے جس کے روبرو اسانہ
 سا ہی کچھ نیکی کر کے ہرگز اس بات کا مچھلا اعتبار نہیں آتا جب تک کہ اپنی آنکھوں نہ دیکھوں
 شیر نے کہا آہم دکھا دیں، پھر شیر برہمن کو لئے آگے آگے اور گیدر آہستہ آہستہ پیچھے پیچھے روانہ
 ہوا ایک آن میں پہنچے کے پاس تینوں آہنچے، برہمن نے کہا ای گیدر! شیر اسی
 کتھ گھرے میں تھا۔ میں نے خلاص کیا۔ کہہ تیرا کہا قوی ہی؟ گیدر بولا کہ اتنا بڑا شیر
 اس چھوٹے سے پہنچے میں کہو نہ تھا۔ اب میرے روبرو پھر اس میں جاوے اور جس طرح
 کہ اُس کے ہاتھ پاؤں بندھے تھے اسی صورت سے باندھ کے پھر تو کھولے تو میں جانوں، شیر
 اندر گیا اور برہمن اُس کے ہاتھ پاؤں باندھنے لگا، گیدر نے کہا کہ اگر آگے سے اُن کے باندھنے میں
 کچھ بھی فرق کریگا تو بالہ میں ہرگز اس بات کا جواب نہ دے سکو نگا، اُس نے گیدر کے کہنے

شیر کو خوب مضبوط باندھا اور قفص کا دروازہ بند کر کے کہا ای گیدر! دیکھ اس طرح
 یہہ گرفتار تھا جو میں نے کھولا! گیدر بولا کہ پتھر پتریں تیری عقل پر۔ ای نادان! ایسے
 دشمن قوی سے نیکی کرنی اپنے پیڑ میں آپ کھھاری ماری ہی ۱

مجھے کہا ضرور کہ بیزی کو قید سے چھراوے ۱ جا اپنی راہ لے کہ دشمن تیرا مغلوب ہوا سچ ہی ہے
 کوئی بے صبری و فدا اپنے نفس کی (جو مثل شیر ایزاد ہند جسم کے پتھرے میں بند ہی) سنے
 اور اس کے حال پر رحم کر کے صبر و توکل کی رسی اس کے ہاتھ پاؤں سے بے مہا باکھول دے تو یہ
 صورت اپنے تئیں اس کا لقب بناوے مگر حضور ہنسا کی دستگیری سے بچے تو بچے ۱ ای عیسوا! یہ ذکر
 اس واسطے میں نے یہاں کیا جو تو جانے کہ طاقت جسمانی قوت روحانی پر زیادتی نہیں رکھتی ۱ اب
 مجھے یہ لازم ہے کہ پورب پچھم کے شاہ زادوں کو (جو تو نے اپنے مکر و فریب سے قید کیا ہے)
 چھوڑ دے کہ حق تعالیٰ مجھ کو بھی دوزخ کی قید سے نجات بخشنے

لیکن اپنے بھائیوں کے واسطے بہت تقیہ کیا کہ جب تک خدا مجھے پھر یہاں لاوے تب تلک ان
 کی حفاظت و احوال واقعی کیجو! یہ کہہ کے رخصت چاہی تب اس نے با چشم خونباریہ چند اشعار

پڑے

ابیات

آتش سوزاں میں تو ای شوخ بے پروا نہ جا | نقد جان نیکوں کو لوٹ کر تنہا نہ جا

تشنہ لب ای ابتریا اس صدف کو چھوڑ کر	طرف ویرانے کی ظالم اس قدر دُور ا نہ جا
حادثوں کی باؤ چلتی ہے جہاں میں بسکے تھ	کھلے احواں سے تو ای شادی و لہانہ جا
تو نہیں واقف ہے جیلے سے زمانے کے ابھی	یوسف دُور اں یہ زنداں ہے تو اب پھر آنہ جا
جس میں تو جانا ہی وہ ہے بھر ناپید کنار	مان میثری بات کو ظالم یہیں رہ جا نہ جا
حشر میں پروانے کو دیو یگا پھر تو کہا جواب	چھوڑ کر اس کو کہیں ای شمع نور افزا نہ جا

ای عزیز! تو نے معلوم کیا کہ یہ میں نے کہا کہا اس بات کا
 حاصل یہ ہے کہ دل عرش منزل تیرا جو رونق بخش تخت بادشاہی کا اور دیکھنے والا مادی و مجرمانہ تھا
 جب کہ اس کی آنکھ اس خلف ناپاک پر (جو عالم خاکی سے ہے) پڑی تھی۔ تبھی سے اس بھارت کے
 آئینے کو زنگ لگا اور دیدہ روشن تاریک ہو گیا اب اٹھ اور سرمہ پناٹی دھونڈھ یعنی گل مراد
 کی تلاش میں دُور وھو پ کر لیکن راہ میں دُنیا سے عیارہ کی بازی میں کہ تختہ فریب کا دھرا ہوا
 اس کا اور نہ دو غاکی بناٹی ہوئی اسی کی ہی مشغول نہوجیو۔ مبادا وہ فاحشہ پہلے تیرے تئیں
 فریفتہ کر کے بتا دیوے اور بعد اس کے مگر کی بلی اور فریب کے چوہے کی مدد سے اچھا پانسا اپنے
 حسب الدعا پھینکے اور اچانک تیرے توکل کا سرمایہ آخر ہو جاوے تب تجھ کو دایم الجس رکھے
 اگر تو صبر کے نیولے کی پشتی سے اس مکارہ کی بازی طرسم کو درہم برہم کر دے تو وہ فاحشہ (جو بادشاہوں
 اور گردن کشوں کی ہمنشین ہے) تیری فرماں بردار نوذی ہو کر چاہئے کہ تجھ کو اپنے حسن و جمال پر لٹھاوے

چمر گرتو اس کے مُہنہ پر اُفت کی نظر سے نگاہ نہ کرے تو یقین ہے کہ گلِ مقصود کے دامن تک تیرا دست
ہوے اور تو باپ کی آنکھوں میں نورِ نختے اور جہانیوں کو قید سے چھوڑے

چو تھا قصہ تاجُ الملوک کے پہنچنے کا بکاولی
کی سرزمین میں ایک دیو کی مدد سے

راوی شیریں زبان یہ داستان یوں بیان کرتا ہے کہ تاجُ الملوک نے شامِ قند لے لیا اور اپنے
سے پہرے پر راکھ کو ملا۔ پھر خدا کا نام لیکر چل نکلا۔ بعد کئی روز کے ایک ایسے جگہ کھنڈیا بان میں
رکھس کا کچھ اور چھوڑ نہ تھا اور نہایت تاریکی سے ہرگز دن رات میں کچھ فرق معلوم نہ ہوتا تھا
سیاہی و سفیدی میں دُڑہ بھی امتیاز نہ کیا جاتا تھا) جاوید ہوا اور اپنے دل کو دھارس بندھا کے کہنے
لگا اے عزیز! یہ تو پہلی ہی بھر مصیبت کی لہر ہے۔ تجھے کو تو سارا دریا کا دریا ہی پیڑنا ہے
اہمیت کی کمر چٹ کر کے باندھ اور سمندر کی مانند اپنے تئیں اُس آتشکدہ میں ڈال۔ دیکھو تو
خدا کہا کرتا ہی

بیت

غواص کیں درے جو گھریالوں سے | ہرگز نہ لگیں ہاتھ میں موتی اُس کے

یہ منوچک آخر شس اُس لے لند۔ پیٹھا۔ جو قدم کہ پچھلا آگے بڑھتا سو کانتوں پر پیرتا۔ قدم قدم پر
آہ و نالہ کرتا غرض ایسے بنگلِ خوں خوار ہیں رجو جابلوں کے دل ساتاریک تراور درندوں کا مسکن

پُر حُطرت تھا۔ وہاں اگر ایک دم آفتاب آوے تو اپنا نور کھو جاوے، ہر طرف جواز دے ہے بھوکے پیاسے
 مہنت کھولے پرے تھے۔ گو یا خالی گھروں کے دروازے کھلے تھے، دوزخ کی گرمی کے بغیر نہ کہیں
 گرمی۔ سانپ کے زہر سوا نہ کرسی جگہ پانی، بدون غم کے نہ کوئی یار۔ بنا پھینچولے کے نہ کہیں آتش
 مدت تک شاہ زادہ داہنے بائیں دوڑتا پھرتا، جھاروں کے رگڑوں سے بدن چھل گیا۔ ہر ایک عضو
 سے لہو ٹپکا یہاں تک کہ پھول سے تلے اُس کے بول کے کانتوں سے چھڑکے، کہتے ہیں کہ شاہ زادہ
 نے ایسی ایسی مَحَبَّت و مَحَبَّت اٹھا کر بارے اُس جنگل کو طس کیا اور لاکھوں جگہ شکر الہی کے
 بجا لاکر آگے بڑھا، سامنے سے ایک دیو پہاڑ سا بیٹھا نظر آیا۔ جانا کہ یہم پیار ہی جب نزدیک
 پہنچا تب کیبا رگ وہ ظالم اپنی قامت قیامت کو بلند کر کے ہمسر فلک کا ہولنا اور مارے خوشی کے
 بادل سا گرج کر بولا کہ تصدق جاؤں میں اپنے رازق کے اور قربان ہوؤں ایسے خالق کے کہ جس نے ایسا
 لطیف قلم مجھ سے دیو کیسیف کے واسطے گھر بیٹھے بھیجا، یہ کہہ کر شہزادے سے مخاطب ہوا کہ اس
 ایام جوانی میں تیری اجل کی رگ کس نے ہلائی اور زندگانی کی طناب کس نے کھات دی
 جو تہ عمدہ احوال کے شہر کو چھوڑ قصد اپنی خواہش کے پاؤں سے موت کے ویرانے میں آیا
 شاہ زادہ اُس کی ہیبت کے مارے تھر تھر کانپنے لگا۔ چہرے کا رنگ پتک سا اڑ گیا۔ مہنت پر
 ہوا می سی جھٹنے لگی، کہا اس دیو! تو میرا ہوال کہا پوچھتا ہی۔ سن کہ زندگانی اس دنیاے فانی
 کی مجھ پر وبال ہوئی ہی، اگر مجھے اپنی جان پیاری ہوتی تو میں ہرگز آپ کو موت کے نیچے میں

نہ التا اور تجھے جیسے فوجتوار کے دام میں گرفتار نہ ہوتا اب مجھ کو اس زندگی کی صعوبت سے (کہ شخص
 یہ ایک بلا ہے) چھڑاؤ اور بلا تو قف میرا کام تمام کر کہ ایک ساعت کی زندگانی مجھ پر برابر
 سویرس کی مشقت کے ہے

بیت

کتے نوشی سے تو ہی زیت خضر کی تھوری | نہیں تو نیم نفس بھی بُہت ہے جینے کو
 وہ کو ایسی ایسی درد انگیز باتوں سے رحم آیا۔ حضرت سُیمان (علیہ السلام) کی قسم کھا کر یہ
 سخن زبان پر لایا کہ اسی آدم زاد! میں تجھے ہرگز رنجیدہ خاطر نہ کروں گا اور سرِ موت صدیع نہ دوں گا
 بلکہ اپنی پناہ میں رکھ کر جس مطلب کے واسطے تو نکلا ہے اُس میں سعی و کوشش کر کے مدد کروں گا
 پس ہر روز و یوشہزادے پر شفقت زیادہ کرتا۔ اور بار بار دلاسے دیا کرتا۔ تاج الملوک بھی میٹھی
 میٹھی باتیں کر کے اُس سے شہ و شکر کی مانند مل گیا اور چا پلوسی و تعلق سے اُس کو محبت کے
 شیشے میں اُتارا

القصد ایک روز دیو نے مہربان ہو کر کہا کہ کہہ تیتری غذا کہا ہے؟ میں لادوں تاج الملوک نے
 عرض کیا کہ آدمیوں کی غذا گھی شکر میٹھ وغیرہ ایسی چیزیں ہیں اُسے ہی دیو اُتھوڑا اور ایسے
 ایک قافلے پر پہنچا کہ جس کے بد رفتہ کے لوگ کھانا نہ پاتے اور گھئی وغیرہ انہوں پر لادے ہوئے کہیں کو لے جاتے
 تھے وہ لے لے لے لے اونت اٹھا کر شہزادے کے آگے لے آیا کہ اپنی خویش لے اور اُس میں سے

کچھ کھا

تاجُ الملوک نے اُن پر سے غلہ وغیرہ اُتار لیا اور انھیں جنگل میں چھوڑ دیا۔ پھر ہر روز موافق اپنی غذا کے کچھ پکی روتی پکا کر کھانے لگا۔ اسی طرح چند روز گزرے ایک دن شہزادے نے کئی ایک منہ اس میں گھی کھانہ ملا کر تیری تیری چٹانوں پر وال کے ہاتھ پاؤں سے خوب روندنا اور گوندنا - پھر ادھر ادھر سے سوکھی لکڑیاں جمع کر روغنی روت خوب سینک سینک کے تیار کئے اور ایک اونٹ کے کباب بھی خوب ہی نکلیں بھونے، دیونے دیکھ کر بوجھا کہ آج تو نے کیوں اتنی تکلیف اُٹھائی اور کس واسطے فضولی پر کر باندھی؟ تاجُ الملوک نے کہا کہ یہ سب تمہارے ہی لئے ہے تاکہ تم بھی ایک نوالہ اس میں سے کھا کر آدمیوں کے کھانے کی لذت دریافت کرو۔ دیونے اُنکی بارگی سب کا سب اُٹھا مٹھنے میں ڈال لیا

از بس کہ اس طرح کھانے کی لذت اس نے کبھی نہ چکھی تھی مارے خوشی کے اُچھل اُچھل کر کھاتا تھا اور بار بار شاہی دے دے کہتا تھا کہ ای آدم زاد آج تو نے مجھے ایسی چیز کھلائی کہ میں نے باپ دادا نے بھی کبھی نہ کھائی ہوگی بلکہ کسی دیونے آج تک ایسے طعام کی لذت نہیں چکھی اس روتی کے تگرے کا احسان میں اب تک مانو نکا اور دل سے تیزا ممنون رہوں گا شاہ زادے نے جو اس کی رغبت دیکھی تو ہر روز نئی قسم کی روتی اور کباب تیار کر کے کھلانے لگا۔ دیونہایت محظوظ ہوا یہاں تک کہ ایک روز خود بخود کہنے لگا۔ ای آدم زاد! تو ہر روز اس لقمہ لذت سے مجھے ایسا

خوسرہ رکھتا ہی اگر میرے ہر ایک روئے سے سوزِ زبان پیدا ہو اور ہر زبان سے تیرے احسان کا
شکر ادا کروں تو بھی نہ ہو سکے لیکن اب تک تیرا کوئی کام میرے ہاتھ سے نہیں نکلا اگر کچھ
مطلب ہو تو بیان کر

تاج الملوک نے عرض کیا کہ میں نے سنا ہی - دیووں کا مزاج اکثر جھوٹے کی طرف راغب ہوتا ہی
اور اپنی بات پر قائم نہیں رہتے - اگر تم حضرت سلیمان کی سوگند کھاؤ تو میں اپنا راز تمہارے
آگے ظاہر کروں ، وہ بولا کہ میں اُس بزرگ قسم سے درتا ہوں خدا جانے تو کہا کہ
اگر وہ مجھ سے نہ ہو سکے تو پھر مرنا پیرے آخرش چار ناچار قسم کھائی اور پوچھا کہو کیا مطلب ہی
؟ تاج الملوک نے کہا کہ ایک مدت سے مجھ کو بکا ولی کے ملک کی سیر کا سودا ہوا ہی
- اُس سرزمین میں پہنچاؤے - یہی میری آرزو ہی ہے یہ بات سنتے ہی اُس دیو نے ایک
دم سر سینے سے کھینچا اور وہ ہتھوڑ اپنے سر میں مار کر بیہوش ہو گیا - بعد ایک ساعت کے
بیہوش میں جو آیا - دے دے کرنے لگا اور ماتم زدوں کی سی صورت بنا کر بولا ہی آدم زاد
! حق تعالیٰ نے تیری اجل کا سرشتہ میرے ہاتھ میں نہ دیا بلکہ میری حیات کی باگ تیرے ہاتھ دی
سن ! بکا ولی پر یوں کے بادشاہ کی بیتی ہی - اٹھارہ ہزار بلکہ اس سے زیادہ اُس کے باپ کے
غلام ہونگے سو ہر طرف اُس ملک کی پاسبانی کرتے ہیں ، میں تو یک طرف - وہاں کے جو کچھ
خاص جو اُس کشور سے نزدیک ہیں انہوں نے بھی اُس کے شہر کی چار دیوالی کو نہ دیکھا ہو گا ، کسی

وہی حیات کی کہا طافت بلکہ باوصہ بھی بغیر ان دیوؤں کی اجازت کے (جو ہر س روز کی راہ تک
 نگہبان ہیں) ممکن نہیں کہ پہنچ کے اور ہوا پر بے شمار پیریاں دن رات نگہبانی میں مشغول ہیں کہ
 کوئی پرندہ اُس سرحد میں پر نہ مارے اور زمین کے نیچے چوہوں کا بادشاہ ہے انتہا فوج سے اور
 بچھوڑوں کا شکر زمین پر محافظت کے لئے مقرر ہے تاکوئی سرنگ لگا کر بھی نہ پہنچے ابھلا پھر میں
 تجھے وہاں کہوں مگر پہنچاؤں اور جو نہ پہنچاؤں تو یقین ہے کہ سب اس قسم کے جان سے ہاؤں اب
 تو ایک کام کر کہ آج بھر اسی طرح سے کھانا پکا۔ دیکھ کہ پروہ غیب سے کہا ظاہر ہوا اور میٹری کو شش کے
 ماتھے سے کہا میں پیرے

تاج الملوک نے وہی کیا جب کھانا دیوؤں نے تیار دیکھا چنگھارا فوراً شمال کی طرف سے ایک اور دیو
 پہاڑا پہنچا اور دونوں دست بوسی کر کے بیٹھ گئے۔ پھر تاج الملوک پر دیوتائی کی نظر جا پیری شاہ زاد
 نے فی الحال جھک کر سلام کیا۔ اُس کے سلام کرنے سے دیو نے حیران ہو کر صاحب خانہ سے پوچھا کہ
 ایسی بھائی یہ مقام تعجب کا ہی۔ اب تلک کسی نے نہ دیکھا بلکہ نہ سنا ہو گا کہ دیو اور آدمی سے
 موافقت ہو اور دونوں ایک جگہ نمٹیں ریش اس کے یہاں رہنے کا باعث مجھ سے بیان کر
 دیو نے کہا بھائی اس آدم زاد نے میرے تئیں نہایت صنون کیا ہے اور اخلاص کی
 کمند میٹری گردن میں دالی ہے :

مجھ کو کسی وضع سے بدی کرنی اس سے منظور نہیں اور مجھ کو اسی واسطے بلایا ہے کہ تو بھی

اس کے ہنر سے واقف ہوا یہ کہلے صاحب خانہ نے سر بنجام مہمانی کا لا مہمان لے آئے رکھ دیا وہ بھی

اُس لقمہ شیریں کو مہنت میں دالتے ہی نہایت متلذذ ہو خوشی کے مارے ناچنے لگا

آخر کھاپی کر مہمان نے کہا کہ کہو بھائی! تم سے بھی آج تک اس آدمی کا کچھ کام ہوا یا نہیں؟ گھر کے مالک نے

جواب دیا کہ یہ شخص ایسے ایک کام کے واسطے تکلیف دیتا ہی کہ میرے حق امکان سے باہر

اور سعی و تردّد کے احاطے سے خارج ہی۔ اگر تو مہربانی کرے تو شاید یہ کامیاب ہو پھر اُس نے

پوچھا یا ر! ایسی کون سی بات ہے جو تم اُس میں عاجز ہو؟ میزبان نے کہا۔ اس کو ملک بکاولی

کی سیر کی خواہش ہے، یہ سنکے مہمان بولا

مصرع

جو جان بوجھ کے پوچھے تو پھر خطا ہی سوا

صاحب خانہ نے کہا کہ میں نے حضرت سفیان کی سونگہ کھائی ہے اگر تو توجہ کر کے اس کو شاید

مراد سے ملاوے تو فی الحقیقت میری جان بخشی کرے، القصہ اُس دیو کی بہن حاملہ نام اٹھا

ہزار دیو جو بکاولی کے ملک کے خاص چوکیدار تھے ان کی وہ سردار تھی، اُس کو ایک خط اس

مضمون کا لکھا

ای خواہر عزیز! مجھ کو اندنوں میں ایک ایسا سفر و پیش ہو رہی کہ بدون اُس کے

کسی صورت سے مجھے رخصتی نہیں اور ایک مدت سے میں نے ایک آدم زاد کو بجا

فرزندوں کے پرورش کیا ہے۔ اب میرے جانے کے بعد گھر خالی رہیگا۔ یہ صورت جاے
 خوف و خطر ہے۔ اس واسطے اس نوریہ کو تمھاری خدمت میں روانہ کیا۔ چاہئے کہ اس کے
 حال پر شفقت کی نظر رکھو کہ کسی طرح سے تصدیق نہ آئے۔ والسلام
 اور قاصد کے ہاتھ آیا۔ پھر تاج الملوک کی طرف مہینہ پھیر کر اشارہ کیا کہ اس کے ساتھ
 میں نے توسعی و ترویج کی گنجینہ اپنے بازو کے زور سے مطلب کے میدان میں پھینکی۔ اگر تیرے
 بخت کا چوگان مدد کرے تو شاید تو اپنے مطلب کو پہنچے، یہ کہ قاصد کے بائیں ہاتھ پر شہادیا
 اس نے داہنے ہاتھ کا سیاہ کیا بلکہ چھپا لیا اور رستا کیڑا، بخیریت منزل مقصود میں جا پہنچا اور
 دور سے حال کو سلام کر شاہ زادے کو حوالے کیا، وہ دیکھ کر اس کو نہایت خوشی سے باغ باغ
 ہو غنیمت کی مانند کھل گئی

بیت

سماتی تھی نہ اپنے پیر من میں | خوشی سے ایسی وہ پھولی تھی من میں
 الغرض قاصد کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگی اگر بھائی مجھ کو سچ گندھک کی کھان بھیجتا یا انگوٹھی
 سلیمان کی تو بھی میں اتنا خوش نہ ہوتی جتنا کہ اس کے آنے سے ہوئی، بعد اس کے خط کا لفظ
 کہوں اس کا احوال دریافت کر جواب لکھا
 اے برادر بچاں برابر! مجھ کو ایک دن بستی کی سیڑ کا اتفاق ہوا تھا وہاں ایک بادشاہ

کی بیتی نہایت خوبصورت لانا فی مینے ہاتھ لگی۔ اُس کو بجائے بیتی کے میں پالا اور محمودہ
نام رکھا اب چودہ برس کی چودھویں رات کے چاند سی ہوئی ہی۔ کار ساز نے اُسکا
خوڑا اس تقریب سے بچھ دیا الحمد للہ کہ یہ بات خاطر خواہ بن پری زیادہ شوق ملاقات و سلام
اور اُسے دیکر نامہ بر کو رخصت کیا۔ پھر محمودہ کو تاج الملوک کے ساتھ بہا دیا

ای عزیز از روشنی چشم ظاہرین کی سات پروے کے اندر ہی اور تجلی باری تعالیٰ کی (کہ نور دین
اولیاء) ستم ہزار پروے میں ہی اگر یہ لراوہ ہو کہ وہ پروے درمیان سے اُنھیں تو
پلے اُس برے نگہبان دیو نفس کا حجاب بیچ سے اٹھا اور اُس کو بس میں کر کہ وہ لعین اپنی کج روی
چھوڑ کر محمودہ کے مقام میں پہنچا دے۔ لیکن یہ بات یاد رہے اگر دیو سے التام معاملہ کیجئے
فوسید حایرے

پانچویں کہانی تاج الملوک کے پہنچنے کی بکاولی کے باغ
میں اور لیتے ہیں گل مقصود اور عاشق ہونے میں بکاولی پر

القصة تاج الملوک چند مدت محمودہ کی صحبت میں رہا لیکن کبھی نہ اُس غنیمت دہن کا دل اُس کی باتوں سے
کھلا اور نہ کدھی یہ اُس گل کے پاس شگفتہ ہو کر بیٹھا

ایک رات محمودہ نے شاہزادے سے کہا کہ اسی مایہ نشاط شاید آدمیوں کی یہی وضع ہی
جو رات کو گلے لگ کر اپنی بخوابہ کے نہ سونیں الگ پڑے رہیں۔ بوس و کنار نہ کریں اور

سویرے جیسے کے تیسے اٹھ کرے ہوں ، تاج الملوک بولا کہ عیش و عشرت تو ہے انسان میں
 اس سے بھی کچھ زیادہ ہی پر مینہ اچی کسی کھتے بیالے پر نہیں چلتا ۔ بلکہ جان شیریں بھی تلخ لگتی
 ہی کہو کہ ایک بڑی مہم درپیش ہی اور میں نے عہد باندھا ہی کہ جب تک وہ سر
 نہ ہو تب تک دنیا کی تمام لذتوں کو حرام سمجھوں ۔ کسی سے اختلاط نہ کروں ، محمودہ بولی وہ
 ہی بیان کر ؟ کہا کہ ملک بکاولی کے دیکھنے کی مدت سے خواہش رکھتا ہوں ، محمودہ نے جواب
 دیا خاطر جمع رکھو انشاء اللہ تعالیٰ کل اُمید کے رشتے کی گرہ تدبیر کے ناخن سے کھولو گئی اور وہ ملک
 سنجے دکھاؤ گئی !

خیر وہ رات تو جوں توں گزری جب مہتاب چھپا اور آفتاب نکلا ۔ حالہ دونوں کو خواب سے
 باہر لائی اور اپنے دلہنے بائیں زانو پر بٹھا کر شفقت اور الطافِ مادرانہ کرنے لگی ، محمودہ نے
 سر و قد اٹھ کر عرض کیا ۔ اے اماں جان ! میں کچھ عرض کیا چاہتی ہوں اگر قبول ہو تو کروں ، حالہ
 سیر اور انکھیں چوم کر کہا کہ بے تکلف کہو ، محمودہ بولی کہ یہ ملک بکاولی کے دیکھنے کا ارادہ رکھتی
 ہیں جس طرح کہ تم سے ہو سکے ان کو وہاں پہنچاؤ ، حالہ نے چند در چند حیلے اور عذر کئے آخر میں
 دیکھا کہ لڑکی کسی طرح اس بات کا خیال نہیں چھوڑتی ۔ ناچار قبول کیا اور چوہوں کے بادشاہ کو
 بلا کر فرمایا کہ اسی وقت یہاں سے بکاولی کے باغ تک سُرنگ کھود کر اس شاہ زادے کو کر مینہ
 حیات کا سرمایہ ہی اپنی گردن پر سوار کر کے اس باغ میں لے جا

مگر خبردار سر مواسے آسیب نہ پہنچے۔ ہرگز اپنی گردن سے نیچے نہ اترے دیکھو اُس نے بموجب حکم کے ویسا ہی کیا باغ میں پہنچ کر شاہ زادے نے اہستہ اہستہ چاکہ اتر کر اُس میں جاوے۔ چوہ نے نہ چمچہ را اور راوہ پھر نے کاکیا اتاج الملوک بولا اگر تو مجھے اس باغ کی سیر کو جانے دے تو بہتر ہے۔ ہیں تو میں اپنے تئیں ابھی ہلاک کرتا ہوں چوہ را کہ اگر یہ اپنی جان پر عین جانے گا تو میں بھی حمالہ کے ہاتھ سے مارا پھونگا۔ ناچار جانے دیا

اتاج الملوک جاکر دیکھتا کہا ہی کہ سونے کی زمین پر زرخاں کی چار دیواری میں لعل بدخشانی اور تین یعنی نیچے سے اوپر تک جڑے ہیں۔ زمرہ کے چمنوں کے آس پاس فیروزے کی نہریں گلاب سے معمور جن کو دیکھ کر خدا ہی نظر آوے (جاری ہیں) واہ واہ! کہا سہانا باغ ہی کہ دیکھنے والوں کی آنکھوں میں جس کے چمن کی سیر سے شوق بھولا ہوا نظر آوے اور پھولوں کے رنگ کی سُرخ سے مکمل سُرخ آفتاب کا شرمندگی کے مارے پسینے میں دھوب جاوے، وہاں کے انگور کا خوش سبزہ زمردیں میں عقدہ پرویں کا رشک بہ جاتا ہی اور سنبل کا عالم برلیک زہرہ جین کے گھونگھریاے بالوں کو پہنچ و تاب دلاتا ہی اگر اُس کے گلزار کی شبنم کا ایک قطرہ سمندر میں پہنچے تو مچھلیوں میں گلاب کی باس آنے لگے، سو وہاں کے پیرندوں کی صدا آسمان کے کان میں پترے تو پھرنے سے باز رہے اور اگر زہرہ سننے تو فی الفور وجد میں آکر ناچتی ہوئی ماہتاب کے دف سمیت زمین پر گر پڑے، معشوقوں کی فند قوں سے وہاں کے غلاب رنگین تر اور سرو اگر تکر میں قامت

خواباں سے کہیں بہتر اُس کے ایوان کی شمع کا آفتاب اگر یہ روانہ ہو تو بجا ہی اور مہتاب
 اُس کی صفائی پر روانہ ہو تو روا ہی و طرفہ تریبہ - لعل کے درختوں میں موتیوں کے گچھے ایسے
 درختان ہیں - جیسے خورشید کے شجر میں ستاروں کے خوشے آویزاں اگلاب کے جراب
 حوضوں پر زمر کی دالیاں باؤسے جھک جھک گریں اور طینت کو ہر شب چہ اغ کی ان میں تیرتی
 پھر نین شہزادہ سپرنگ و صنگ دیکھتا بھالتا قدم برہائے چلا جاتا تھا کہ ایک دالان سر
 یا قوت کا اور اُس کے سامنے زبرجد کا بیچ میں ان کے ایک حوض مضع کا پاکیزہ گلاب سے بھرا ہوا
 - اُس کے اطراف کی ناولوں پر جواہر خوش آب کے گتے نہ ہوئے اور درمیان اُس کے ایک
 پھول نہایت لطیف و نازک خوشبو کھلا ہوا نظر آیا تاج الکونے اپنے دہن کی رسائی سے وہ نہیں
 تازا کہ ہونہ ہو گل بکا ولی یہی ہوا فوراً کپڑے اتار حوض میں بیٹھا اور گل مقصود کو اُس میں سے لے
 کنارے پر آیا - پوشاک پہنی اور اُس کو پتے میں باندھ لیا - پھر محل کی سیر کو متوجہ ہوا آگے بڑھتے
 ایک قصر عقیق یانی کا دکھائی دیا دروازے اُس کے ہم پہلو آسمان کے - انوتھے طور تھے
 ہر ایک مکان کے اُس کی چمکے آگے و حویپ پھیلکی اور چاندنی دھندھلی
 یہ پروانے کی مانند شوق کے بال و پر کھولے ہوئے اُس کے اندر نہ حرکت چلا آیا کہ ایک دالان
 نہایت خوش اسلوب (عقیق اُس کا بیٹ چمکا - اُس کی ساخت کے بیٹے زمین اور فضا
 قطع ہر ایک شہ نشین) نظر ہوا پروانے سے اُس کے کار چوبی پت انوتھے پیر سب کے سب انوتھے

ہوئے تھے۔ شہزادہ اُس میں بھی جاگھسا پرہکا بکاسا کھرا رہ گیا کہ ایک جہاؤ پلنگ پڑا ایک
 پرہی تازیں دہلی پتی سونے کی کانپ سی بے حجاب نظر آئی، انگلیا کھسکی بہی گرتی سر کی
 موٹی۔ کنگھی بکری موٹی۔ لٹیں چھوٹی ہوئیں۔ نیچہ ڈھلکا ہوا۔ گچھا ازار بند کالٹکا ہوا۔ ناز سے
 مانھے پرہا تھر رکھے ہوئے۔ جوانی کی غیب میں بے خبر سوئی تھی اُس کے رنگ رو کی
 جوت سے زمین و آسمان نورانی اور اُس کی چشم سیدہ مست سے سرگس کو ہمیشہ حیرانی و لب
 نابک کے رشک سے لالہ خون میں غلطاں اور لہرو کی چاہ سے ہلال زار و ناتواں، بہار کا معلم اگر
 اُس کے غنچہ دہن سے کہیں صرف نہ سنے تو شگوفے کے لڑکوں کو پھولنے کا سبق ہوئے سکے
 اگر زنگی شب اُس کی زلف مشکیں کی پناہ میں نہ آوے تو اُس آفتاب کی شمع شعاع سے
 مارا جاوے

ایہیات

شکریں لب عزیز دل مدرو	س۔ وقد کلعذار عنبر بو
چاند سوچ کی جوت یکسر جاے	کہیں پروے سے گروہ باہر آے
تو شریا کو پردہ ہی بھاتا	سلکت دندان سے گر خبر پاتا
اُس کی بلب کو اس سین بھاں لا	کہا کرے ہی تو وصف اُس گل کا

تاج الملوک دیکھتے ہی بیخود ہو کر گر پڑا، بعد ایک ساعت کے جو آپ میں آیا تو اپنے تئیں سنبھال کے

جنوں تو اس کے سہرا نے تک پہنچایا اور ایک دم سر و دل پُردرو سے بھر کے یہ تبتیں یہ ہیں

احیات

جب اٹھا کر نقاب ہو تو عیاں	کھینچے شرمندگی مہتاباں
تیرے گنموے مشک فام کے پیچ	لیلتُ القدر رہتی ہی پنہاں
مست ہی حُسن کی شراب میں تو	تجھ کو پرواہ کس کی ہوں جاناں
ہم پہ کہا کہا گزر گیا لیکن	نہ ہوئی کچھ خبر تجھے ای جاں

القصہ شاہ زادے نے اپنے دل میں تھا نا کہ یہاں اپنے آنے کی نشانی کچھ چھوڑ جایا چاہئے -
وہ نہیں اُس پیری کی انگوشی بہ آہستگی و نرمی اُتار لی اور اپنی پہنا دی - پھر آنکھیں بھر کر یہ
شعر پڑھتا ہوا وہاں سے اٹھا

شعر

لالہ ساں اس باغ سے ہم درخ بھراں لیچلے	خاک سہر پر داغ دل پر سینہ بریاں لیچلے
باغ دنیا میں نہ ہو گا کوئی ہم سا کم نصیب	اُسے ایسے باغ میں اور خالی داماں لیچلے

آخر حالت خواب میں اُسے درخ کیا اور سُرنگ کی راہ سے چوہے پر سوار ہوا اپنے مکان میں
آپہنچا، اسی عزیز اب وہ کام کر جس کام سے تجھے دوسرا کام سوچے جیسا کہ ہو کھاناں بنا
کی دوکان پر زوٹی کی خاطر جاوے اور اچانک اُس کے جمال پر فریفتہ ہووے آخر زوٹی سے

بات گزر کر جان کی توثیق پہنچے اور نان بائی کی بھی گرون میں اُس کے عشق کی کمند پرے۔ آخر کا
 بھوکھا دونوں کا مالک ہووے، اس شاندار دے کی مثل اُس کی مانند ہی کہو نہ بلبل وار
 پھول کی تلاش کو نکلا اور صاحب گل کے گلشنِ جال کو دیکھتے ہی باغِ باع ہوا۔ خواہش کا
 ماتھے بھی اُس کے دامن تک پہنچایا، پھر بہت سی محنت و مشقت اٹھانے کے بعد رفتہ رفتہ خرمین
 گل سے اپنی گود بھری اور اپنے گھر بھرا پیر آیا، حالکہ کہ انتظار میں روتی صورت بنائے خونِ جگر
 آنکھوں میں بھرے بیٹھی تھی اُس کے پہنچتے ہی اُس کی خاطر کا غنچہ کھل گیا۔ دن ہی خوشی
 سے کتا

اتنے میں عروسِ روز نے شفق کے لال گھونگھٹ میں اپنا منہ چھپایا اور محبوبہ شام نے طرہ
 مشک فام دکھایا، تاج الملوک اپنی انگ سے رنگ محل میں گیا اور اُس رات محمودہ سے
 بمکلام و ہمنار ہوا بلکہ اُسی طرح چند روز عیش و عشرت میں کاٹے

چھتھی حکایت تاج الملوک اور محمودہ کے خصلت ہونے میں حالہ
 سے اور ولیم کے پاس پہنچنے میں اور بھائیوں کی خلاصی میں

کہتے ہیں کہ ایک رات تاج الملوک محمودہ سے خلوت میں عالم تنہائی کے بیچ ادھر ادھر کی باتیں
 کرتے کرتے کہنے لگا۔ اہی مایہ عیش و شادمانی! اگرچہ اس جگہ میں سب طرح کی خوشی
 ہی اور کسی صورت کا دکھ نہیں۔ ہر وقت اسباب نشاط کا جو چاہئے سو موجود ہوتا ہے

لیکن کب تک وطن اور بچشوں سے دور رہے اور کہاں تک دوستوں کی جدائی کے غم ہے
 کچھ ایسی تدبیر کیا جائے کہ اس مجلسِ ناجنس سے رہائی پائیے اور دشمنوں کے پنجے سے
 چھوٹ جائیے

فرد

ہی عزیزوں ہی کی صحبت سے توجینے کی بہا
 ورنہ کہا فائدہ ہی خضر سا تنہا رہنا
 محمودہ نے کہا کہ خاطر جمع رکھو۔ کل رخصت ہو گئی جب کہ عطار کے دوں نے مشکِ تانا شاہ
 ماہ کے شیشے میں رکھ کر مغرب کے طاق کے درمیان دھرا اور خوان زرین آفتاب کا کافور صبح
 سے بھرا ہوا مشرق کی دوکان میں لا رکھا۔ حال نے دو بھاری بھاری خلعت اور کئی خوان
 بیوے کے تیار کر کے دونوں کو خواہگاہ سے باہر نکالا۔ پھر خلعت پہنا اور مینو سے کھلا داپنے بائیں زانو پر
 بٹھالیا اور سر مہنہ چومنے لگی، اس اشفاق پر بھی دونوں کے غنچہ خاطر کھلائے ہی دیکھتے تب
 بولی اے دخترِ باقمیر! وای واما و عزیز! جو تمنا تمہارے دل میں ہو سو کہو اگر آسمان کے
 تار سے ہی مانگو گے اتار لاؤں گی

محمودہ نے اٹھ کر عرض کی کہ تمہاری توجہات و عنایات سے کوئی آرزو تمہارے دل میں باقی
 نہیں رہی اگرچہ تمہاری جدائی کی آگ بھی چمنِ عشرت کو جلائیگی اور تمہاری مجلس سے رخصت
 گویا جان کی رخصت ہی لیکن ہر ساعت ہجمنوں کا شعلہ فراق میرے سینے میں بھرتا

اُس نے توطاقت و آرام کو جلا کر بھسنت ہی کر دیا اگر علم ہو تو چند روز کے لئے بھنسون کی محبت
میں جاؤں اور ان کی ملاقات کے پانی سے اس آگ کو بجھاؤں

مصرع

کہیں رہوں میں پرستار ہوں و لے تیری

حالم نے اس بات کے سنتے ہی تھنہ ہی سانس بھری اور کہا کہ میں نے تجھے اس واسطے
پرورش کیا تھا کہ اپنی آنکھوں کو صبح و شام بلکہ دُام تیرے دیدار کے سرے سے روشن
رکھوں پر تو کہا کہ تیری حق بجانب ہی میں خوب جانتی ہوں کہ یہ فتنہ سو یا ہوا شہ
زادے نے جگایا ہی اگر آگے سے ایسا جانتی تو ہرگز تجھے اُس کے ساتھ نہ بہا ہتی

مصرع

یہ ہی گناہ مرا کچھ نہیں خطا تیری

قصہ مختصر حالہ نے دیکھا کہ ہرگز ان کا دل یہاں نہیں لگتا، ایک دیکو کو بلا کر کہا کہ جہاں کہیں
شاہزادے کی مرضی ہو بہ احتیاط تمام وہاں پہنچا دے اور رسید ان کی مجھ کو لا دے تاکہ تیری
جان کی خلاصی کا موجب ہووے، بعد اس کے حالہ نے دو بال اپنے سر سے اکھیر کر ایک تاج الملوک
اور دوسرا محمودہ کتیں دیا اور کہا کہ جس وقت تم کو کچھ ایسی ہی آئے تو یہ بال آگ پر رکھنا اور
مجھ کو اتھارہ ہزار دیوسیمت بات کی بات میں وہیں پہنچا جانتا پھر محمودہ کا ہاتھ

تاج الملوک کے ہاتھ میں دیکر کہا

بیت

جو کچھ کہ پونجی تھی سو تجھ کو سونپ دی ای جان
کم وزیادہ کے لیکھے کو خیر اب تو جان

کہنے والے نے یوں کہا ہی کہ وہ نہیں وہ دیو پہار کی مانند بھلی ساتیڑو دور آیا اور
پوچھنے لگا - جہاں فرماؤ تھاں پہنچاؤں اس شہزادہ بوللا شہر فردوس کے پہنچ لکھا بیسوا کے
باغ میں یہ سنتے ہی اُس نے دونوں کو اپنے کاندھے پر بٹھا ایک پل میں وہاں جا اُتارا اور
رسید مانگی

تاج الملوک نے کہا ذرہ تامل کر میں لکھ دیتا ہوں جوں آواز شاہ زادے کی بیسوا کے کان میں
پڑی - سنتے ہی دُوری اور آن کر قدموں پر گر پڑی پھر سجدہ شکر الہی بجا لاکر بولی

بیت

نہ سجدے میں تنہا ہو سِر دم بدم ہو بلکہ ہر ایک بال سجدے میں خم
غرض شہزادے نے اپنے پہنچنے کا احوال لکھ کر دیو کو دیا اور رخصت کیا بعد اُس کے بیابان
کی صعوبت - دیوستم پیشہ کی شفقت - حالہ کی مروت - محمودہ کے نکاح کی کیفیت
- گل بکاولی کے ہاتھ آنے کی حقیقت - مفصل اُس سے بیان کی پھر وہ اُتھ کر محمودہ سے ملے

اور بہت سی لاش کی ولداری اور مہمان داری کی شاہ زادے نے وہاں چند روز وقفہ
کیا پھر اپنے ملک کے جانے پر مُستعد ہوا۔ اس واسطے کہ گل کے پھینچنے سے اس بلبل منتظر
آنکھیں روشن ہوں اور مایہ کہ اسباب سفر کا تیار کریں اور کشتیوں پر لادیں اور اس کاروہی غل
میں لائے اتنے میں ہندت خانے کے داروغہ نے اگر عرض کیا کہ پورب کے شاہ زادوں کے حق میں
کہا حکم ہوتا ہی ؟

تاج الملوک صاحب خانہ کی طرف متوجہ ہو کر بولا کہ ہر چند میں بھائیوں کی رشتہ میں سفارش کروں
لیکن قبول نہ کرے جو جب تک وہ تیری مہر کا داغ اپنے اپنے چوتھر پر نہ کھائیں جو میں زنداں بان اُن کو
لایا۔ تاج الملوک نے بہت سی شفاعت کی کہ اکثر شاہ زادے پورب پچھم کے تو نے چھوڑ دئے
ان شاہ زادوں کو بھی اس گرفتاری سے نجات دے کہ خلق میں تیری نیکنامی اور خالق کے آگے
سُرخروئی ہو وہ بولی آپ اس میں دخل نہ کیجئے۔ میں ان کو ہرگز نہ چھوڑوں گی مگر ایک صورت
ہے کہ یہ اپنے چوتھروں پر میری مہر کا داغ کھاویں شاہ زادوں نے جو سوائے اس کے اور کچھ
اپنی رشتہ کا موجب نہ دیکھا۔ لاچار قبول کیا چوتھر دغا کرواں سے چھوٹے اور جان سلامت
لے گئے

تاج الملوک نے چلتے وقت ایک ایک خلعت اور لاکھ روپے خرچ راہ دلوا دیا، انھوں نے کسی
اور شہر میں جا کر کچھ جمعیت ہم پُنجاشی پھر وطن کی راہ لی

تاج الملوک نے بھی دلبر و محمودہ کو معاً اسباب اپنے ملک کی طرف تری کی
 راہ سے رخصت فرمایا اور ارشاد کیا کہ فلاں گاؤں میں پہنچ کر مقام کرنا۔ میں بھی عقبہ
 خشکی کی راہ سے پہنچتا ہوں

ساتواں قصہ راہ میں تاج الملوک کے ملنے کا بھائیوں
 سے اور چھین لینے میں گل بکاولی تاج الملوک سے

کہتے ہیں کہ تاج الملوک فقیروں کے بھینس میں بھائیوں کے پیچھے پیچھے چلا آتا تھا کہ ان کا راہ کا مقرر
 دریافت کرے۔ الغرض وہ جہاں لڑے ہوئے تھے۔ وہاں آکر بیٹھا اور ایک کونے
 میں لگ کر ان کی لہن ترانیاں اور چوڑیاں جھوٹھی جھوٹھی سنے لگا۔ آخر وہ سکا۔ سامنے
 آکر وہ ہو کہنے لگا۔ یہ دغل فصل کی باتیں آپس میں کیا کر رہے ہو یا نہ نہ دیکھو۔ گل بکاولی
 میرے پاس ہی اور وہ ہیں اس کو کر کے کھولیں دعا بازوں کے آگے رکھ دیا۔ شاہزادے
 طیش کھا کر بولے بھلا تم اس کو آزامیں اگر تیری بات سچی نہ ہو تو جو ہم چاہیں سو تجھ کو سزا
 دینا تاج الملوک بولا کہ سانچ کو آنچ کیا۔ بہت بہتر۔ پھر ایک لڑکے کو بلا کر وہ چوں اس کی
 آنکھوں پر ملا۔ فوراً وہ نابینا بن گیا۔ اسے اس تماشے کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ آخر کھینانے
 ہو کر پھول زبردستی چھین لیا اور مارے طمانچوں کے مہنہ بھی اس کا لال کیا۔ پھر گردن
 میں لٹکھوے وہاں سے باس نکال دیا اور خرم و شادان و غن کی راہ لی

بعد چند روز کے اپنے دیار کی سرحد میں پہنچے اور ایک چمک کو آگے بھیجا کہ ہمارے آنے
کی خبر حضور میں جلد پہنچا ، وہ انکا حکم فی الفور بجالایا

جب زین الملوک نے یہ خبر فرحت اثر سنی

باغ باغ ہو کر یہ رباعی پڑھی

رباعی

بتا دلا مجھے آیا ہے قاصدِ جاناں	کہ درو کوٹنے کو بھیجا ہی صاحبِ دریا
ہر ایک خنجرِ خاطر کھلا ہی کینعاں میں	جبالے آئی مگر بوے یوسف کینعاں

حاصل کلام بادشاہ خود کئی منزل استقبال کے واسطے تشریف لے گئے جب دو چار
ہوئے انھوں نے قدم چومے اور بادشاہ نے اُن کا ماتھا چوما ۔ ایک ایک کو چھاتی
سے لگایا ۔ الطاف بہ مرتبہ فرمایا ، پھر شاہ زادوں نے گل بکاولی تذکرہ حضرت
نے جو نہیں آنکھوں پر ملا ۔ وہ نہیں تاراسی روشن ہو گئیں تب کہا الحمد للہ دیدہ ظاہری اسما
بچوں نے نورانی کیا اور دیدہ باطن کو بیوقوف کے دیدار نے ، بعد اس کے بادشاہ نے جشن
شامہ شروع کیا اور شہر میں دھندھورا پھروادیا کہ ہر ایک فقیر امیر عیش و عشرت کا
دروازہ برس روز تک کھلا رکھے اور غم و اندوہ کا مندا

آٹھویں حکایت بکاولی کے جاگنے کی اور گلاب کے

حوض میں گل کو نہ دیکھنے میں اور اس کے چور کی تلاش کو نکلنے میں

خمنائے سخن کا ساقی اس پُرانی شراب کو نئے پیالے میں یوں بھرتا ہی کہ جب بکاولی نے
جادو بھری آنکھیاں کھولیں اور خواب راحت سے چونکی۔ انگلیاں چر حاشی کرتی دُست کی پیسوا
ناز سے پنی گنگھی سنواری اور حنی اور جی پھر آہستہ آہستہ جھکتی جھومتی اٹھکیلیوں سے
گل بکاولی کے حوض کی طرف چلی۔ ہر ہر قدم پر وہ گل (ندام اپنے نقش قدم سے زمین کو
پائین باغ بنا تی تھی اور گرد راہ کو چشم بیل کے لئے سرمہ

جب حوض کے کنارے پر پہنچی دستِ نگارین سے گلاب اپنے گلِ خسار پر ڈالنے لگی اور
چہرے کا غبار (کہ غنہ کی مانند تھا) و خود وہ گلاب میں ملانے انا گاہ گل بکاولی کی جگہ پر
نظر جا پری۔ ہر چند بہ غور و تامل نگاہ کی لیکن کچھ اس کا نشانِ نظر نہ آیا تب سونے
کی طرح بیخینی کی گھریا میں گلنے لگی اور غنچے کی مانند سمومِ غم سے کھلانے اتنے میں
انگوٹھی پر آنکھ جا پری تب حیرانی زیادہ تر رہی گھر کرد و نوں ہاتھوں سے آنکھیں ملنے لگی اور
یوں کہنے۔ یا الہی! یہ کیا خواب دیکھتی ہوں یا عالمِ طلسم!

پھر بولی اگر خواب ہوتا تو یہ علامتیں ظاہر نہ ہوتیں

پس اس صورت سے یوں معلوم ہوتا ہی کہ یہ کام کسی انسان کا ہی۔ نہیں تو دوسرے

کی کہا ماقوت کہ اٹھارہ ہزار دیوؤں کے ہاتھ سے یہاں تک سلامت پہنچے اور کل مقصود کو
بے کمٹے لٹا دے۔ پھر جس وقت کہ اپنی برہنگی کی حالت اس کو یاد آتی شرم کے دریائے
دوب جاتی اور یہ اشعار اپنے حسب حال پڑھتی

اشعار

ای چور تو اپنا نام بتلا	اور چوری کا اپنی کام بتلا
ہنگ میں نہیں کوئی اور تجھ سا	ہووے نہ بشر سے کام تیرا
ہی وز کو مال ہی سے مطلب	تکتا ہی وہ سیم وز کو جب تب
میں دیکھوں جو تیرے دست گلا گوں	آنکھوں سے لگاؤں بلکہ چو موں
یہاں جس تیری جڑ تیرے تھی	پراور کہیں تیری نظر تھی
سینے میں سرنگ تو لگا کر	دل مفت میں لے گیا چیرا کر
کو دیر نہیں پہ آنکھ تیری	ایک دم تو پیری لبوں پہ میری
گو سینہ مولا نہ تو پیہ مانا	پر شہد کا کچھ مزا تو چکھا
جو نقد تھا سو تو لٹ گیا وہاں	صندوق فقط پیرا رہا یہاں

الغرض افسوس کرتی ہوئی خوشی کے کنارے سے اُٹھ کر ماقوت کے مکان میں آتی
اور پیروں کو ہٹا کر اس بیخبری کی سزا پر ایک کو دینے لگی پر یہ نہ سمجھی کہ جس وقت

تیر تقدیر چھوٹے سپر تدبیر کوئی زوک نہ کے

مصرع

تقدیر کے آگے کچھ تدبیر نہیں چلتی

پھر بیروں سے جھنجھلا کر کہنے لگی اگر تم اپنی زندگی چاہتی ہو تو میرے چور کو جس لاکھڑ
 کرو یہ سنکر سات سو پیریاں ہل نکلتی کو دو پھانکتی چار طرف تلاش کے واسطے
 گئیں لیکن کہیں اُس بے نشان کا نشان کسی نے نہ پایا۔ سچ ہی کہ بے نشان کے
 نشان کا کچھ نشان نہیں اور بے نشان کے نشان سے وہ نشان پاوے جو اپنے تئیں
 بے نشان بناوے

بیت

جو پیچھے گم شدہ کے کوئی جاوے کرے کہ آپ کو تب اُس کو پاوے
 بکاولی کا دل کہ عشق کے تیر سے بدھ گیا تھا۔ ندان بیتاب ہو آپ ہی چور کی تلاش کے
 لئے ہمت باندھ کر نکلی۔ جہاں کہیں کہ جاتی اُسے کوئی نہ دیکھتا اور وہ ہر ایک کو دیکھ کر
 پرکھتی اور بانجھتی

عرض اسی طرح سے پھرتے پھرتے پورب و نس میں جا نکلی، کہتے ہیں جب زین اللوک کے
 شہر میں وارد ہوئی جس کو چہ و بازار میں جاتی وہاں اسباب عیش کا مہیا پاتی۔ ہر ایک کے

دروازے پر خوشی کی ٹوٹ بختہ دیکھتی، یہ روئے دیکھ حیران ہوئی۔ آخر اپنے تئیں
پندرہ سولہ برس کا جوان شکیں دیدار و بنا کر کسی سے پوچھا کہ اس شہر میں چھوٹے
برے کی خوشی کا سبب اور خاص و عام کی شادی کا باعث رکہ برخلاف ائیں حکمت
ہی (کہا ہی)؟ اُس نے کہا کہ یہاں کا بادشاہ قضاے الہی سے لندھا ہو گیا تھا۔ اُس کے
بیتے بعد مدتِ مدید کے بہت سے رنج کھینچ کر گل بکا ولی لائے اور اُس سے بادشاہ کی
آنکھیں روشن ہوئیں تب ارشاد کیا کہ برس روز تک اسی طرح سب ادنیٰ اعلیٰ اپنے
اپنے دروازے پر ٹوٹ دھرواؤں اور عیش منادوں

بکا ولی نے یہ مژدہ جاں بخش کر کہا الحمد للہ۔ پائے طلب نے منزلِ مقصود پائی محنت
تھکانے لگی۔ یہ ملک اسی فتنہ انگیز کا ہی۔ اغلب کہ وہ بھی ماتھے آئے اور خلش
میت جائے، پھر دریا کے کنارے جا کر کیرے اُتارے پانی میں پیتی۔ نہادھوراہ کی ماندگی
رفع کر نکلی اور ایک جوانِ حسین بن پوشاک مردانی بہن بادشاہی محلوں کی طرف متوجہ
ہوئی، بازار میں ناز سے آہستہ آہستہ چلتی تھی۔ جس کی طرف کہ چشم سرمہ سے
اُس روپ میں بھی دیکھتی وہیں اُسے نقشِ پاکی مانند بٹھا دیتی اور جس وقت کہ لُف
پُر پھیلتا بکو تاب دیتی۔ تماشا یوں کے دلوں کو پیچ میں لیتی، غرض جو کوئی کہ اُسے
دیکھتا سکتے کی سی حالت میں آجاتا۔

پھر تو تمام شہر میں اُس کے جمال کا غل پڑ گیا۔ رفتہ رفتہ بادشاہ کے بھی گوش گزار
ہوا، چنانچہ حضور سے ارشاد ہوا کہ اُس جوان رعنا کو ہمارے پاس لاؤ
قصہ کوتاہ حضور اعلیٰ میں اُسے لینگئے، حضرت نے پوچھا کہ کہاں سے آنا ہوا اور تمہارا
کہا نام ہی۔ کس واسطے آئے ہو؟ جوان نے عرض کیا کہ وطن تو غلام کا پچھم ہی
اور نام قریح۔ نوکری کی تلاش میں نکلا ہوں، اب جہاں پنا کے تفصیلات سے اُمید
بہہ ہی کہ حضور کے ملازموں میں سرفراز ہوں۔

نادعاے دولت میں خاطر جمع سے مشغول رہوں
۔ زین اللوک نے کہا بہت بہتر حاضر رہو اور خواصوں میں بر عزت تمام سرفراز کیا۔
بلا قید کی پروا لگی بھی دی، تھوڑے دن اُسے گزرے تھے کہ چاروں شاہ زادے
ایک روز بارگاہِ سلطانی میں آئے۔ بادشاہ نے شفقت سے ہر ایک کو چھاتی
سے لگا کر سیر اور آنکھیں چوہیں۔ پھر کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا
بکا ولی نے کسی سے پوچھا کہ یہ کون ہیں؟ اُس نے کہا۔ تم نہیں پہچانتے بادشاہ کے
بیٹے ہیں تب اُس نے ہر ایک کے قیام کے سونے کو امتحان کی کسوٹی سے لنگین
کھرانہ پایا۔ سیرتاپا کھوت ہی نظر آئی، پوچھا کہ بادشاہ کا کوئی اور بھی بیٹا ہی جو ان کے
ساتھ گلی بکا ولی لینگے کیا تھا؟ اُس نے کہا اور نو کوئی نہیں، جد اس پر ثابت ہوا کہ اور

کوئی فرزند بادشاہ نہیں رکھتا تیر نہایت گجراٹھی ۔ اپنے طالع سے لڑنے لگی اور پہاڑ

پر چھنے

اشعار

ارے بختِ زبوں تو نے کیا کہا نہ کھولے ناخن تیرا سیرا سے گو	یہ عقدہ کام میں کیوں میرے والا تو قاصر اُس کٹیں کوئی نہ کہینو
اگر دیکھے کوئی خوابِ پریشاں ولے میرا مٹا ہی یہ لا حل	تو ہو تعبیر و تفسیر اُس کی آساں کسی مخلوق سے ہووے یہ کیا حل
کروں کہا خواب کی میں اپنے تقریر	نہیں تعبیر اُس کی ہی یہ تعبیر

وہ کون سا عیار تھا جو اُس باغ سے گل لگیا ۔ نہیں نہیں بلکہ جان و دل لگیا ، نیرنگ
سازی کے سنگِ افسوں سے اُس نے میری ناموس کے شیشے کو پھوڑا اور غایبانہ
عشق کے تیر سے میرے سینے کو توڑا ، میں نے اُس کی کس قدر جست و جوی
کہا کہا محنت و مشقت کھینچی بارے یہاں اُس گل کا نشان ملا ۔ تنگ و تنگ میرا
بھی غنچہ دل کھلا

بیت

نہیں کچھ شبہ بے شک میں نے جانا	یہی اُس چور کا ہنگا تھکا نا
--------------------------------	-----------------------------

لیکن قلم و غماز نے مینہ لکھیل بگاز اور قمرِ نائیتِ دی کا مینہ نام پر پھینکا

میت

کہاں جاؤں کروں اب کس سے فریاد | نہیں کچھ بس کروں ہوں داد بے داد

العصہ بکاولی نے اپنے دل میں تھرا یا کہ اللہ بادشاہ کا کوئی اور بھی بیٹا ہوگا کہو نکلے ان نادانوں کے قیافے سے تو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ لرس امر دشوار کی تحصیل کن سے ہوئی ہو۔ بہر حال چندے اور بھی صبر کیا چاہئے۔ دیکھو تو پیرِ دہ غیب سے کہا ظاہر ہوتا ہی۔ سبحان اللہ

ابا لثی بات ہی کہ معشوق طالبِ عاشق کا ہو اور عاشق اس کا مطلوب لیکن نظرِ تحقیق سے جو غور کرے تو سیدھی لگے۔ کہو نکلے جب تلک معشوق کو خواہشِ عاشق کی نہ ہو اس کی چاہت اکارت ہی اور کوشش بے فائدہ، آتشِ طالب کی عاشق کے گریہاں سے جو مشتعل ہی۔ فی الحقیقت لگائی ہوئی معشوق کی ہی ہو عاشق معشوق کی راہ میں بہ ظاہر قدم رکھتا ہی۔ باطن میں وہ معشوق کا قدم رکھتا ہی عاشق کو اصل میں معشوق سے نسبت ہی اور وہ فعل اُسی کا ہی۔ بہ ظاہر عاشق سے صادر ہوتا ہی اب یہاں سے بات بڑھ گئی قلم کہتا ہی ای شخص

بس کر میں نے لکھنے میں بہت سعی کوشش کی اور کاتھ اپنی سعی کا دعوا کرتے ہیں کہ قلم نے کہا کیا۔ ہم نے لکھا۔ بازو اپنے ہی ترو کا دم مارتا ہی کہ دست و قلم سے کہا ہو

ہو کچھ کیا سوئیں نے کیا ، غرض اسی طرح اسباب تحریر کے برے اور ایک کو ایک
پر فوقیت ہوتی گئی ، ندان ایک ایسا سبب پایا گیا کہ وہ محتاج کسی کا نہ تھا پس ای
عنیز ! اگر تو بتا دے کہ فی الحقیقت لکھنے میں کس کی سعی ہی اور ظاہر میں کس کی
تویش بھی عاشق و معشوق کی سعی کا جواب دوں

نواں قصہ حمالہ کے سنچنے کا تاج اللوک کے پاس دلوں
سمیت اور بکاولی کی سس حویلی اور باغ کے تیار کرنے میں

جب کہ تاج اللوک سے اُن ناعاقبت اندیشوں نے کل بکاولی چھین لیا تب یہ بیچارہ دل
ہی دل میں شیتاب کھا کر رہ گیا ، مثل ہی کہ قہر درویش بر جان درویش ، پھر اُن کفنوں
کے پیچھے پیچھے بعد چند روز کے اپنے باپ کی سرحد میں ایک جنگل کے پیچے اچودرندوں
چرندوں کا مسکن تھا ، اُن پہنچا اور حقائق سے آگ جھار کر حمالہ کے دئے ہوئے بال کو اُس پر
رکھ دیا ، چو تھائی بھی نہ جلا ہو گا کہ وہ اٹھارہ ہزار دیوؤں سمیت آہنچی اور تاج اللوک کو
تقیہوں کے جھنس میں دیکھ کر آگ ہو گئی کہ اسی شاہ زادے ! میری بیٹی کو کہا کیا اور
تو نے یہ اپنا کہا حال بنایا ، تاج اللوک بولا کہ آپ کی توجہ سے سب طرح خیریت ہی
لیکن ایک کام مجھے نہایت منظور ہے اور اُس کی تدبیر مجھ سے نہیں ہو سکتی ۔ اس
واسطے آپ کو تصدیق دی ہی

حماۃ نے کہا اس بات بنے ! باتیں نہ بنا - وہ کوئی سا کام ہے کہیں جہی کہہ تب تاج
الملوک نے عرض کیا - میں چاہتا ہوں کہ اس جنگل میں ایک محل اور باغ رکھ دو یہو
بکاولی کے قصر اور باغ سا ہو بناؤں - تم جس طرح سے چاہو جلد بنوادو ، وہ بولی اے
ہیتا ، یہ کتنی بات ہے پر میں نے تو اس کے باغ و عمارت کو دیکھا نہیں - بھلا ان دیکھ
مکان کا نقشہ کس طرح بتلاؤں اور بنواؤں

تاج الملوک بولا جس طرح میں کہوں اسی طرح بنواؤ ، حماۃ نے وہ نہیں کئی سو دیو
اصل بدخانی کے واسطے اور سینکڑوں عقیق یانی کے لئے - ہزاروں روپے موئے
اور جواہرات ہمیش قیمت کی خاطر ہر چار طرف بھیجے

دیوؤں نے تین روز کے عرصے میں جواہرات وغیرہ

جا بجا ٹودے لگا دئے پھر شاہ زادہ جس طرح بتائے لگا اسی طرح وہ بنانے لگے
اپنے ٹودے دیو نیزے مٹی کھود کر پھینک دی اور وہاں زرِ خالص بھر دیا اور اسی قطعہ طلائی
پر جہراؤ عمارتوں کی بنیادیں ڈالیں ، تختوں سے دنوں میں وہی اسی قصر اور اسی طرح کا باغ
دوایر نگار جہراؤ نہروں درختوں سمیت اور زبرجد و یاقوت کے دیو والان عالیشان آمنے
سامنے بیچ میں ان کے ایک حوضِ مَرصَع کا اسی قطع کا گلاب سے معمور بنایا - پھر ایک
مکان میں فرش اسی رنگ کا بچھایا

حاصل یہی کہ جتنا جوار ہر سو نارہ پا دیو لائے تھے ۔ اُس میں سے آدھا مکانات کے
 بنانے میں خرچ ہوا ، چوتھائی نثار خانجات کی تیاری میں ۔ باقی خزانے میں
 داخل کیا ، جب عمارت سب کی سب بن چکی اور تاج الملوک کی پسند پیری تب حالہ
 نے اُسے کہا کہ تو بھی کچھ جانتا ہی کہ تیرے واسطے میں نے کس قدر رنج اٹھایا اور دکھ
 سہا سواے اس کے دیوؤں کو آدمیوں سے کمال مخالفت ہے ۔ برعکس اُس کے
 میں نے تجھ سے محبت کی اور کس شفقت سے پالا پرورش کیا علاوہ اس کے بکا ولی کے ملک
 میں (کہ آج تک کوئی نہیں گیا) تجھے پہنچایا ۔ پھر بہ سبب اس حرکت کے (تو تجھ سے وہاں
 ہوئی) اُس کے ہاتھ سے میں نے کہا کہا صعوبت و زحمت اٹھائی سو یہ سب محمودہ جان
 کی خاطر ہی ، ایسا نہ ہو کہ اس کا دامن روزگار اندوہ کے غبار سے آلودہ ہو
 یہ کہہ کر رخصت ہوئی ، بعد اُس کے جس مقام میں
 محمودہ اور ولہرکتیں استقامت کو فرمایا تھا ۔ اُسی طرف شہزادہ برے تھات بات
 سے گیا اور اُن کو جراثیم عاریوں میں سوار کیا ۔ پیچھے پیچھے خان خواص کے محافے رتھیں
 جس پر کارچوبی سلطانی بانات کے غلاف پڑے ہوئے آگے آگے غلام خوش
 پوش اک سونے روپے کے حصے ہاتھوں میں لئے گھوڑوں پر سوار اہتمام کرتے ہوئے
 ۔ غرض اُسی سبب سے اُس قصر عالی میں دونوں کو داخل کیا اور عیش و عشرت سے

اوقات بسر کرنے لگا

دسویں حکایت عمارت بنانے کی تاج الملوک کے
اور اس کی خبر پہنچنے کی زین الملوک کو

معمار سرائے سخن کا اس داستان کے گھر کی بنا اس طرح رکھتا ہی کہ ایک
دن تاج الملوک کے غلاموں میں سے ساعد نام اس بیابان میں اودھ اودھ سیر کرتا
پھرتا تھا۔ ناگاہ اس کی نظر کتے لکڑیوں پر (کہ لکڑیوں کے بوجھ لئے جاتے تھے)
جا پڑی۔ اُن سے پوچھا تم کون ہو اور یہ لکڑیاں کہاں لئے جاتے ہو؟ انھوں نے
جواب دیا کہ ہم شہر شہرستان کے لکڑی مارے ہیں، یہی ہمارا کسب ہی اسی سے
ہمارے لڑکے بالے پلٹے ہیں، اس نے کہا کہ آج تم یہ گتھے میڑے آقا کے باور چھانے
میں لیچلو دولت خانہ اس کا نزدیک ہی، اس نے یہاں ایک شہر ہی بسایا
، واجبہ قیمت ملے گی۔ بلکہ بہت سا انعام پاؤ گے انھوں نے کہا ہماری تمام عمر اسی
کام میں اور اسی بیابان سے لکڑیاں لیجاتے کتی لیکن کبھی آبادی کا یہاں نشان
نہ دیکھا نہ سنا

ساعد نے کہا کہ تاک ایک تم آگے بڑھ کے دیکھو۔ اگر میڑے کہنے کا کچھ اثر ظاہر ہو تو
بہتر۔ نہیں تو تمھارے پھرانے کا کوئی مانع نہ ہوگا، لکڑی مارے انعام کے لالچ سے ساعد

آگے ہوئے ۔ تھوڑی سی دور جا کر سب کے سب ایک بارگی پکار اُٹھے کہ نعوذ باللہ
 مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ! اے میاں! تو ہمیں کہوں اس آگ میں جھونکنے کو لیچلا ہی ۔ چو
 لے میں جاے انعام اور بھاریں پرے اکرام ۔ بس ہیں مُعاف کر ۔ ہم نے بھر پایا
 ساعد نے کہا ۔ یہ شعلے آگ کے نہیں ۔ حویلی کے جواہرات کی چمک ہی ، تم
 ہرگز اندیشہ نہ کرو اور میرے ساتھ چلے آؤ ۔

وے اُس کے کہنے سے کچھ ایک اور بھی برہے ۔ آگے ساری زمین سونے کی
 نظر آئی تب سب نے اُس کی بات سچی پائی ۔ قدم اُٹھائے نہ حرکت چلے ۔ آخر
 وہ حضور میں اُن کو لنگیا

تاجُ الملوک نے ایک ایک انجلا موتی ۔ مُتقی بھر بھر جواہر ۔ ایک ایک تھانِ شیش
 قیمت ۔ ہر ایک کو دیکر رخصت کیا اور فرمایا کہ اگر تم یہاں اگر بسو تو اسے دونا ہر روز پایا
 کرو ! لکڑیوں نے ہر گاہ کہ ایک کچھ انعام پہلے دن پایا اور آئندہ اُمید بندھی ۔ اپنا وطن
 چھوڑ کر ہر ایک وہاں آ رہا ، یہ خبر اُن کے ہمسائے میں پھیلی پھر جا بجا منتشر ہوئی ،
 غرض جو کوئی اُس شہر کے دیکھنے کو جاتا ۔ ہرگز وہاں سے نہ پھرتا ۔ وہیں بس رہتا اور کوتاہ
 شرفقتان کا ہر روز رعیت کے بھاگنے کی خبر وزیر کے حضور جا کر عرض کرتا ۔ چنانچہ ایک دن
 اُس نے خبر دی کہ آج کی رات ہزار گھواہلِ حرفہ کے خالی ہوئے اور وہ بھاگ گئے

وزیر نے کہا کچھ یہ بھی تو جانتا ہی کہ کہاں جاتے ہیں ؟ تب وہ بولا - غلام نے یوں
 سنا ہی کہ کسی نے درندوں کے جنگل میں دس کوس تک سونے کی زمین
 بنا کر اُس پر ایک اُسی طرح کا شہر آباد کیا اسی اور ایک قصہ و باغ بھی جو اہر کا ایسا
 بنایا ہی کہ روئے زمین پر ویسا دوسرا نہیں ، اُس کے دریائے سخاوت کی لہر
 تعجب نہیں کہ نام حاتم طائی کا زمانے کی آنجو سے لیٹا وے اور اب اُس کے دریائے
 عدالت کا بعید نہیں کہ نقش عدل نوشیرواں کا لوح جہان سے مشاوے ، وزیر نے
 اس بات کو باور نہ کیا بلکہ کہا جو کام کہ طاقت بشری سے بعید ہو ان کی کہا مجال
 کہ کر کے تب کو تو ال نے مکرّ عرض کی کہ متواتر یہ خبر پہنچی ہی جھوٹا کہہ کر ہوگی - جو
 قادرِ کریم کہ عورت کو مرد بنا سکتا ہی اور مرد کو عورت اگر دولت دنیوی کہ بہ منزلہ ایک
 عورت شکیلہ ہی ، کہ جس مرد کی مطیع کر دے تو تعجب کہا ہی

بیت

نچوچہ چرخ ہوا ہی کہینہ پرور کہوں | یہاں بے سببی بس ہی اُس کے دینے کو
 آپ نے سنا ہو گا کسی بادشاہ کی بیٹی نے ایک دیو سے علامتِ مردی کی
 لیکر اپنی شادی کی تھی
 اگلے وقت میں ایک بادشاہ تھا - اُس کی محلِ سرا میں سورندیاں صاحبِ جمال

بے مثال تھیں۔ پر کسی کے اولاد نہ ہوئی تھی، خدا کی قدرت کاملہ سے
ایک جوان میں حسن کے بیج سرس تھی) اُسے حمل رہا، بعد نو مہینے کے اُس کے
لڑکی پیدا ہوئی، اسی طرح تین بار جنی پر لڑکا پیدا نہ ہوا

جد چو تھی بارہمیت رختہ بادشاہ نے قسم کھائی
کہ اگر اگلے بیٹی جنی تو اُس کو اُس سمیت جان سے مار ڈالوں گا، تقدیر کی نیرنگی
سے اُس مرتبہ بھی لڑکی ہی پیدا ہوئی لیکن نہایت خوب صورت پری طلعت
۔ اُس کی ماں نے جان کے خوف سے لڑکا مشہور کیا، بچہ میوں کو بھی تاکید کی
کہ بادشاہ کو سمجھا دو دس برس تک اِس لڑکے کا مُہنہ دیکھنا آپ کو اچھا
نہیں۔ چنانچہ مُنجموں نے بادشاہ کی خدمت میں وہ نہیں عرض کیا حضرت نے
بھی مانا دیا ہی کیا

القصد جب لڑکی ہوشیار ہوئی اور اُس کے دیدار کی منہا ہی کے دن تھوڑے سے
تب ماں نے وجہ بتا کر ہوانے کی اُس کو سمجھا دی اور کہا ای بیٹی! تو بادشاہ کے
حضور مردانی وضع سے آیا جاکر کہ میری تیری زندگی رہے اور جان بچے چنانچہ لڑکی بعد
ایام معہود بادشاہ کی خدمت میں آمد ہی آمد ہی آئے جانے لگی، لیکن مجھرا کر کے جلدی
سے پھراتی دیر تلک نہ رہتی آخر اُس دختر پر نما کی نسبت دوسرے بادشاہ کی

بیٹی سے کی جب شادی کے دن نزدیک آ پہنچے ۔ بادشاہ نے اس کو لباس
 شاہانہ پہنایا اور مرنے کے خودے میں اپنے آگے بٹھ کر تجل بادشاہی سے
 ولہن کے ملک کو روانہ ہوا ۔ لڑکی اس حالت پر کبھو ہستی اور گاہے روتی
 ایک رات کسی جنگل ویران میں
 اتفاق رہنے کا ہوا ۔ لڑکی مارے شرم کے کہ آخر کار زندگانی و بال جان ہوگی
 چپکے ہی اٹھ کر اس بیابان میں چلی گئی اس ارادے سے کہ کوئی درندہ کھا جاوے
 ۔ جاتے جاتے ایک درخت کے نیچے (کہ وہ دیو کے رہنے کا مکان تھا) پہنچی وہ اس کے
 حسن پر دیوانہ ہو گیا اور آدمی کی صورت بن کر لڑکی کے آگے آکر اس کا احوال پوچھا ۔
 اس نے اپنی ساری حقیقت جوں کی توں بیان کی یہ بات سن کر دیو کا دل بھرا آیا
 بولا اگر تو امانت میں خیانت نہ کرے اور اس پر قول دے تو میں اپنی آلت
 کسی حکمت سے تیرے لگا دوں اور تیری علامت آپ اختیار کروں ۔ لڑکی موافق
 دیو کے کہنے کے عمل میں لائی ۔ اس نے بھی اپنا وعدہ پورا کیا تب وہاں سے خرم و خندا
 وہ اپنے دیورے آئی ۔ بعد کئی روز کے برات اپنی منزل مقصود کو پہنچی اور شاہی
 سے فراغت کر کے بادشاہ اپنے ملک پہر آیا ۔ شاہ زادہ نقلی چند مدت
 وہیں رہا جب اس کے یہاں لڑکا پسند ہوا تب قصد وطن کا کیا اور منزلیں

طی کرنے لگا

جب اُس جنگل میں پہنچا اُسی درخت کے تلے گیا دیکھتا کہا اے کہ دیو برہما کے بھیس
میں روتی شکل بنائے بیٹھا ہے ، شاہ زادے نے کہا اے دیو ، میں نے
تیری مہربانی سے اپنے دل کی مراد بھر پائی ۔ اب اپنی چیز لے اور میری مجھے دے
، دیو نے کہا میں اب اُس کام کی لیاقت نہیں رکھتا اُس سے گزر گیا ، تقدیر میں یوں
ہیں لکھا تھا اب اُس نے پوچھا کہ وجہ اس کی کیا ہے ، مُفصل بیان کرو ، دیو بولا کہ میں اسی
صورت سے تیرے مُستطیر یہاں بیٹھا تھا ۔ ناگاہ ایک پہاڑ سا دیو آیا ۔ اُس کے
دیکھنے سے مجھے پرشہوت غالب ہوئی اور مارے مستی کے میں نہ رہ سکا ۔
اُس نے بھی دُور کر مجھے چھاتی سے لگالیا ، آخر میں بیٹھا ، میں اگر اب علامت مروت
کی لگاؤں تو جتنے کے وقت جی سے ہاتھ اٹھاؤں ۔ سو اے اس کے یہ عقہہ بھی
مجھ پر کھلا کہ مروتوں سے رنڈیاں شہوت میں زیادہ ہیں ، اب جا اپنی راہ پکڑ
میں نے اپنی چیز تجھے ہی کو بخش دی

وزیر نے کہا خدا کی قُدرت برحق ہے ۔ مجھے کچھ

اس میں شک نہیں لیکن محال چیزوں کا آدمی سے موجود ہونا عقل میں نہیں آتا ۔ کوئی
وانا اُس کو نہیں مانتا شاید تو نے چرے اور فقیر کی کہانی نہیں سنی

حکایت چترے اور فقیر کی

حضرت سلیمان کے عہد میں چتریا کا جوڑا ایک روز راہ میں بیٹھا وہ نہ چلتا تھا۔ ایک فقیر جبہ پوش کو دور سے آتے دیکھا، ماہو نے نرسے کہا خبردار دشمن آتا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ بلا کے پہنچے میں گرفتار کرے

نروللا اس خدا دوست سے کچھ اندیشہ نہیں جو خدا کی راہ پر چلتے ہیں۔ وہ کسی کی ایذا روا نہیں رکھتے، انہیں باتوں میں تھے کہ فقیر آئیہیا اور بغل سے ایک خٹکنا نکال ایسا پھینک مارا کہ نرکا ایک بازو تو تگ گیا۔ بہر حال اس ظالم کے ہاتھ سے بھاگ کر گرتا پرتا سلیمان بادشاہ کے پاس گیا، پہلے تو جا کر دعا دی۔ پھر یہ عرض کی کہ فلاںے درویش نے بے تقصیر میرا بازو توڑ ڈالا ہے

بادشاہ نے فرمایا اس کو حاضر کرو۔ چنانچہ حضور میں اسے لے آئے تب بادشاہ نے غصے سے فرمایا کہ تو نے اس کو کہوں مارا؟ اس نے عرض کی کہ اگر میں نے اس کو مارا تو کہا ظلم کیا۔ کہوں کہ انسان کی خوراک ہی یہہ شکر چیرا بولا کہ اگرچہ میں بیچارہ چھوٹا سا پرند ہوں پر اس قدر مجھے میں شعور ہی کہ اپنے دوست سے شہر و شکر کی طرح مل جاتا ہوں اور دشمن سے کڑی کمان کے تیر کی طرح بھاگتا ہوں، تیری پیوندی گدڑی دیکھ کر میں نے جانتا تھا کہ تو خدا کی

راہ پر ہی کسی کے حق میں بدی نہ کر نیکا لیکن اب مجھ پر کھلا کہ تیرا شیطان ہی رہتا ہی
اور گدڑی میں فقط کرو غامی بھرا ہی

اب اس کو اتار رکھ کہ اور کوئی میزری طرح
سے قریب نہ کھاوے اور تیرے مکر کے جال میں نہ آجاوے ، چرے کی باتیں
حضرت کو نہایت پسند آئیں ۔ فقیر کو لعنت ملامت کر کے نکال دیا
بعد چند روز کے وہی چڑا کہیں چکاتا تھا ۔ کہ سو درویش نے کسی طرح اس کو پکڑ کے
پنجرے میں بند کیا ، چڑا سمجھا کہ ابکہ تو جان پر اپنی سوچ کر یوں کہنے لگا ۔ اے خدا
! میرے بیچنے سے تجھ کو چنداں نفع نہ ہو گا اور کھانے سے بھی سیر ہی معلوم
۔ رکھنا بھی علیٰ ہذا القیاس ہے فائدہ ہی پس چند شخص کہ ہر ایک دُور سے یہاں
اگر مجھ کو چھوڑ دے تو کہوں ، یہ سنکے فقیر بہت خوش ہوا ۔ پنجرے سے اس کو
نکال پاؤں پکڑ ہاتھ پر تھپایا اور کہا لو کہو ۔

چڑا بولا ایک عالم کہتا ہی کہ خدا چاہے تو بہتر اونٹ کی قطار سوئی کے ناکے میں سے
نکل جاوے ، سچ ہی ۔ خدا کی قدرت سے تو کچھ دور نہیں بلکہ نزدیک ہی
ہر آدمی کی سعی سے ہرگز اعتبار نہ کیا جاتے ، دوسرے یہ کہ جو کام اپنے اختیار میں
نہ رہے اس کے واسطے نگیں نہ ہو جسے ، لے اب چھوڑ دے تو اور کہوں ، آزادانے

اُسے وہ نہیں آزاد کیا

چراغِ اکبر ایک دخت کی ذالی پر جاسٹھا اور بولا ای فقیر! تو بہرِ الحق ہی کہا تیری عقل ماری
گئی جو ایسا شکار اپنے ہاتھ سے کھو یا میرے نیت میں ایک ان مول لعل ہی اگر
تو مجھے مار کر کھاتا تو وہ بھی تیرے ہاتھ آتا، درویش یہ سن کر ہاتھ منے لگا اور یوں
کہنے لگی پیرنہ! بھلا میں اُس نفع سے درگزر ایک کن تو اور باتیں تو کہہ، چراغِ اکبر تیرا
دل مانند چکنے گھرے کی ہی۔ میری باتیں اُس پر اثر نہ کر تگی۔ ناحق کہہ کر کیا ضائع کروں
مثل مشہور ہی اندھے کے آگے رووے اپنی آنکھیں کھوے، ای نادان! ابھی تو
میں نے تجھ سے کہا تھا کہ جو چیز اپنے قبضے سے نکل جاوے اُس کے واسطے بلا بچتاوے،
اسی دم تو بھول گیا اور یہ نہ سمجھا کہ میں نے لعل کہو نکر نکلا ہو گا، یہ کہہ کر چراغِ اکبر گیا اور فقیر
نے مایوس ہو کر کارستا پکڑا۔

اس بات سے اپنی غرض یہی کہ خدا کو تو سب طرح کی قدرت و طاقت ہی لیکن اس
کو چاہئے کہ بے تحقیقات بادشاہوں کی جناب میں کچھ عرض معروض نہ کرے، اس
واسطے تجھ کو لازم ہی کہ پہلے تو جا کر اپنی آنکھوں سے دیکھ آ پھر عرض کر

گبارِ ہویں کہانی جانے میں زین الملوک کے لشکر و ارکانِ دولت
سمیت خیافت کے بیچ تاج الملوک کی اور دیکھنے میں بکاولی کے الملوک

آخر کو تو ال نے وزیر سے رخصت ہو کر ملک نگاریں کی راہ لی جب تھوڑی سی راہ طے ہوئی ہر لوں پکار اٹھا۔ اس جنگل میں ایک دوں ایسی لگ رہی ہیں کہ شعلے اُس کے آسمان تک پہنچے ہیں، اتنے میں سواری تک ایک اور آگے بڑھی سونے کی زمین نظر آئی اور جہاں عارت قب ظاہر ہوا کہ جس کو آتش گمان کیا تھا وہ یہی ہے شعلے نہ تھے وہ اسی کی چمک تھی، اتنے میں تاج الملوک نے جو کو تو ال کے آنے کی خبر سنی فرمایا کہ حوضوں کو بھرو غارے چھوڑ دو اور اُسے یا قوت کے دالان میں بٹھا دیو سول بہ محبوب حکم کو تو ال کو حویلی میں لے گئے، وہ جس طرف آنکھ اٹھا کے دیکھتا تھا جگہ گاہت سے جواہرات کی چمکا چوندھ لگ جاتی تھی

بعد ایک ساعت کے تاج الملوک نے بھی تخت شوکت کو زیب و زینت بخشی، کو تو ال اٹھ کر آداب بجالایا اور دعا و ثنا کے بعد یوں عرض کرنے لگا جب حضرت کے مکان بنا اور ملک سامنے کی خبر اس جنگل میں شرقستان کے بادشاہ کی جناب میں پہنچی تب اس خانہ زاد کو احوال کی تحقیقات کے لئے جہنما اگتاسخی معاف اگر آپ کے دل میں خواہش سلطنت کی اور ارادہ فساد کا ہو تو ادھر سے بھی کچھ درنگ نہیں والا طوق بندگی کا گلے میں ڈال بارگاہِ سلطانی کے پیچ حاضر ہو جائے۔ کہوں کہ دو تلواریں ایک میان میں نہیں رہیں اور وہ بادشاہ ایک ولایت کے درمیان نہیں رہتے

تاجُ الملوک یہ سنکر بولا میں نے تو اس حیوانات کے وطن میں ایک عبادت گاہ بنائی
 ہی۔ حق تعالیٰ کی بندگی میں مشغول رہتا ہوں خواہش بادشاہی کی مطلقاً نہیں بلکہ
 دعوایے دولتخواہی ہی، کو تو ال نے جو یہ کلمے شاید سننے خوشی بہ خوشی رخصت
 ہوا اور جو کہ دیکھا سنا تھا۔ وزیر سے مفصل کہا، وہ سنکر ایک لمحہ تو فکر کے دریا میں
 دو بارے۔ پھر بادشاہ کے حضور جا کر جو کہ سنا تھا عرض کیا، بعضوں نے تو سچ جانا اور
 کتوں نے جو جھوٹ سمجھ نہ مانا، بکا ولی کہ زین الملوک کی خدمت میں حاضر تھی یہ بات
 سنکے دل میں کہنے لگی۔ الحمد للہ۔ بعد اتنی مدت کے عقد بستہ کی صورت کشائش اور
 نا امیدی کی رات کے بعد حج آسائش کے ہونے کی شکل نظر آئی

بیت

لپٹیں دل نے خبر یار کے آنے کی دی خوش ہوا ہی چشم کہ یہ زمزمہ افواہ نہیں
 بادشاہ بھی اس ماجرے کو وزیر کی زبانی سنکر ایک ساعت تفکر کے گریبان میں سر
 دالے رہے بعد اس کے فرمایا کہ اگر یہی صورت ہی تو ایک نہ ایک دن سلطنت کے
 زوال کا موجب ہوگی

رباعی

جون سے چشمے کا ایک آن میں سوت بیلیا لیکے بند کر سکے

بھرے جس وقت پھر وہی چشمہ | پار۔ ہاتھی بھی ہونٹو۔ جانہ کے

وزیر نے آداب بجالا کر عرض کیا کہ عقلمندوں نے کہا ہے جس دشمن سے نہ
لڑ سکے اُس سے دار و مدار کر کے بلجائے

بیت

خوشی سے برآمد جو ہو کام کی | تو کیجئے نہ تندی و گردن کشی

اب تدبیر یہی کہ قبلہ عالم اُسے سببِ اخلاص کا ہر حاویش اور رشتہ محبت کا
اُس کی گردن میں ڈالیں، بادشاہ نے فرمایا سوائے تیرے اور کسی کو اس لائق نہیں
دیکھتا ہوں۔ تو ہی وہاں جا اور ربط اُس سے یہم پہنچا لیکن وہ کام کر لے کہ ساپ بھی مرے
اور لاتھی بھی نہ تو تے یعنی میری شان نہ گھٹے اور اخلاص برے، وزیر خجستہ تدبیر محبوب
حکم کے بری کرو فرسے روانہ ہوا۔ ایک آد دن کے بعد تاج الملوک کو اُس کے آنے کی خبر
پہنچی۔ ارشاد کیا کہ فروش و فروش کی تیاری نئے سرے کریں۔ حوضوں کا گلاب بدلوادیں
۔ فوارے چھروادیں اور اُس کو لعل بدخشانی کے والان میں بٹھلا دیں، چنانچہ جب وہ
آیا۔ اہل کار اُسی طرح عمل میں لائے۔ شہزادہ آپ بھی وہاں رونق افزا ہوا اور ایک
جراؤ کرسی پر بیٹھا۔ وزیر نے اُٹھ کر مُجرا کیا دعائیں دیں پھر ملتقم ہوا کہ آگے اسے ایک
بادشاہی بندہ حضور میں حاضر ہوا تھا اور اُس نے آپ کا پیام محبت انجام حضور معلایں

پہنچایا اور اوصاف پسندیدہ بھی بہت سے بیان کئے ، بلو شاہ کی آتش غضب کو سرد
 کر دیا بلکہ قبلہ عالم کو حضرت کی ملاقات کا مشتاق کیا پس اس سے کہا بہتر ہے کہ دو
 چشمے فیض و عطا کے اور دو دریا جو دو سخا کے باہم ملیں ،

تاج الملوک نے کہا کہ جو پیام میری طرف سے لازم تھا

سو حضرت جہاں پناہ کی طرف سے آیا ۔ پس و چشم مجھے قبول بھی ۔ میری بھی آرزو یہی
 تھی ، پھر وزیر نے عرض کی ۔ ارث اللہ تعالیٰ بعد ایک ہفتے کے حضرت عالم پناہ یہاں رونق
 بخش ہونگے ، پھر خاصہ یاد کیا ۔ بکاول طعام لذیذ مزیدار قسم قسم کا جو اہر نگار با سون
 نیکلوارو پیسے سونے کے خزانوں میں لگو انعمت خانے میں لایا اور دسترخوان زربفت کا
 بچھو کر چن دیا ، شہزادے نے وزیر کے ساتھ نوش جان فرمایا ، بعد اُس کے ارشاد
 کیا کہ وزیر کے ہمراہیوں کو بھی تقسیم کرو لیکن ظروف نفیسی و طلائی پھیر نہ لیجو جب لوگوں کو
 کھانے سے فراغت ہوئی ۔ وزیر رخصت ہو کر شرقستان کو روانہ ہوا ۔ شتاب
 حضور والا میں پہنچا ۔ تمام ماجرا مفصل ظاہر کیا

کہتے ہیں انھیں دنوں میں تاج الملوک نے ایک رات حالہ کے سر کا بال اُگ پر رکھا ۔
 وہ نہیں ہزاروں دیوؤں سمیت وہ وہاں آہنچی تاج الملوک نے اور محمودہ نے اُتھ کر
 سلام کیا ۔ اُس نے دونوں کی بلائیں لیں ۔ چھاتی سے لگایا ۔ ماتھا چوما ۔ خیر و عافیت

پوچھی، تاج الملوک نے کہا۔ آپ کی سلامتی میں سب طرح کا چین و آرام میسر تھا۔ کچھ کمی غمی
 نہیں لیکن کل ضیافت بادشاہ سرقستان کی مقرر ہوئی تھی۔ وہ یہاں تشریف لائے
 و میری خواہش یہ تھی کہ اس سرزمین سے اس کے شہر تک فرشتے با آسانی و مغل سُرخ
 و سبز کہ خطا و ختن کے معشوقوں کے رُخ و خط کی مانند ہوں۔ پچھو اڈو اور کوس کوس
 بھر پر خیمے قائم و سجاد کے۔ طنائیں ان کی گلابیوں کی۔ پروے دیبا و اطلس کے۔
 چوٹیں گنگا جمنی کی۔ مینیں طلائی و نقرئی کھڑے کروادو و پیراں افراس سے ہوویں کہ ہر ایک شاہ
 چھوٹے برے امیر کو جدی جدی آرام گاہ میسر ہو کہ مغللاً بالطبع رہے۔

حالہ نے دیوؤں کو حکم کیا۔ انھوں نے تمام
 رات میں ویسی ہی تیاری کر دی اور آپ اپنے ملک کو گئی، صبح کے وقت سرقستان کے شاہ
 نے بہ موجب اقرار کے اپنے امیروں و زیروں کو حکم کیا۔ جاری بھاری زرق برق کی پوشاکیں
 پہنیں۔ اور کئی ہزار سواروں کا پرالیاں گونا گوں اور ملبوس ہو قلموں سے آراستہ
 داہنی طرف رہے اور ایک جتھائی ایسی سجایا بائیں طرف ایک غول سواروں کا
 مسلح اوپچی بنا ہوا آگے اور کتھیوں کا حلقہ سنہری رُپہری خودے عاریوں سے پیچھے تمام
 تحت ساری کا نیا جگمگا ہر ایک بان نشان باد لے کا چمکتا ہوا

القصد ساری اسی ہیئت سے تیار ہوئی۔ جہاں

ایک جہاؤ غاری میں سوار ہوئے اور بکاولی مروانہ بھیٹس بنا نہایت پُر تکلف پوشاک
و جواہر پہن کر آرزو محکم باندھ خواصی میں آتی تھی چاروں شہزادے بھی خلعت شاندار
بدن کر زرق برق سے اپنے اپنے ہاتھیوں پر سوار ہوئے۔ پھر سواروں مبارک تاج الملوک کے
ملک کو روانہ ہوئی

زین الملوک شہر سے کوس بھرا گئے گیا ہو گا کہ ناگاہ زری کے خیموں کی چمک مانند
شعاع آفتاب کے نظر آئی۔ بولا اغلب ہی کہ وہ یہی مکان ہو جس پر نگاہ نہیں
تھہرتی اور آنکھ جھپکی جاتی ہی، وزیر نے عرض کیا کہ اس محل دیگر گفت و محض
رات کی رات میں کچھ کا کچھ رنگ بدل گیا۔ صرف یہاں تو جنگل تھا سوائے
جھاز جھنکار غلام نے کچھ نہیں دیکھا۔ دم مارنے کی بات نہیں قادرِ کریم نے ایک
مخلوق کو ایسی قدرت دی ہے کہ اُس کی صنعت کی کُنہہ صاحبانِ خرد کو دریافت نہیں
ہو سکتی۔ عقل اُن کی ولوی حیرت میں پیری بھٹکتی ہی، ملک نگاریں تو ابھی بہت
دور ہیں۔ اُس عجائب روزگار نے یہ رستے میں تماشا دکھایا ہی اسے بھی ملاحظہ
فرمائیے بادشاہ وزیر انھیں باتوں میں تھے کہ اُس کے ملازموں میں سے ایک شخص نے
اگر عرض کیا۔ ہمارے آقا کا حکم یوں ہی کہ عالم پناہ کی سواری جس جگہ سے آگے برے
وہاں کا اسباب و پائین از سب فقیر و غریب و غربالوت لیونیں اور خود بدولت

ہر ایک منزل میں جس خیمے کو پسند کریں اُسی میں استراحت فرماویں چنانچہ بادشاہ
جس جگہ آکر اترتے اسباب ضیافت کا جو روئے زمین کے بادشاہوں کو میسر نہ تھا
سو مہیا پاتے، غرض جوں جوں آگے بڑھتے جاتے تھے توں توں اسباب کی زیادتی
نظر آتی تھی اور عجائبات سے بیشتر خط اُٹھاتے تھے

تاج الملوک آپ بھی ایک منزل استقبال کے لئے
آیا اور سارے لوازم آداب کے بجالایا، آخر بادشاہ سمیت حشاش و بتاش اپنے
قصر مبارک منزل میں داخل ہوا، حضرت کو زمرہ کے مکان میں اغراز و اکرام سے لاکر بٹھایا
اور مکانوں کو بھی آراستہ کروایا، جہاں نہاں سے نئے فرش بچھ گئے۔ گلاب کے حوضوں
میں فوارے چھوٹنے لگے

بادشاہ راہ کے عجائبات کی دید سے متعجب ہو ہی رہے تھے عمارت و باغ کی ساخت
و تیاری ملاحظہ فرما کے عالم بخود ہی میں آگئے، بکاولی بھی شہزادے کا جال و کمال دیکھ کر
دیوانی ہو گئی۔ ہوش سے جاتی رہی سچ ہی

رباعی

کسی مجمع میں دیوئیں شست سے چھوڑ

فقط عشاق کا دیتا ہی دل توڑ

کماں ابرو اگر تیر کرشمہ

تو ہر ایک دل کو وہ تکتا ہی لیکن

بعد ایک لمحے کے چشتی ہر طرف آنکلیں ملکر دیکھنے لگیں۔ جس مکان پر نظر پڑی اُس کا نقشہ اور جواہر جو ہو بہ ہو اپنے مکاؤں کا سا دیکھا مُتخیر ہو کر جی میں کہنے لگیں۔ یہہ کوئی براجا دو گریں کہ میری عمارت کو مُعلق یہاں اُٹھا لایا ہی اور اس جنگل کو عالمِ طلسم بنایا ہی۔ ندان ایک پری جو اُس کے ساتھ خدمتگار کے بھیس میں تھی اُسے اشارہ کیا کہ نظر غور سے دیکھ اور بہ خوبی دریافت کر یہہ کہا ماجرا ہی، اُس نے مُقابل ہو کر عرض کی۔ آپ کے مکان جہاں کے تھاں میں کچھ اندیشہ نہ کیجئے۔ یہہ نئی عمارت ہی، اس شخص نے کام کیا ہی کہ ایسی نقل بنوائی ہی کہ اصل میں اور اس میں فرق کرنا ہر ایک کا کام نہیں، آفریں اس کی چترائی اور دانائی کو، یہہ سُکر بکا ولی بہت خوش ہوئی کہ چور میں نے پکڑا اور مال اپنا پایا۔ چاہتی تھی کہ اُسی وقت افشائے راز کرے اور پردہ درمیان سے اُتھاوے لیکن حیا مانع ہوئی۔ جبراً و قہراً صبر و تحمل کا قدم گارے رہی

القَصَّة دسترخوان بچھا اور طرح بہ طرح کا کھانا سونے روپے کے باسنوں میں چُن دیا، تعریف اس کی حلاوت کی کہوں کر لکھئے کہ زبان قلم کی بند ہوئی جاتی ہی اور اس خوان کا فوری کاغذ میں نہیں سماتی، حضرت اہل خدمت کے سلیقے اور اہل کاروں کے طریقے دیکھ کر بہت محظوظ ہوئے

خانہ فرزندوں اور مصاحبوں سمیت خوشی خوشی نوش جان فرمایا، اتنے میں ارباب نشا^ط

حاضر ہوئے۔ صحبتِ راگ و رنگ کی گرم ہوئی

اسات

مُطربوں کی ہوئی بلند صدا

گل نغمہ گئے سرا سر پہنوں

پیری پیکر لگے دکھانے ادا

وفوفی کام میں ہوئے مشغول

بعد اُس کے بادشاہ اور تاج الملوک اختلاط کرنے لگے اور باتوں میں مشغول ہوئے۔

نیران شاہ زاوے نے پوچھا کہ آپ کے فرزند کیسے ہیں؟ حضرت نے چاروں بیٹوں کی

طرف اشارت کی اور فرمایا کہ ان کے سوا اب کوئی نہیں لیکن ایک اور بھی تھا چنانچہ اسی کے

ویدارِ خمس کی دولت یہ بلائے ناگہانی مجھ پر نازل ہوئی تھی۔ افضالِ الہی سے میں نے

نجات پائی اور وہ اُسی حالت میں خُدا جانے کہاں نکل گیا تب تاج اللوک نے کہا کہ

کس سب سے اس نے اس درگاہ عالی کو چھوڑا اور اس در دولت سے جدا ہوا۔

کوئی اس مجلس میں اسے پہچانتا بھی ہے یا نہیں ؟ یہ سنکر زمینِ الملوک نے ماجرا اس کی

پیشکش کا اور اپنی نایبناہی کا اول سے آخر تک اظہار کیا پھر ایک امیر کی طرف

رجو اسکا التالیق تھا) اِشارت کی کہ سوائے اِس کے کوئی اِس کی صورت سے واقف

نہیں تب شہزادہ اُس کی طرف مخاطب ہوا کہ دیکھو تو اِس مجلس میں کوئی اُس کی

شکل کے مشابہ ہی یا نہیں، اس جہاں دیدہ فی شاہ زادے کا نقشہ اور گفتگو کا رویہ بغور
ملاحظہ کر کے عرض کیا کہ اتنوں میں کسی کو اس شاہ زادے کی صورت شکل کے موافق
نہیں دیکھتا مگر چہرہ مبارک میں اکثر اس کی علامتیں پائی جاتی ہیں اور بول چال کی وضع
بھی بہت ملتی ہی

سنتے ہی اس کلام کے تاج الملوک اٹھ کر باپ کے
قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا کہ میں وہی ناخلف و کم نصیب ہوں جو اتنی مدت نحوستِ لایم
اور طالعِ ناکام کے باعث سرگردان پھرا اور اس درگاہ سے محروم رہا شک یہی کہ دیدار
مبارک جس طرح کہ خواہش تھی دیکھا اور قدم بوس کی جس وضع سے لرز و تھبی برائیں
ازین الملوک نے یہ گفتگو سن کر بارے خوشی کے شاہ زادے کو چھاتی سے لگایا
۔ سر اور آنکھیں چوہیں ۔ سجدے شکر کے بجالایا پھر بیتے سے کہنے لگا ۔ یہ چشمت و اقبال
کہ ایزد متعال نے تم کو بخشا ہی ہم کو پہلے ہی اس کا تفویض تمہارے روز تولد کے
زائچے سے حاصل ہوا تھا ۔ الحمد للہ کہ چہرہ مقصود کو آئینہ ظہور میں حسبِ درخواست دیکھا ۔ بارے
آنکھوں میں ارجالا و چہند ہوا ، یہ کہنو کہ آج تک سروازادہ ہو یا کسی شمشاد قد سے پیوند
کیا ہی ؟ پھر شہزادہ بولا کہ غلام کی دو منکو وہ ہیں ۔ اگر حکم ہو تو باریاب ہو و میں اور قد بھی
حاصل کریں ، حضرت نے فرمایا ازیں چہ بہتر ، شاہزادہ وہ نہیں محل میں جا کر دلبر اور محمود

شاہ کی خدمت میں لے آیا، وہ دونوں پری پتھر قریب اس مکان کے کہ جس میں شاہ
 بیٹھے تھے۔ آکر تھٹک رہیں تب زین الملوک نے کہا کہ یہاں کہوں نہیں آتیں؟ جو ان کے
 دیدار فرحت آثار سے میں نگر میں چشم کو منور کروں اور سینے کو مسرور سے جو
 تاج الملوک نے التماس کیا کہ آپ کی
 یہ لٹنیاں اس جگہ جیسا سے نہیں آتیں کہ چاروں شاہزادے ان کے بندہ آزاد
 ہیں چنانچہ ان کی مہر سے ان کے چوتروں پر داغ موجود ہیں۔ مزاج چاہے تو حضرت بھی
 ملاحظہ فرمائیں

اس راز کے کھلنے سے چاروں کے مہنہ کارنگ اتر
 گیا۔ شرمندہ ہو کر وہاں سے اٹھ گئے تب وہ دونوں آکر قدمبوس ہوئیں پھر زین
 الملوک نے تمام سرگزشت ایام جدائی کی اور دلبر و محمودہ کا احوال استفسار کیا۔ شاہزاد
 نے بھی شدید و محنت بیابان کی۔ احوال بھائیوں کے داغ کھانے کا دلبر کے ہاتھ سے اور
 مروت حاکم کی۔ بہانا محمودہ کا۔ لینا گل بکاوی کا گلاب کے حوض سے اور بکاوی کے
 دیکھنے کی کیفیت خواب کی حالت میں اور گل مذکور کو چھین لینا بھائیوں کا۔ پھر بنانا باغ
 و حویلی کا بیابان میں مفصل ظاہر کیا

اتنے میں باد شاہ کو تاج الملوک کی ماں یاد آگئی۔ بولے کہ تم نے میری ٹوٹکھیں گل بکاوی

روشن کیں اور اپنے دیدار سے روزہ سرور کا دل غناک کے آگے کھول دیا۔ اب مجھے کو بھی
 لازم ہے کہ اس دور انتظار کی ماری بیچاری ٹھہاری ماں کو یہ مژدہ جاں بخش ہنچاؤں
 اور اس واوی فراق کی پیاسی کو ٹھہارے آنے کی خوشخبری کا شربت پلاؤں ۔
 یہ کہہ کر بادشاہ اٹھ کھڑے ہوئے اور قلعہ مبارک میں تشریف لائے ۔ وہ نہیں
 تاج الملوک کی ماں کے پاس گئے اور ایام گذشتہ کی بدسلوکیوں کا بہت ساعذر کیا۔ آگے
 سے زیادہ سرفراز فرمایا اور تہتے کے آنے کا مژدہ دیا

ای عینیز! تیری عزت بادشاہ کی درگاہ میں
 تیری خدمت کے موافق ہوگی ۔ چاہئے کہ شاہ زادے کی مانند کارشایستہ کرے تو تو
 محبت تیزی شاہ کے دل میں مائثر ہو اور پیغام اپنی ملاقات کا مجھے بھیجے بلکہ بے تابانہ
 خود ہی مجھے پاس چلا آوے اور بے اختیار تیرا سراپنی چھاتی سے لگاوے ، اگرچہ
 پہلے تو شاہ کے دیدار کے لائق نہ ہو لیکن آخر کار ایسے مقام میں اپنے تئیں پہنچا دے کہ وہاں
 نیز اکوئی شریک نہ ہو سکے پھر ایسا کام نہ کیجئے کہ شاہ زادوں کی مانند داغ لغت لٹھا
 اور کس و ناکس کو اپنے پر ہموارے

بارھویں کہانی بکاولی کے خیریت ہونے کی زین الملوک
 اور نامہ لکھنے میں تاج الملوک کو اور جواب بھیجنے میں اس کے

جب زین الملوک اپنے دار السلطنت میں داخل ہوا۔ بکاولی اُس سے رخصت ہو کر اپنے
 باغ میں آئی اور ایک اشتیاق نامہ تاج الملوک کے لئے لکھا۔ پھر اُس کو اُس کی
 انگوتھی سمیت سمن روپری کو (کہ خفیہ اُس کے ساتھ تاج الملوک کی مجلس میں تھی)
 حوالے کیا اور کہا جلد جا۔ جس وقت شہزادے کو کاروبار دنیا سے فارغ اور
 تنہا پائے ان دونوں کو اُس کے ہاتھ میں دے، وہ اُڑناگن لیکر اُسی وقت
 اُڑی۔ ایک دم کے بیچ تاج الملوک کے محل میں آ پہنچی اور کسی طرف گھات میں
 لگ رہی جب کہ تاج الملوک بکاولی کے دھبہ میں اکیلے مکان کے اندر آ بیٹھا۔ یہ روپرو
 اُس کے جا کر آداب بجالائی اور وہ امانت حوالے کی، شہزادے نے انگوتھی
 کو پہنا نا اور خط کھول کر یہاں مضمون اُس کا یہ تھا

نامہ بکاولی کا

سُحُنِ اَبِتد اکر بنام خدا	کہ ہی وہ مُبَرَّازِ چوں و چرا
ستاروں سے روشن کیا سماں	کئے جن و انس ز میں پر عیاں
جمال و کرشمے پری کو دئیے	جلا یا دل آدمی عشق سے
پری پر دیا پھر اُسی کو شرف	کیا مائل اُس کو اُسی کی طرف
تنگ ایک اپنے پر تو کو لیلی پہ دال	ہوا مجنوں دیکھ اُس کا آپہی جمال

عیاں حُسن کو بنکے شیریں کیا
 ہی مہر اُس کے جلوے کی ادنیٰ ضیا
 دیا عشق کا دل میں روشن کیا
 ہی بعد اس کے میرا سلام و پیام
 تیری چشم و ابرو نے ای شوق شگ
 اور اُس زلفِ پر خم نے ای گلزار
 ہوئے ہیں دل و جان خوں عشق سے
 غلط یہ سُخن جگ ہیں ہی مُشتر
 جلوں ہوں میں تجھ کو خبر کچھ نہیں
 بنا تیرے ماتم سرا ہی یہ گھر
 چو اشریت وصل مہنہ میں ذرا
 کیا دل تیرے غم نے ایسا دکھار
 میں ناسُفتہ گو ہوں ای خوش لقب
 تو دریا ہی اور میں ہوں تشنہ جگر
 تیرے غم میں جی سے گزر جاؤں گی

ہو فرما د پھر اُس پہ شید اہوا
 اُس پر ہی بیتاب ذرہ سدا
 شعور اُس پہ پروا نہ ہو کر جلا
 تجھے ای شہِ خوبرو نیک نام
 لگائے مینرے دل پہ لاکھوں خدنگ
 کیا مثلِ قمری مجھے طوقدار
 جلے ہی دروں اور بُروں عشق سے
 کہ ایک دل کو ہی دوسرے کی خبر
 مرے سوزِ دل میں اثر کچھ نہیں
 نہ ہو تو تو جنت بھی ہووے سقر
 لبوں پر مری جان تھہری ہی آ
 ہوئے ایک تگرے کے تگرے ہزار
 ہی الماس کی مجھ کو تجھ سے طلب
 بجھا پیاس کو مینری تنگ آن کر
 اگر تو نہ پہنچا تو مر جاؤں گی

وے خوش اُتھوں گی بر روز جزا

جواب اُس کا دیو نیگا تو کہا مجھے

نبول آگے بس ای زبانِ قلم

کہ ہو نگ تیرے لعل لب فوں بہا

جو پوچھو نگنی کا ہے کو مارا مجھے

وگھانے کو دل کے نہیں یہ بھی کم

غرض تاج اللوک نے مضمون نامے کا کہ بہ لفظ اُس کا بھرا ہوا شوق سے اور

بہ ایک سطر اُس کی پُر عشق کے ذوق سے تھی۔ دریافت کیا، عشق کی آگ

کہ سینے میں اُس کے دبی ہوئی تھی۔ بھر کی سیما کی مانند بیتاب ہو تر چھنے لگا

۔ آخر ششِ دل کی بیقراری کو تھام چارنا چار صبر کیا۔ پھر قلمِ فراق رقم کو پکڑا۔ ایک

بند کاغذ کا اٹھالیا اور نامے کا جواب یوں لکھنے لگا

جواب نامے کا

ای عاشقوں کی جلانے والی

توسیمتوں کی صف شکن ہی

ابر و تری آنکھ پر وہ خم دار

جادو ہی تری نگاہ پہناں

غنیجہ ہی تیرے دہن سے دل تنگ

روشنی ہی تجھی سے چشمِ امید

ہی طرزِ جفا تیری میرا لی

تو عشق کی رہ میں راہ زن ہی

ہی مست کے پاس جیسے تلوار

یا برقِ برائے خرمین جاں

آگے تیرے لب کے لعل بے رنگ

میں ذرہ نمط ہوں تو ہی خوشامید

ای نازنین زہرہ جبین وای رشک افزاے تہان چین ! تیرے اشتیاق نامے کے
 مضامین آتش بار نے میرے اُسٹخوانوں کو ہرنگ شمع جلادیا اور دل مہجور کو داغوں
 سے معمور کیا ۔ شور و فغان سے شہر برپا ہوا ۔ آہ کا دھواں چار طرف گھٹ گیا ، اسی
 شمع شب افزو ! جو داغ تیرے عشق کی سوزش سے میرے سینے میں پڑے ہیں
 ہرگز نہ مٹینگے بلکہ جب تلک ماہ کے ، جگر میں کلف ہی تب تلک پہ بھی چمکا کرینگے
 ، پہ پہ بجا نیو کہ تیرا تصور میری آنکھوں سے کسی وقت جاتا ہی یا تیری یاد میرا دل بھلاتا
 ہی ، کوئی گھری نہیں کہ جس میں مجھ کو تیری جُست جو نہیں اور تیرے ملنے کی آرزو
 نہیں ، میں تو تیرا نام ہی سُکر انسا دیوانہ ہوا کہ آنکھوں سے راہ چلا جان کا خطرہ نہ کیا ،
 دیوؤں سے کس کس طرح سے سازش کی اور اُن کی گردن میں کندِ محبت والی تب
 کہیں تیرے جالِ جہاں آرا کو ٹک دیکھا اور نمکِ دل کے زخم پر چھڑکا ، فی الجملہ میرے سینہ
 سوزاں کی وہ ایک چنگاری ہی جو تیرے دل میں جا پڑی یا میرے برقِ اشتیاق
 کی ایک ترچہ ہی جو تیرے خرمین کی طرف دوڑ گئی

بیت

ہی فیضِ عشق کی جو شمشیر پہنچے سینے میں
 شرابِ ایک ہی لیکن دو آگینے میں
 میں کہا ہوں مجھ سے کہا ہو سکتا ہی جذبہ تیرا ہی کام کا ہی

فرد

تانا ہو دلبر کی جانب سے کشش عاشق بیچارہ کہہ کہہ کر کے
بس زیادہ اس سے قلم کو اپنے راز سے آشنا نہ کیا چاہے کہ کہہ گئے ہیں

مصرع

قلم بھی راز مشتاقاں میں ہیگا ایک نامحرم

والسلام پھر خط کو لفافہ کر کے اپنی چشم سرمہ سانمناک کو بجائے مہر اس پر رکھا
بعد اس کے سمن روپری کے ہاتھ میں دیا اور زبانی بھی پیغام بہ اشتیاق تمام بہت
سے دیئے۔ آخر وہ رخصت ہوئی اور بکاولی کے پاس آن پہنچی، جواب نامے کا حوالہ
کیا اور زبانی بھی جو احوال سنا تھا سو کہہ سنایا

تیرے جو حکایت تاج الملوک کے جانے کی بکاولی کے پاس اور قید پر نے
میں بکاولی کے اپنی ما کے ہاتھ سے اور آوارہ ہونے کی تاج الملوک کے

القصہ جب بکاولی نے تاج الملوک کا اشتیاق اپنے سے دونا پایا اور جبر و قرار طریق کا
بدون وصال کے محال نظر آیا تب سمن رو سے کہا کہ حالہ کو جلد حاضر کر، وہ سنتے ہی اُتھ
دوڑی۔ پل مارتے جا پہنچی، حالہ اس کو مضطرب دیکھ کر پوچھنے لگی۔ اے بیٹنا، خیر
ہے ایسی گھبراہٹی ہوئی کہوں امی ہو؟ وہ بولی خیریت ہی لیکن بادشاہ زادی سے

تھیں یاد فرمایا ہی - دیر نہ کرو - شتابی چلو -

حالا ہریرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور غیر وقت کے بلانے

سے بند کی مانند کانپتی آئی، کہا دیکھتی ہی کہ بکاولی کی نگہیں چشمِ فراقِ یار سے
بیماری اور ہر قرۃِ فوارے کی مانند اشکبار ماتم زدوں کی سی صورت اس
عشرت کے میں بنائے بیٹھی ہی، آدابِ بجالا سر سے پاؤں تلک بلائیں لے
کہنے لگی ای یاسمن چمنِ نشاط! وای سترن گلبنِ انبساط! تیرا غنچہ دل آیا
کہوں تنگ آیا جو تو نے اپنا یہ رنگ بنایا؟ کاہے کو ایسے چمکی پھکی روئی ہی
- کس لئے پھول سے مکھڑے کو گرم گرم آنسوؤں سے دھوئی ہی؟ تیری آئی بلا میر
جی کو لگے - تو ہمیشہ ہنسی خوشی رہے خدا کے واسطے کچھ بات کرنی اپنے دل کے
بھید کو مجھ پر تو کھول

یہ سنکر بکاولی نے کہا اسی پھیر دلالہ کتنی، کہوں باتیں بناتی ہی - جان بوجھ کر بھولی
ہوئی جاتی ہی، یہ تیری ہی آگ لگائی اور بلا لائی ہوئی ہی - ان بے بازیوں سے
ماتھ اٹھا اور اپنی لگائی کو بچھا، یہ کروت تیرے داماد کی ہی یا کسی اور کی اور
اس کو یہاں تک تو نے پہنچا یا کوئی اور لایا؟ غرض میرے پردہ ناموس
میں رخنہ اسی کے ماتھ سے ہر اور رنگ کھلے اسی نے مجھے دیکھا - اگر اپنا بھلا جانتی ہی

توجہ جاؤ اس مجھ تلک لا

حالہ یہ بات سُنکر نہس پیری اور کہنے لگی کہ وہ وہ تم نے
یعنی ہی بات کے واسطے رور و مہنہ سُجایا ہی اور اپنا یہ روپ بنایا ہی - لو
اتھو ماتھ مہنہ و حو و ہن و بولو - اُس کالا ناگینا کام ہی - میں ابھی کان پکڑ کر لے
آتی ہوں اور ایک آن میں تم سے ملاتی ہوں ، آخر وہ لنگا شہرستان کی طرف
دوڑی گئی - بات کی بات میں تاج الملوک کے پاس جا پہنچی اور مکر کر کہنے لگی اُتھ
رے اڑینگے ! اڑ چل - مجھے تیزی شمع نے یاد کیا ہے یہ سنتے ہی شہزادہ
بے اختیار اُس کے پاؤں پر گہ پڑا حالہ نے اُس کا سر اُتھا چھاتی سے لگایا پھر کانچے
پر بٹھا کر بکاولی کے ملک کا رستہ لیا

اس اثنا میں جمیلہ خاتون کے کان کہیں یہ جھنک پڑی
کہ تمہاری بیٹی برون سی بن گئی ہے - شاید کسی آدم زاد پر وہ پیریزاد دیوانی ہوئی ہے
اس بات کے تحقیق کرنے کو وہ بکاولی کے پاس آئی اور اتنا رشتہ کے اُس میں
دیکھ کر بہت جھنجھلائی ندان اپنا مہنہ پیت کر بولی اری گویا رشتہ کاری ! تو اتنے ہی
ناپید ہو یہ کس کے پیچھے برونک لیا ہی اور کس لئے یہ جوگ سادھا ہی ! پریوں کا
تنگ ناموس تو نے کھو یا اور کل کا نام دے دیا !

اُس نے ان باتوں کو سنکر کانوں پر ہاتھ رکھ لئے
 صاف مگر گئی قسین سخت سخت کھانے لگی۔ زبان ماں کے پاؤں پر گر کر کہنے لگی۔ میں نے
 تو عشق کا نام آج تک نہیں سنا اور آدمی کو خواب میں بھی نہیں دیکھا، سچ بتاؤ کس نے
 یہ طوطیا باندھا اور تم سے کون کہہ گیا؟ نہیں تو میں اپنا خون کروں گی اور جان دوں گی،
 یہ حالت اُس کی دیکھ کر ماں ہی تو تھی دل میں پگھل گئی پر ظاہر میں رکھائی سے بولی چل
 چپ رہ اتنے چھناں گھنگوٹے متکرتیسوے مت بہا

اتنے میں حالہ اُس مشتاق کو وہاں لے پہنچی اسمن
 پری تو محرم راز تھی ہی وہ نہیں اُس نے اشارت سے بتا دیا کہ وہ مٹاؤ بھی آن پہنچا
 شہزادی نے بھی اشارے سے کہا کہ ایک مکان محفوظ میں چھپا رکھو، غرض یہ رات
 گئے تلک تو بکاولی چارنا چار اپنی ماں کے پاس بیٹھی رہی زبان وہ پلنگ پر جا کر سو رہی
 جب بکاولی نے دیکھا کہ خوب غافل ہوئی تب وہاں سے اُٹھی اور دبے پاؤں چلی،
 دل خوف سے دھرتا تھا اور جی شوق سے پھرتا تھا

قصہ کوتاہ اُسی صورت سے شہزادے کے پاس پہنچی۔ اُس کی نگاہ جو نہیں اُس
 سراپا ناز پر پیری ہوش سے جاتا رہا۔ غش ہو کر گر پڑا تب تو یہ ہر تیرا کر دوڑی۔
 اُس کا سر اٹھا اپنے زانو پر رکھ لیا۔ مہنہ سے مہنہ ملنے لگی اور گال سے گال رگڑنے

اُس غنچہ وہن کے مہنہ کی باس کہ بہتر از گلاب تھی سو لگتے ہی شہزادے کو قوت
 آگئی ہوش میں آیا۔ آنکھیں کھول دیں، سر کو اپنے اُس زہرہ جبین کے زانو پر دیکھا۔
 بخت کے کوکب کو اوج پر پایا۔ خوش و خرم اُتھ بیٹھا، پھر تو بہار کی آنکھ طرفین سے پرے
 لگی یہاں تک کہ تلک کی بندھ گئی آخر شراب شوق کا پیالہ چلنے لگا۔ نشہ اشتیاق و فراق
 کو چہرہ پر وہ حجاب کا میچ سے اُتھ گیا۔ چالاکی و نیبا کی کا بازار گرم ہوا۔ شرم و حیا نے کنارہ
 کیا۔ زبان جام وصال و فراق نے پیا اور آتش و فراق کو تھنہ حاکم کیا

ابیات

ہزار افئوس پھر یہ چرخ پُر نور	کرے ہی مشتری سے ماہ کو دور
جہاں دو شخص بیٹھے ملے ایک جا	وہیں سنگِ جدائی اُس نے پھینکا
جو دے تگِ دل میں نورِ آشنا	تو بچنے اُس کو سودِ باغِ جدائی
غلط ہی یہ کہاں اُس میں وفا ہے	کہاں ہیں اُس کی بس تیرِ جفا ہے

ارتقا قاجمیدہ خاتون آدھی رات کے وقت چونک پیری چاندنی کی بہار سے باغ بھی اُس
 وقت نورِ باغ بن رہا تھا۔ بے اختیار اُتھ کھڑی ہوئی اور سیڑھ کرنے لگی ناگاہ اُس
 جگہ جہاں وہ دونوں خوابیدہ بخت لیتے ہوئے بیٹھے سوتے تھے جا بکلی، اُس
 حالت کو دیکھتے ہی اُس کی آتشِ غیرت کا شعلہ بھر کا غصہ روکا نہ گیا۔ زبان تاج الملوک کو

مانند سنگِ فلاخن کے حلسم میں پھینکا اور بکا دلی کے گلِ خسار کو طمانچوں سے گلِ انغول
 بنا دیا بعد اُس کے گلستانِ اِرم میں کہ اس کے باپ کا تخت گاہ تھا) اپنے ساتھ
 لے گئی اور جو اپنی آنکھوں دیکھا تھا سو فیروز شاہ سے کہا

اُس نے کتنی پیریاں خوش بیان چرب زبان
 اُس شمعرو کی مصاحبت میں مقرر کیں کہ اُس کو نصیحت کیا کریں اور اِس کا نفس
 الفت اُس کے لوحِ دل سے دھو کریں۔ چنانچہ وہ اُسی کام میں دن رات مشغول تھیں
 لیکن بکا دلی کے عشق کی وہی دہائی آگ اُن کی باتوں سے شلگ اُٹھتی تھی۔ شعلہ اشتیاق
 دونا بھڑک جاتا تھا۔ دن تو ہر کسی کے ساتھ بیٹھ کر کاشتی اور رات بھر یار کے خیال میں
 اکیلی جاگتی اور یہ اشعار اپنے حسبِ حال پڑھتی

اشعار

گزر گئی ہی مری عمر در بلا سے فراق	نہ کوئی ہو جو یہاں مجھ سے مبتلا سے فراق
اُٹھا چکے ہیں سبھی رنج و اغہا سے فراق	غریب و عاشق و بیدل فقیر و سرگرداں
کہ صرف خونِ جگر وِیں دیدہ ما سے فراق	فراق کو تیری فرقت کا مبتلا یہہ کروں
فلک کے ماتھے سے اب تو ت جاے پاء فراق	کہ ہر فراق کہاں میں کہاں کے رنج و تعب
فراق کو کوئی ہنگامہ جو دے سزا سے فراق	میں داد پاؤں کہاں کیا کروں کہوں کس سے

مے وراق مجھے گرتو جان سے ماروں	سرسک دیدہ سے بھردوں میں خوں بہائے
یہ بید لی ہے کہ حافظ کے اور میرے منہ سے	بزرگ مرغ سحر نکلے ہی صدا سے وراق

جب پریوں نے اس کے مزاج میں دن بدن سودے کو برہتے پایا جاناکہ عشق نے اس کے دل میں گھر بنایا۔ ناچار ہو فیروز شاہ سے عرض کیا کہ ہم نے اپنا بہتیرا مغز بھرا پر فائدہ کچھ نہ پایا۔ وہ کسی طرح نہیں سمجھتی پتھر کو چونک نہیں لگتی خبر شرط بھی سو کی آگے جو ارشاد، فیروز شاہ نے اس ماجرے کو سنکر جاناکہ بیتی ماتھے سے جا چکی نصیحتیں مطلق نہیں سنتی تب طلسمات میں قید کیا اور اس سیم تن کے پاؤں میں لوہے کی زنجیر کو بھر دیا

چودھواں قصہ تاج الملوک کے دریاے محیط میں پرنے کا اور
سلامت پانچنے کا وہاں سے بیابان میں اور تبدیل ہو جانے
میں صورت اصلی کے

کہتے ہیں کہ جب حمید خاتون نے شہزادے کو ہوا پر پھینکا تب وہ ایک دریاے عظیم میں جا پڑا اور اس کے تلاطم سے تہ و بالا ہونے لگا کبھی موتی کی مانند نیچے جاتا اور کدھ کف دریا سا پانی پر تراتا۔

بعد چند روز کے کنارے پر پہنچا ہے ہی کہ عاشقوں کی تلک عزرائیل کا ماتھ یک بہ یک

نہیں پہنچتا اور موت کا پہنچا اُس کے مَیخِ روح کی گردان و فَعْلہ مَوت نہیں سکتا، کوئی رَمَق
جانِ بیقرار باقی رہی تھی۔ تری سے حُشک، میں آیا۔ آفتاب کی گرمی سے ہاتھ پانوں کھلے حرکت
کے قابل ہوئے اور بدن میں زور پیدا ہوا اُٹھ کر تگ آگے بڑھا، سامنے ایک
جزیرہ دکھائی دیا۔ اُس میں جاوڑا ہوا، اقلام میوہ دار و رخت اُس میں تھے۔
ادھر ادھر پھرنے لگا

اتنے میں ایک ایسا باغ نظر آیا کہ اُس کے
درختوں کے پھل آدمیوں کے کھاتے تھے، جوں پہ اُن سے دو چار ہوا۔ وہ کھل کھلا
ہنس پڑے پھر سب کے سب زمین پر گرے، بعد ایک ساعت کے اور کچھ اُن
شاخوں میں پیدا ہوئے، شاہ زادہ پہ تماشا خدا کی قدرت کا دیکھ کر نہایت
حیران ہوا بلکہ درا اور وٹاں سے آگے بڑھا، ایک باغ انار کا ملا اُس میں ہر ایک
انار گھرے کی مانند تھا۔ تاجُ الملوک نے ایک انار توڑ کر جو پیر اُس میں
چھوٹے چھوٹے پرندے خوش رنگ نکل پڑے پھر سب کے سب چیزوں
کے جھنڈ کی طرح اڑ گئے

شہزادہ پہ صنعتِ خالق کی دیکھ کر اور بھی
دنگ ہو گیا علیٰ ہذا القیاس ایسے عجائب و غرائب چند روز تک دیکھا کیا

عرض اُس سرزمین میں جہاں تہاں ایک نیا ہی تماشا نظر آتا۔ کسی طرح اپنی دُئی
وہاں سے نہ دیکھی۔ تدبیرِ نہایت بہ تنگ ہو کر ہر طرف سے لکڑیاں جمع کیں۔ پُشتار
باندھا پھر خدا کا نام لے دریا میں ڈال اُس پر چہرہ بیٹھا، بعد کئی روز کے ایک کنار
پر جا لگا تب وہاں سے اُتر کر آگے چلا کہ ایک بیابان ہو لناک میں جا وار دہوا،
شام کے وقت درندوں کے دُرسے کسی پیر پر چہرہ بیٹھا پھر ایک رات گئی ہوگی
کہ ایک سناتے کی آواز دھن کی طرف سے اُس کے کان میں پہنچی بہ چند شاہزاد
نے داہنے بائیں دیکھا لیکن کچھ نظر نہ آیا، آخر ش ایک ازوہ پہاڑ سا نمود ہوا اور اُسی
درخت کے تلے کہ جس پر شہزادہ تھا آیا

اُس کی صورت دیکھتے ہی اُس کے
تو حواس اُڑ گئے۔ درخت کی دالی سے پٹ کر دم بخود ہو رہا، بعد ایک ساعت کے
اُس ازوہ ہے نے ایک کالا اپنے مہنہ سے نکالا اور اُس نے ایک من آفتاب
سایکلتا ہوا اگلے اُس درخت کے نیچے رکھ دیا، اُس کی روشنی سے چار سو کو س
کے عرصے تک جتنے جنگل پہاڑ تھے روشن ہو گئے اور سارے وحوش و طیور اُس کے
آگے آکر ناچنے لگے۔ آخر مدہوش ہو کر گر پڑے تب وہ اُن کو دم کی کشش سے کھینچ کھینچ
نگل نے لگا یہاں تک کہ اُس کا پٹ بھر گیا،

بعد اُس کے سانپ من کو نگل گیا اور وہ سانپ کو پھر جھڑے آیا تھا اُدھر کی راہ لی ،
 شہزادے کے جی میں یہ لہرائی کہ ایسی تدبیر تھہرائے جو یہ من ہاتھ لگے ، عقل و دُرانے
 لگا آخر سوچتے سوچتے صبح ہو گئی پھر دریا کی طرف گیا اور وہاں سے ایک بڑا سا
 لوندا کیتھر کا اُٹھا لایا اور شام کے وقت درخت پر چڑھ کے اُسی طرح بیٹھ رہا ، اژدہ
 بھی اپنے وقت مُعین پر آئینچا اور بدستور سانپ کو مُہنہ سے اُگل دیا اور اُس نے
 من کو شہزادہ کھات لگائے بیٹھا تھا اُس دُول سے اُس کل حکمت کا لوندا
 من کے اوپر ڈالا کہ کل حکمت کر دیا ۔ تمام جنگل اندھیرا ہو گیا ۔ ہاتھ کو نہ سمجھنے سے
 رہا تب اژدہ اور سانپ سر پٹک پٹک مر گئے ،

شہزادہ تر کے اُس پیر سے اُتر
 اُس مہر نورانی کو کیتھر کے تلے سے نکال اپنی کمر میں باندھا اور آبادی کے موقع پر
 آگے چلا ، نام روز تو رواروی میں کتا ۔ رات کو کسی درخت پر چڑھ رہا غرض دن
 رات یوں نہیں بسر کرتا تھا

اتفاقاً ایک رات یہ جس درخت پر چڑھا ہوا بیٹھا تھا ۔ اُسی پر ایک بولتی ہوئی
 مینا کا گھونسا بھی تھا ، وہ اپنے بچوں کو اکثر نقلیں کہانیاں سنایا کرتی تھی اور ہر ایک
 فن کی کہنیں بتایا کرتی اس لئے کہ کان پیری بات ایک نہ ایک دن کام آ رہتی ہی

اُس رات بچوں نے کہا اماں! کوئی بات اس بیابان کی تو کہو، مینا بولی کہ اس جنگل میں گنجِ نیشمار جا بجا کر اہی اور اس کے سوا یہاں سے دکن کی طرف ایک حوض کے کنارے ایک بڑا درخت ہی کہ سراجِ القرب اس کو کہتے ہیں۔ اگر کوئی اُس کے پوست کی تو پی پینے تو وہ کسی کو نظر نہ آوے اور وہ سب کو دیکھے لیکن اُس تک کوئی پہنچ نہیں سکتا کہوں کہ اُس کا ایک بڑا سانپ نگہبان ہی اُس پر تلوار و تیر کچھ کارگر نہیں ہوتا

بچوں نے پوچھا کہ پھر کس طرح کوئی وہاں پہنچے؟ مینا نے کہا اے کوئی جوانمرد ہو جو ہر ترانہ جاوے اور ہمت باندھے ہوئے اُس حوض کے کنارے تک اپنے شیش بٹیاوے جب وہ سانپ لپک کر اُس پر آوے تب وہ حوض میں کود پڑے وہیں اُس کی صورت کو دیکھ کر سہی ہو جائیگی، اُس کا اندیشہ نہ کرے اور اُڑ کر اُس درخت کی پچھم طرف کی دالی پر جا بیٹھے اُس میں کتنے لال سبز پھل لگے ہیں اگر ایک لال پھل توڑ کر کھا جائے تو پھر اپنی صورت اصلی پر آجائے اور سبز پھل کی پیہ خاصیت ہے کہ جو اُس کو سر پر رکھے تو کوئی حربہ بدن پر اثر نہ کرے۔ اگر کمر میں باندھے تو ہوا پر اُڑتا پھرے اور اُس کے پتوں کا خواص یہ ہے کہ جس زخم پر انھیں رکھے فوراً بھر آوے، اگر اُس کی

لکڑی ہزار من لوہے کے قفل کو ذرا چھو اوے تو فی الحال کھل جاوے

تاج الملوک یہ عجیب و غریب باتیں

سُنکر اُس درخت کا مشتاقی از حد زیادہ ہوا۔ صبح ہوئے ہی اُسی پتے پر چلا۔

بہر صورت اپنے تئیں اُس حوض تک پہنچا یا سانپ بھی اُس کو دیکھتے ہی لپکا پر

شہزادہ مطلق نہ جھجکا۔ حوض میں کود ہی پڑا پھر گواہوں کو اُس درخت کی اُس مینوہ والی

والی پر جائیقا اور ایک لال پھل کھا پھر جیسے کاٹا ہو گیا، بعد اُس کے کچھ ایک

ہرے پھل تو زکرم میں باندھے اور ایک لکڑی بھی لاتھی کے موافق لے لی۔ پھر

تھوڑی سی چھال کر جس میں توپی بنے اور کچھ پتے لے کر وہاں سے اُرا بعد چند روز

کے جنگل سے باہر نکلا۔ آثار آبادی کے دکھائی دئے تب ایک ٹوک دار لکڑی لیکر

اپنی ران کو چیرا اور کالے کامن اُس میں رکھ کر وہی پتے زخم پر دھر دئے۔ فوراً اچھا

ہو گیا پھر وہاں سے آبادی کی راہ لی

پندرھویں داستان پہنچنے میں تاج الملوک کے ایک حوض پر

اور اُس میں غوطہ مار کر متبدل ہو نا اُس کی صورت کا

نقل ہی کہ تاج الملوک ایک سنگ مرمر کے حوض پر جس کی چار طرف رنگ

برنگ کے پھول پھولے ہوئے تھے۔ جا پہنچا، وہ سُہانی جگہ اور تھندی چھاؤں دیکھ

شاہ زادہ ایک آن کی آن سو گیا جب آنکھ کھلی اور پانی کی صفائی ملاحظہ فرمائی تو پی
اور عصا ایک درخت کے نیچے رکھ کر اُس میں اُتر اور غوطہ مارا۔ جوئیں پانی
سے سیراب ہو نکالا تو اُس مکان اور حوض کو نہ پایا بلکہ ایک شہر کے متصل جا پہنچا
سو اُس کے دیکھتا کیا ہی کہ علامت مودی کی جاتی رہی اور صورت عورتوں
کی سی ہو گئی، گل سے رخسارے کہ خط سبز سے سبز زارتھے۔ یاسمین
کی مانند مصفا ہو گئے اور صندل سی چھاتی پرانا رسی کچیں نمود ہوئیں

تاج اللوک اس آفتِ ناگہانی سے
نہایت گھبرایا پر سوائے صبر کے اور کچھ تدبیر نہ سوچی۔ لاچار شکیبائی اختیار کی
اور ایک جاگہ شرمندہ ہو کر بیٹھ گیا، اس میں ایک جوان وٹاں آنکلا۔ دیکھا
اُس نے کہ ایک رندی نو جوان پاکیزہ رو بیٹھی ہی۔ اگر اُسے حور کہئے تو رواں
اور پیری سمجھے تو بجا ہی، غرض جوان کا دل اُس پر رہ گیا۔ پوچھا کہ اسی
نازنین! تجھے پر ایسی کیا آفت پیری جو تو اس ویرانے میں آ بیٹھی؟ اُس نے
کہا۔ میرا باپ تاجر تھا جہاں کہیں تجارت کے واسطے جاتا مجھ کو اپنے ساتھ ہی لے جاتا
اکل اس جنگل میں قافلے سمیت اُترا تھا۔ ادھی رات کو داکا پیرا۔ سب مال لٹ گیا
۔ وہ رفیقوں سمیت مارا پیرا تمام قافلے کے لوگ اپنی اپنی جان لیکر بھاگ گئے فقط میں ہی

اِس ویرانے میں نیکس رہ گئی اب یہاں نہ کہیں رہنے کا تھکانا ہی نہ تھاؤں
اور نہ بیٹھنے کی طاقت نہ چلنے کو پاؤں

جوان نے کہا امی نازیں! اگر تو مجھے
قبول کرے تو میں تجھے اپنے کھرینچلوں اور صاحبِ خانہ کر کے رکھوں، اُس کی
بھی آتشِ شہوت جوان کے دیکھنے سے شعلہ زن ہوئی تھی اِس بات پر راضی
ہو کر اُس کے ساتھ گیا اور اُس کی جو رو بنالیکن اِس وارداتِ عجیب سے کبھی
ہستاکبھوروتا۔ ہر طرح سے اپنے دِن کا تنا، اِس اشنا میں حمل نمود ہوا۔ بعدِ انقضائے
ایامِ معہودہ کا جنا، چالیسویں روز ایک حوض میں کہ اُس کے گھر سے نزدیک تر
تھا۔ جا کے ایک غوطہ مارا۔ جو وہیں سے اُٹھ آیا تو دیکھا نہ وہ سر زمین ہی اور
نہ وہ صورت۔ خدا کی قدرت سے اپنے میں ایک جشیِ جوان کی شکل دیکھا
کہا الحمد للہ اگرچہ جمالِ اصلی تو نہیں ملا لیکن
عورت سے پھر مرد تو ہوا غرض اِسی خیال میں تھا کہ ناگاہ ایک رندی کل مہنی
لو پرکا ہونٹھے اُس کی ناک کی چنگ سے لگا ہوا اور نیچے کا تھوڑی کے تلے پرا ہوا۔ کان
شانوں تلک۔ چوچیاں رانوں تلک سر کھولے جیبہ سے ہونٹھے چاشنی ہوئی بھتنی
سی نمود ہوئی اور اُس کی کمر بکڑ کر پکار اُٹھی کہ ای بے حمیت تین دِن سے لڑکے

جھوٹے پیاسے مرتے ہیں اور میں تیری تلاش میں سرگردان بھٹکتی پھرتی ہوں ۔
 کہاں چھپ رہا تھا ۔ بھلا جو ہوا سو ہوا دو تین روز کی لکڑیاں تو لاکہ ان کو بیچ کر لڑکے بالوں
 کے کھانے کو لاؤں ، تاج الملوک نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا کہ بار خدایا ، اب
 تک مجھ کو اس عذاب میں گرفتار رکھینگا ، ابھی دیو کے ہاتھ سے چھوٹ کر دم
 نہیں لیا کہ ایک بلا کے بیجے میں پھنسا ، قصہ کوتاہ ۔ وہ ناپاک کٹاں کٹاں اپنے گھر
 لے گئی ۔ چار طرف سے لڑکوں نے آگھیرا کہ بابا ! ہمارے واسطے کہا لائے ، شہزادہ
 چپکا ایک ایک کا مہنہ تکتے لگا ، اتنے میں اس چڑیل نے ایک کھاری لاناچ الملوک
 کے ہاتھ دی کہ جا لکڑیاں کاٹ لا ۔

شہزادہ اس فرصت کو غنیمت سمجھا ۔ جنگل

میں گیا لیکن اس طلبات عجیب کی حالات سے حیران تھا ۔ ندان دل میں سوچا
 کہ دو بار حوض میں غوطہ مارنے سے ایک صورت دوسری صورت کے ساتھ
 تبدیل ہو چکی ہے ۔ تیسری دفعہ بھی امتحان کیجئے اور دیکھئے کہ اب کے کیشی شکل
 بنتی ہے ، پھر ایک حوض میں جا کر غوطہ مارا جب سر نکالا اپنے تئیں صورت اصلی میں
 پہلے حوض کے کنارے پر پایا ۔ لاتھی اور توپی کو جہاں کی تھاں بلا تفاوت رکھے ہوئے
 دیکھا ۔ سجدے شکر الہی کے بجالایا اور دل میں ٹھہرایا کہ اب کسی حوض میں غسل نہ کیجئے

بلکہ ماتھے بھی نہ والئے، پہہ ٹھان کر لاشی ماتھے میں لی اور توپی سر پر رکھی پھر وہاں سے

روانہ ہوا

ای یار تگ کان وھر کہ حق تعالیٰ نے

بنی آدم کے سر پر کرامت کی توپی پہنا اور عظمت کا عصا اُس کے ماتھے میں پکڑا اطمینان
گاہ دنیا میں کہ مزرعِ آخرت ہی۔ عاقبت کی تکمیل کے لئے بھیجا، پس انسان کو چاہئے
کہ گل و خار و آب و شراب اُس کا خوب طرح پہچانے۔ ہر ایک باغ کے پھول کو
نہ سونگھے۔ ہر ایک نہر سے گھرانہ بھرے کہ یہاں کاشتہ گل سے رنگین اکثر ہیں اور
شراب بہ صورتِ آبِ جدھر تدرہا، اسی عزیز! اگر گوہرِ دنیا کے لینے کے واسطے
چشمہ جہان میں غوطہ مارے گا۔ مقرر اُس کلاہ اور اعصہ کو کھو دیگا۔ عاقبت کی
نعمتوں کو تو ہو دیگا۔ بہ حکمِ اس بات کے کہ طالبِ دنیا مونس ہیں تیرا پیکر معانی
جو مابندِ مردِ کامل ہی بہ صورتِ زنِ ناقصِ العقل کے ہو جائیگا پس اُس وقت
سوائے شکیبائی کے کچھ چارہ نہیں چاہئے کہ دم بخود ہو کر تو پھر دریا سے فکیر الہی میں
غوطہ مارے۔ بعد اُس کے جو سر نکالے گا تو وہی عصا ماتھے میں اور وہی توپی

سر پر دیکھنیگا

سولھویں داستان پہنچنے میں تاج الملوک کے دیوسپاہ پشیر کے

مکان پر اور ملنے میں بکا ولی کی چچا زادی بہن روح افزا
سے اور دیو مذکور کی قید سے اُس کے چچہ اس نے میں
اور حیرت فر دوس کے بیچ اُس کے ساتھ سمجھنے میں

سخن کا نقاش اس حکایت کی تصویر صفحہ بیان پر یوں کھینچتا ہے جب کہ تاج اللہ
نے یہ صدمہ اُٹھائے۔ پھر زمین پر پانور کھنا چھوڑ دیا سبز مینوے کی قوت سے
جب تک کہ جی چاہتا ہوا ہی پر جاتا، ایک روز ایک ایسے پہاڑ پر گذرا کہ کوہ قاف بھی
اُس کے آگے ایک پُشتہ سا نظر آتا اور مینوے اُس کے ایک پتھر کے صدمے سے
روڑا سا پس جاتا۔ اُس پر ایک سنگین حویلی نہایت بلند نظر آئی، شاہ زادہ
تفتیش حال کے لئے اُس میں گیا۔ ہر چند پھر الیکن ذی حیات کا اثر بھی وہاں نہ دیکھا تب
ہر ایک مکان کو دھونڈنے لگا، ناگاہ ایک آواز درونِ ناک اُس کے کان میں پہنچی۔
وہاں جا کر دیکھا تو ایک عورت حسین جس کے حسن کی صفائی پر نظر چلی جاتی
ہی بلکہ اُس کے دیکھنے سے مورچھاگت چلی آتی تھی، پلنگ پر نشی ہوئی ہچکیاں
لے لے روتی تھی، شہزادے نے تو پی سیر سے اُتار کر اُسے پوچھا کہ امی! لڑا جا
! اس جوانی کے عالم میں تیری جدائی تیرے عاشق بے دل کے دل پر ایک ستم ہی
اور تیرے تیریاق وصل سے دوری اُس کے حق میں ستم، تو نے اُس سے

کنا را کہوں پکڑا اور داغِ فراق کا اُس بیچارے مشتاق کے دل پر کس واسطے رکھا
 ؟ وہ نازنین یہ کلامِ زندانہ سُکر بہت لجامی اور اس جھینر چھار کی باتوں سے بہت
 شرمائی۔ پھر دوپٹے کا انچل مٹھہ پر لیکر بولی ارے ! تو کون تھی مگر متلاشی
 عزرائیل کا ہی۔ بھاگ نہیں تو ابھی مارا پیریکا

تاجُ الملوک بولا کہ اگر میرے سر کی
 (جو فی الحقیقت میرے نزدیک ایک باری) تجھے رغبت ہو تو حاضر ہی
 اور جو کسی دشمن سے دراتی ہی تو ہرگز میں نہیں درتا

بیت

نہیں درتا میں مرنے سے دراتی ہی تو کیا مجھے کو
 کہ جی پر کھیلنا ہی سہل رہنڈ لاو بالی کو
 بہر حال مجھے اپنے احوال سے مطلع کر اُس زہرہ جبین نے سہراٹھا کر کہا کہ میں
 پیری ہوں اور نامِ میثار روح افزا ہی، مظلوشاہ تخت نشین جزیرہ فودوس کا میثار
 باپ ہی، ایک دوڑ میں اپنے چچا کی بیٹی کی عیادت کے لئے کہ نام اُس کا بکاولی
 ہی (مُلستانِ لرم میں گئی تھی۔ پھرتے ہوئے ایک دیو سیارہ رونے راہ میں
 مجھے پکڑا اور یہاں لے آیا، اب مجھ سے تیردیکھی کیا چاہتا ہی اور میں دور بھاگتی ہوں
 اس واسطے مجھ کو نئی نئی وضع سے ستاتا ہی اور ہر روز ایک آفتِ تازہ میرے

سِر پر لاتا ہی

پیہ سُکر تاجُ اللُّوک نے پوچھا کہ تیرے
چچا کی بیٹی کو کہا مرض ہی؟ کہا اُس نے وہ کسی آدم زاد سے عشق رکھتی تھی مگر
موت کے بعد اُس سے وہ بہ ہزار خرابی ملا تھا ایسا بھوک پیرا کہ پھر جُدا ہو گیا۔ اب
اُس کے فراق میں وہ رشک نیلی مجنوں کی مانند دوانی ہو رہی ہی اور اپنی جان
شیریں کو اُس فراق و وقت کے غم میں کھور ہی ہی۔ کچھ اِس کا تدارک ہو نہیں
سکتا۔ اِسی لئے میرے چچا نے اُس کو قید کیا ہی اور بہ نا چاری اُس کی
اذیت کا صدمہ اپنے دل پر لیا ہی

اِس ماجرے کو سُکر شاہ زادے کی حالت
تغیر ہو گئی۔ آنکھیں بھرائیں۔ آہیں لب پر آئیں۔ دل و دماغ میں خلل ہو گیا۔ چہرہ
مُبدل ہو گیا روح افزا نے یہ حالت دیکھ کر کہا باوجود ان گرمیوں کے موجب آو سرد
کیا ہی؟ شہزادہ بولا میں وہی گرفتارِ بلا سے دوری ہوں جس کی بہجوری سے
تیرے چچا کی بیٹی کی وہ گت بنی ہی اُدھر اُس کا قید میں دل گھبراتا ہی
اُدھر میزا آوارگی میں جی جاتا ہی

غرض شاہزادے نے اپنا تمام قصہ روح افزا کے آگے کہا۔ وہ سُکر نہایت متعجب

ہوئی اور دونوں کی محبت پر ہزار ہزار آفرین کی ، بعد اس کے کہنے لگی اگر میں اس دیو
 کی قید سے نجات پاتی تو تیرے جگر کے زخم پر مرہم خواہ مخواہ لگاتی ، شہزادے
 نے کہا اب تجھ کو کون روک سکتا ہے ۔ اس قید خانے سے ابھی نکل جس
 طرف چلا جاتی ہی شوق سے چل مگر اس موزی کا تیرے دل میں ڈرتی ۔ تو دیکھ
 لیجو کہ ایک ہی حملے میں اس کا کہا حال بناتا ہوں اور اس کے پہاڑ سے دیل
 کینے پیرزے اڑاتا ہوں لیکن اندیشہ یہ ہے کہ میرے پاس کوئی حربہ نہیں تب
 روح اقرانے دیو کا سلح خانہ اس کو بتایا ، اس نے بھی وہاں جا کر ایک تیغ آباد
 اٹھالیا اور انھیں پانچو پھر اس کے پاس آکر سراج القوط کا عصا پانچو چھوایا
 تیری پیر کی کت پیری

بعد اس کے دونوں نے جزیرہ فردوس کی
 راہ لی ۔ چنداں دور نہ گئے تھے کہ ناگاہ ایک آواز مہیب پیچھے سے آئی ، روح
 افزا نے کہا ای شاہ زادے ، ہوشیار ہو ، دشمن خونخوار پہنچا ۔ فی الحال
 تاج الملوک نے کلاہ بغل سے نکال روح افزا کے سر پر رکھ دی اور آپ دیو کی طرف
 متوجہ ہوا ، دیو بھی سامنے آیا ۔ شاہ زادے نے للکار کے کہا کہ اولعین ، خبردار
 آگے قدم نہ بڑھائیو ۔ نہیں تو ایک ہی ماتھے ایسا ماروں گا کہ مردار ہو جائیگا ،

دیو پیہہ سُنک بیلہ کی طرح ترچھا اور دانت نکال کر بولا ۔ عجب تماشے کی بات ہے
 چیتوتی ماتھی سے مقابلہ کیا چاہتی ہے اور چتر یا سیمرغ سے لڑا چاہتی ہے ، مجھے شک آتا
 ہے کہ مکھی کے خون سے کہا ماتھ بھروں اور جس ماتھ کے طماچے کا زور کوہ قاف کے
 منہ کو پھرا دے ایک مُشتِ خاک پر اُسے کہا ماروں ، خیر منیری معشوقہ مجھ کو
 دے اور تولی پنی راہ لے کہ دل میں اُس کے جمال کی شمع پر پروانے کی مانند جلتا ہے
 اور اُس کے سوزِ عشق سے دم بہ دم پگھلتا ہے

شاہزادے نے کہا اے مرد و گندہ دہن ، لایق
 نہیں کہ تو روح افزا کو اپنی معشوقہ کہے ۔ خدا کا ترس کھاتا ہوں ۔ نہیں تو ابھی اُٹھ کر تیری زبان
 کا تلوں ۔ دیو پیہہ زبان درازی و لاف زنی شہزادے کی دیکھ کر دنگ کی مانند
 آتشِ غضب سے جوش میں آیا اور ایک سو من کا پتھر اُٹھا کر شاہزادے کی
 طرف پھینکا ، وہ اُس سبز مینوے کے زور سے اُچک کر ہوا پر جاتا رہا اور سراج
 القطب کا عصا ایسا دیو کی گردن پر مارا کہ تمام بدن اُس کا کانپ اُٹھا ، بعد اُس کے
 غصے سے کہا کہ دور ہو اے العین ! اب کی بار تو میں نے رحم کیا اگر ایک ماتھ
 مارتا تو دو ہی کر دیتا

جب دیو نے حریف کو نہایت شہ زور پایا ۔

ایسا شور مچایا کہ چاروں طرف سے ہزاروں دیو گاؤں اور فیل تن ان پہنچے
اور شاہ زادے کو گھیر لیا، تاج اللوک نے بھی اس میدان میں جیسی چاہئے
وہیسی ہی جوا نمرودی کی داد دی اور دیوؤں کی لڑائی بات کی بات میں

مار لی

ابیات

چلائی پہ تلوار اس نے وہاں	زمین ہلگئی کانپ اٹھا آسمان
لڑائی نے ہر سمت گارے یہ پاؤں	کہیں صلح کے ہاتھ آئی نہ تھاؤں
کئے قتل اس نے تو لاکھوں پلید	یہ پیچ اس کی کہتی تھی ہل من مزید
وہ انسان دیوؤں سے ایسا لڑا	کہ مریخ احنت کہنے لگا
گرے خاک پر بک وے بیشمار	زمین ہلگئی جوں کف عرشہ دار
بے تھا بدن سے ہر ایک کے لہو	کہ تھی کوہ پر خون کی آ بجو
غرض جو بھی بھاگے پھرتی کے ساتھ	رہا کھیت بس شاہ زادے کے ہاتھ

لیکن لڑتے لڑتے اور چالاکیاں کرتے کرتے

وہ ماندہ بہت ہو گیا تھا غش ہو کر گریہ اتب روح اور دیوڑی آئی اور سر اٹھا کر
اپنے زانو پر رکھا۔ گلہ گ سا ہاتھ سینے پر پھیرا اور اپنے بوئے دہن سے کہہ رہا

عُتْبُحُہ کُل تھا) ہوش میں لائی۔ تو وہیں سر سے اُتار شاہ زادے کے آگے رکھ دی
اور اُس کی جوانمردی پر ہزار ہزار آفرین کی، من بعد اُتھ کر جزیہ فروہ س کی را
پکڑی۔ جدوؤنوں شہر کے نزدیک پہنچے تہ روح افزا نے تاج الملوک کو ایک باغ میں
رکھ اُس کا نام بھی روح افزا تھا) بٹھا کر آپ اپنے ماباپ کی ملاقات کے لئے لگی۔
انھوں نے اُس کے آنے سے زندگانی

دوبارہ پائی۔ مانتھا اور آنکھیں اُس کی چوہیں۔ پھر گزشتہ پوچھی تب روح
افزا نے اذیت دیوِ ستنگار کی اور مروت و جوانمردی شاہ زادہ عالی تبار کی
جوں کی توں کہہ سنا ہی لیکن یہ نہ کہا کہ بکا ولی کا عاشق وہی ہی، مظفر شاہ
سُنتے ہی اُتھ کر باغ میں گیا اور شاہ زادے کا شکر احسان بہ مرتبہ بجالایا۔ مہلا
بہت سی کی۔ ایک مسند پاکیزہ نشی اور بچھوادی پھر کتنی پیریاں اور پرنیزا اُس کی
خدمت کے لئے مُعین کر کے اپنے دولتانے میں آیا

ستہ چوہیں کہانی خط لکھنے میں مظفر شاہ کے فیروز شاہ کو
روح افزا کے پہنچنے کا اور آنے میں بکا ولی کے ماسیمت اُس کی
ملاقات کے لئے

راوی شیریں زبان یوں بیان کرتا ہی کہ مظفر شاہ نے ایک خط روح افزا کے پہنچنے کا

فیروز شاہ کو لکھ کر گلستانِ ارم میں بھیجا۔ وہ اس کو پہنچ کر نہایت شاد
ہوا اور فرمایا کہ جمیلہ خاتون روح افزا کے دیکھنے کو جلد جاوے اور اس کو اپنی
آنکھوں دیکھ آوے۔

بکاولی نے جو ما کے جانے کی خبر سنی۔ کہلا بھیجا کہ میں بھی ہیں کی ملاقات کے لئے
ٹھہرے ساتھ چلوں گی، جمیلہ خاتون نے اس بات کو غنیمت جانا، اس
واسطے کہ شاید وہاں کے جانے سے اس کے دل کا غم کھلے اور مکانات مختلفہ کی
سیر سے رنگ کہ ورت آئینہ دل سے چھلے۔ پانوں کی زنجیر کات دی اور اپنے
ساتھ لیکر جریرہ فردوس کی راہ لی، مظفر شاہ نے جب سنا کہ جمیلہ خاتون
معہ بکاولی آتی ہیں۔ روح افزا کو استقبال کے لئے بھیجا جب اس سے وے دوچا
ہوئیں تب روح افزا نے چچی کو ہنر کر سلام کیا اور قدموں پر گر پڑی

اس نے وہ نہیں اٹھا کر چھاتی سے لگالیا آنکھیں چوہیں بلاتیں لیں پھر دونوں ہنیں
اپس میں دیر تک گلے ملیں۔ مبارک سلامت کی صدا طرفین سے بلند ہوئی
پھر اس نے مسکرا کر بکاولی کے کان میں کہا۔ تمہیں بھی اپنے چاہتے حکیم کا آنا مبارک ہو
اب اس کو شوق سے نبض دکھاؤ اور شربت وصل پینو، یہ سنکر ما کے
خوف سے اس وقت ٹوچکی ہو رہی۔ پوچھ نہ سکی پر دل ہی دل میں کچھ شاد کچھ مغموم

ہوئی

القصہ روح افزادونوں کو اپنے گھر بہ آئین شایستہ لائی ۔ مظفر شاہ اور حسن آرا بھی
جمیلہ خاتون اور بکاولی سے ملے ۔ نہایت شفقت و مہربانی سے پیش آئے
۔ پھر اودھر اودھر کا مذکور نکلا ۔ دروازہ گفتگو کا کھلا ، آخر جس روح افزا کی رہائی کا
مذکور بھی درمیان آیا ۔ اُس نے اُس کو اور ہی وحب سے ادا کیا

غرض جمیلہ خاتون ثورات کی رات رہی ۔ دوسرے دن رخصت ہوئی ، روح
افزا نے اُس وقت عرض کیا کہ میں چاہتی ہوں چند روز بکاولی میں رہے پاس
ہی رہے شاید یہاں کے رہنے سے اُس کے آئینہ طبع کا رنگ چھتے ۔ فوراً عقل
اُس میں نمایاں ہوا اور نارمل کی سو داپنہاں ، جمیلہ خاتون نے کہا اچھا کہا مضائقہ
ہی ۔ ندان ایک ہفتے کی اجازت دی اور آپ گلستانِ لرم کی راہ پکری ۔
تب روح افزا بکاولی کو اکیلے لے گئی ، باتیں عشق آمیز کرنے لگی ۔ طویل بہت سا دیا
آخر تاج الملوک کے بھی سوز و گداز سے کچھ کنا یہ کیا تب تو بکاولی ہم چشمی کے باعث
سے کھسبانی ہو گئی اور مارے شرم کے پانی پانی ۔ پھر غصے سے منہ پھلا کر بولی
واہ واہ بوا ، مجھے یہ نہسی خوش نہیں آتی اور ایسی چھتہ چھار نہیں بھاتی ۔ یہ
تم اپنی بستی مجھے اس پردے میں سناتی ہوئیں نے جانا کہ تم اُس ویو کا دل ہی دل

میں غم کھاتی ہو، یہ کہاتے تھے کہ یہ چب گئی، ہاتھوں منہ دی پانو منہ دی۔ اپنے
 لچھن اوروں دیندی بس یا وہ یا وہ نہ بکو قسم ہی حضرت سلیمان کی میں
 اپنے گھر چلی جاؤنگی۔ پھر کبھی تمھارے یہاں نہ آؤنگی۔ بھلا فانوس کی شمع کو پروا
 سے کہا نسبت اور مہنہ منہ دی کلی کو بیل سے کہا نسبت کہاں پری کہاں اس
 یہ تمھارا ہی صرف کان،

روح افزا نے جب دیکھا کہ یہ کسی طرح ہاتھ نہیں آتی اور کسی وجہ دم نہیں کھاتی تب
 ان رویوں پر آئی اور یوں کہنے لگی۔ اسی بہن! میں یہ تو نہیں کہتی کہ تو کسی کو چاہتی
 ہی یا خدا نہ خواستہ کسی کے درد سے کراہتی ہی بلکہ میں تو یہ کہتی ہوں کہ تو شمع
 فانوس ہی۔ کوئی پروا نہ جو آپ سے اگر جلے تو بجھ کر اُس کے جلنے سے کہا، اگر
 ہزاروں گل نیلو فریرہ کے نالاب میں ذہین چاند کو کہا پروا
 غرض اسی وضع کی باتیں اور بھی کر اُس کے غصے کو تال بھلاوے میں دال ہاتھ میں
 ہاتھ لے اُس مکان کی روش پر جس میں تاج اللوک رہتا تھا اگر پھرنے لگی اور باغ
 کی دید کرنے، اتنے میں آواز دردناک اُس مریض عشق کی بکا ولی کے کان میں پہنچی
 - نیت سے چین ہوئی، آخر نہ سکی۔ روح افزا سے پوچھا۔ یہ کس کی صدا
 کہا اُس نے ایک شکار نو گرفتار نالاں ہی۔ آجھے اُس کا تاشاد کھاؤں اور

اچھی طرح سے اس کی آواز سناؤں

عرض بکا ولی کو بتا دے کہ شاہ زادے کے آگے لاکھ اکیا، تاج اللوک سے دوچا
ہوتے ہی اختیار کی باگ اس کے ماتھے سے چھت گئی اور جس صبر و قرار کی لٹ
گئی۔ وہ بھی آتش شوق کا جلا ہوا صبر نہ کر سکا۔ دوتر کر اس چشمہ خوبی سے بے اختیار
پیت گیا، بکا ولی نے بھی دامن حیا کو چھوڑ اپنا ماتھا اس کی گردن میں جمائل کر لیا
تو وہ دو نوں جلے ہوئے سوزِ فراق کے دل کھول کر روئے اور غم جدائی کے
دفتر اپنے اپنے خوب دھوئے

روح افزا یہ حالت دیکھ کر قہقہا مار کر ہنسی اور کہنے لگی ای بھینا! تو ثواب تک
دنیا کی لذت سے واقف نہیں۔ بیگانے مرد کا مٹھنہ بھی آج تک نہیں دیکھا۔ پھر
اس نامحرم مرد سے کے گلے لگ کر زار زار کہوں روتی ہی اور اس کے غم
سے اپنا تنہا سا جیوڑا کس لئے کھوتی ہی تو نے تو میرے چچا کا نام ڈبایا اور سارے
گنے کو کلنک لگایا

یہ سن کر بکا ولی نے کہا ای روح افزا! اگر تو نے مجھے سینہ فگار کے زخم پر مرہم لگا
یا ہی تو ناخنِ طعن سے مت چھلوا اور جو دیدار کا شربت پلایا ہی تو زہرِ ملامت
نہ کھلا، اب تو میرا راز بالکل سمجھ پیر ظاہر ہوا اور پردہ کھل گیا۔ میرے حق میں جو تو چاہے

سوکر مختار ہی

القصہ وہ عند لیب شیدا اور وہ گل رعنا چمن نشا طیں بخوبی ہنس بولے اور اپنے
اپنے اشتیاق کے ہر ایک نے دفتر کھولے، کئی دن بوس و کنار کی لذت خوب
طرح اٹھائی اور جام وصل سے اپنی اپنی پیاس جی بھوکے بجھائی، آخر ایام وصال
کا زمانہ آخر ہوا۔ بکا ولی کی روانگی کا دن آہنچا، تاج الملوک پھر بستر بقیراری پر
گیر اور ماہی سے آب کی مانند تر پھنے لگا، یہ حالت دیکھ کر اس نے بھی
چاہا کہ جیا کے پردے اٹھا کر ویسا ہی اپنا روپ بناوے کہ روح افزا ولی زہار ای
بہن! یہ حرکت نہ کرنا حق رسوائی ہوگی اور جگ ہٹائی

چند روز اور صبر کرا تا، اللہ تعالیٰ تھوڑے دنوں میں سمجھ کو تیرے چاہنے والے
سے یہ خوبی ملائی ہوں اور شربت وصال دن رات پلاتی ہوں زمانہ فراق کا
اب تھوڑا رہا ہی اور دور وصال کا نزدیک آہنچا ہی، خاطر جمع رکھ، بابا پ کی
فرمان برداری کر اور جناب الہی میں الحاج وزاری۔ پھر دیکھ تو پردہ غیب سے
ظہور میں کہا آتا ہی اور میرا سعی و ترو کھا دکھاتا ہی، بکا ولی یہ سنکر چارونا چا
گلستان لرم کو گئی اور بابا کی خدمت میں مشغول ہوئی

اتھارواں قصہ روح افزا کے ظاہر کرنے کا اپنی ماسے

تاج الملوک اور بکاولی کی کیفیت عشق کو اور
جانے کا اُس کے جمیلہ خاتون کے پاس اُن دونوں کے
بپاہ کی درخواست کے لئے

کہتے ہیں کہ جب بکاولی روح افزا سے رخصت ہو کر اپنے گھر گئی تب روح افزا نے شاہ
زادے اور بکاولی کے عشق کی تمام و کمال کیفیت اپنی ما سے ظاہر کی، تھیں آرا یہ سنکر
دیر تک گریبانِ تفکر میں سر ڈالے رہی۔ پھر سوچ کر بولی اگرچہ ناتاریشتہ آدمی کا پری سے
ہونا نہایت محال ہی لیکن اُس نے تجھ کو قیدِ شدید سے چھڑایا ہی مجھے کو
بھی لازم ہی کہ میں بھی اُسے اس زندانِ غم و الم سے چھڑاؤں اور مطلب کو پہنچاؤں
یہ کہہ کر اُسی وقت ایک مصوّرِ شبیہ کش
چالاک دست کو بلا شاہزادے کی تصویر کھچوا گلستانِ ارم میں لے گئی اور فیروز
شاہ و جمیلہ خاتون سے ملی بلکہ چند روز وہیں رہی

ایک دن کا مذکور ہوا۔ جمیلہ خاتون سے باتیں کرتے کرتے مطلب کی بات پڑی
اور اس وضع سے کہنے لگی اے بھینا! اگر کوئی غنچہ رنگین ابروؤں کے فیض سے
کسی شاخ میں لگے اور اُس کے پاس بلبل نہ بیٹھے تو اُس کا ہونا نہ ہونا برابر
ہی اور اگر ایک ابدار موتی کسی کے ہاتھ آوے اور وہ اُس کو رشتے سے الگ

رکے تو عقل سے باہر ہی، کب تک تو بکا ولی کو گنوار رکھیں گی، بہتر یہ ہے کہ
اس زہرہ جیس کو کسی ماہ رو کے پہلو بٹھا اور اس غنچہ خوبی کو مونس نسیم
بہار کا بنا

جمیلہ خاتون نے یہ سن کر کہا اے حسن آرا! تو نے سنا ہو گا کہ اس نے
ایک آدم زاد سے دل لگایا ہے اور اُسی کا سوڈا اُس کے سر میں سہایا ہے
اپنے بچس کو نہیں چاہتی اور غیر جس کے واسطے دن رات ہی کر لیتی،
میں اس امر میں ناچار ہوں۔ بزرگوں کا چلن کہونکر چھوڑوں اور اُس علامہ کی خاطر
قدیم سلسلے کو کس طرح توڑوں ناتانہست اپنے کُف کے ہوتے غیر قوم میں
کسی نے کیا ہے جو میں کروں، پری کا آدمی سے کہو بہا ہوا ہے کہ میں

بہا ہوں

حسن آرا نے کہا سچ کہتی ہے۔ لطیف کو ہم صحبت کیف کا کرنا البتہ وانا می
سے بعید ہے لیکن تو حضرت انسان کے کمالوں سے اگر واقف ہوتی تو ایسے
ایسے خیالِ فاسد دل میں ہرگز نہ لاتی سُن رہی نادان! بشرِ خلقتِ بیزدان
میں اور اُس کی صُنعتِ بے پایاں میں اشرف و افضل ہے۔ اُس کے مرتبوں
اور درجوں کی انتہا نہیں وہ ایک نہنگ دریا کا سینہ والا ہے اور ایک قطرہ حقیقت

دریا۔ جامع ہی کمالاتِ عالم کو فی واللہ کا یعنی مادیات و مجردات کا اور مجمع
ہی مراتبِ بندگی بادشاہی کا

بیت

انسان کی ذات ہر نفع جامع ہی انگیاں ظلِ خدا و صورتِ خلق اُس میں ہی عیاں
جان کہ صوفیہ ہر ایک کو عالمِ ارواح کی نوعوں میں سے باری تعالیٰ کے ایک ایک
اسم و صفت کا ایک مظہر خاص جانتے ہیں اور اس عالمِ صورت کو کہ حواس
ظاہری و باطنی سے نسبت رکھتا ہی اُس عالم کا سایہ پس ہر ایک فرد کائنات
کے فردوں میں سے روشن ایک تجلیِ ابدی و سیراب ایک قطرہٴ سرمد
سے ہی

بیت

نظر میں ہوشیاروں کی درختِ سبز کاپتا خداوندِ جہاں کی معرفت کا ایک ورقِ بینکا
اس عالم میں انسان پر کہ سارے افراد کو ن و فساد کے اسی کے خادم ہیں
۔ مظہرِ خدا کے سارے اسموں اور صفتوں کا ہی اور اُس کی تجلیاتِ خاص کا
مقام، تحقیق اِس مُقدسے کی اِس پر موقوف ہی کہ صفات اللہ تعالیٰ کی
عینِ ذات ہیں یا غیر یا نہ عین یا نہ غیر، یعنی کسی وجہ سے عین اور کسی وجہ سے غیر

چنانچہ مُسکَلین ظاہرین کے ترویج و جہ اخیرِ اولیٰ اور کراہین نے وجہ ثانی پر اعتماد
کیا ہے، لیکن ہر ایک کی دلیلیں جُدی جُدی ہیں۔ بیان سے اُن کے کلام پہنچتا ہے
لیکن فلاسفہ اور صوفیہ نے عقلی و کشفی دلیلوں سے یہ چھپایا ہے کہ صفتیں اُس کی
عین ذات ہیں۔ اس اعتبار سے کہ ہر متفق جس چیز کو ایک صفت سے معلوم کرتا
اُس پر وہ بدون اُس کے آشکارا ہے، مثلاً ہم ایک شے کے دیکھنے میں محتاج
قوتِ بصر کے ہیں اور سننے میں سامع کے اور معانی کی تحصیل میں قوتِ ذراکہ سے
احتیاج رکھتے ہیں۔ جناب اُس کی ان امور کے حصول میں اشیائے مذکور سے احتیاج
نہیں رکھتی۔ بلکہ بدون اُن کے اُس کے حضور سب اشیاء حاضر ہیں۔ بنا بر اس کے
صفاتِ باری کو عین ذات کہتے ہیں جس وقت اس تمہید کو پایا تو نے تو یہ سمجھ
کہ پہلے ممکنات کے پیدا ہونے سے وقت تسلطِ اسم ہو الباطن کا تھا۔ اُس میں
وہ آپ ہی آپ موجود تھا اور خورشید ذات کے نور کا پروہ پنہانی رو سے ظہور پر
پڑا تھا، سب مقابلہ غیرِ نردِ عاشقی و معشوقی اپنے ساتھ آپ ہی کھیل رہا تھا جب یہ
خواہش تسلطِ اسم ہو الظاہر ارادہ کیا اپنے جمالِ جہاں آرا کے آگے سے پردہ حجاب کا
اتھاڑے اور شرابِ اپنی محبت کے عشق کی رنگِ بزرگ کے قراہوں میں دیکھے (یعنی)
شاہد اُس کا ایک حدیث قدسی ہے اور معانی اُس کے یے ہیں۔ تھا میں

ایک گنج مخفی پس یہ چاہا میں نے کہ پہچانے مجھے کو (تب خلق کیا خلقت کو)
 غرض اشخاص کی مہیتوں کو کہ عبارت تقرر سے ہے۔ اپنے علم اجمالی میں مستحضر کیا
 - چنانچہ یہی ماخذ شرح حکمت العین کی اس عبارت کا ہی الماہیات غیر
 مجموعیہ یجعل الجاعل - یعنی مہیات کو جعل جاعل کا نہیں لگتا کہوں کہ اگر اسے مانتے تو
 مجموعیہ ذاتی لازم آتی ہی اور یہ باطل ہی اس لئے کہ یہ کہنا ہرگز درست نہیں کہ مہیت کو
 مہیتہ کیا یا ذات کو ذات بنایا

اگرچہ تحقیق اشیا کا نفس الامر میں مطابق ان معلومات کے علم لیلیٰ میں نہ ہمارے خیال کے
 طور پر ہی کہ اسے کچھ ثبات نہیں بلکہ اس طرح ہی کہ وہ ذات واحد جو زینت
 جلال و جمال سے آراستہ ہی اس نے اپنی ذات وحدت ماب کو رو بہ آئینہ عدم
 کر کے اپنا عکس اس میں والا اور اس کا نام عالم رکھا، بعد اس کے وہ عکسین سبط
 نہ مرکب کہ جبر رکھتا ہی۔ بہ اعتبار صفات و تعینات جبری کے محل کثرت کا ہوا اور وہ
 محبوب آئینہ دیکھنے والا ہر متعین کے ساتھ اپنے حسن رنگارنگ کو دیکھ کر عاشق ہوا
 ، مثلاً بعضے درے بہ اعتبار مینائی کی صفت کے چشم متصور ہوتے ہیں اور بہ اعتبار
 نطل کے زلف ۔

علیٰ ہذا القیاس انہیں صفتوں کا موجوداتِ ظلیٰ میں ایک مظہر خاص ہی لیکن ان

حکم ایک آیہ کے کہ معنی اُس کے یہ ہیں۔ پیدا کیا ہم نے انسان کو بہترین صورت پر۔ وہ اشرف مخلوقات اُس عکس میں بہ منزلہ چشم واقع ہے کہ چونکہ اشرف بدن کا سر ہی اور اُس سے شریفتر آنکھ پس جانا تو نے کہ سب ذرات عالم عکس اُسی شاہد آئینہ دار کے ہیں، ہر ایک اُس کے عشق کا جوش رکھتا ہے اور اُس کے وصل کی راہ میں کوشش کرتا ہے لیکن نہیں پاتا مگر اُسی پر تو خاص کو کہ اُس کی ذات پیرا ہے اور انسان نے کہ اُس عکس میں بہ جائے چشم ہی اپنے دل میں جو پتلی کی مانند ہے اُس ماہ آئینہ پیرا کے نقشے کو جگہ دی خلق الانسان علی صورتہ۔ یعنی پیدا کیا اُس نے آدمی کو اوپر اپنی صورت کے، اسی بات پر آگاہی دیتا ہے اور شعر صاحب گلشن راز کا بھی اسی پر دلالت کرتا ہے معنی اُس کے یہ ہیں

شعر

عدم آئینہ عالم عکس و انسان
ہی اُس کی چشم اور شخص اُس میں پنہاں
اور ایک مقام پر یوں کہا ہے

بیت

دل عجب ہے کہ اس جھٹتا ہے پر
خالق و وجہاں کا تھہرا گھر
اور قول حق تعالیٰ کا کہ اُس کے معنی موافق بعض مفسرین کے یہ ہیں۔ جب ہم

سوچنے لگے اپنی امانت آسمان وزمین اور پہاڑوں کو لیا کیا انھوں نے اور نہ اٹھایا اُس کو
 دے اُس سے اور اٹھایا اُسے انسان نے، سچ ہی کہ وہ عادل و عالم ہی اور
 ایک حدیث (کہ جس کے معنی یہ ہیں۔ جس نے پہچانا اپنی ذات کو اُس نے
 پہچانا اپنے پروردگار کو) خبر دیتی ہی کہ شناخت اپنے نفس کی۔ پہچان اپنے رب کی
 ہی۔ اس لئے کہ معرفت نفس کی حق کی معرفت کا وسیلہ قریب ہی۔ نہ یہ کہ معرفت
 اپنی ذات کی عین اُس کی معرفت ہی چنانچہ بعض ریاضی کہ تجلیات نفس تک پہنچے ہیں
 اپنے تئیں عرفان حق کو پہنچا جاتے ہیں، مثلاً آفتاب پر سبب چمک کے دیکھنے والوں کی
 نظر نہیں ٹھہرتی۔ چاہئے کہ دے پہلے ایک پانی کے پیالے میں اُس کا عکس دیکھیں کہ
 بعینہ وہی ہی۔ کہو کہ عکس نور کا سواے نور کے نہیں، اس مرتبہ کے حاصل
 ہونے کے بعد شاید اُنکھ اُس کی دید کے قابل ہو جائے
 یہیں کہ بعض شراب وصال کے مستوں نے حالتِ مستی میں انا الحق کہا ہی

مصرع

دھونڈنا تھا جس کو پایا عین اُس کا اپنے تئیں

پس دریافت کیا تو نے کہ انسان مجمع جمیع اسما و صفات ایزدی کا بلکہ ہستی
 انسانی عین حقیقت سبحانی ہی۔ بہ سبب مرتبہ امکانی کے فیما بین دوری ہو گئی

بیت

جو ممکن جھار دالے گردِ امکاں	تو جز واجب نہ کچھ ہووے نمایاں
نقابِ مہنتہ پہ مرے یار کے نہیں حافظ	تو اپنا آپ ہی پروہ ہی سیج سے اٹھ جا

کلامِ فضیلتِ انسان میں دریاے بے پایاں ہیں۔ اسی قدر پیر اکتفا کیا، اسی
جمیلہ خاتون! وہ اصلی ہیں اور ہمارا وجود طغیانی، وہ مخدوم۔ ہم خادم۔ رہے شرف
کہ شریف ہم سے ارادہ و صلت کا کرے اور مخدوم خادم سے قصدِ قربت کا
رکھے

القصد اس آب و تاب کی باتوں سے انسان کے صد کی آگ (جو اُس کے دل میں
تھی) بجھ گئی تب کہنے لگی اچھا۔ پر اُس بدکار بد اطوار کا ذکر کیجئے کہ اپنی بیٹی ہرگز اس
نہ دوں گی اور اسے خاتون کو دلا مادی میں کبھو نہ لوں گی، آخر حسن انار نے تاجِ اللوک کی
تصویر جمیلہ خاتون کے ہاتھ میں دی اور کہا۔ یہی تصویر شہرِ قستان کے شہزادے کی
ہی۔ دیکھو ایسا نقشہ قلمِ تقدیر نے صفحہٴ عالم پر آج تک نہیں کھینچا اور اس بردار
کا چہرہ ورقِ جہان پر دوسرا نہیں بنایا۔ بہتر یہ ہے کہ اس یاسمن گلشنِ محبوبی کو
اُس گلِ خوبی کے ساتھ ملا اور اُس زہرہٴ فلک حسن کو اُس ماہِ برجِ سعادت کے

الغرض وہ چاروناچار راضی ہوئی پیر کہنے لگی اسی بھینٹا، اُس کو کہاں دھند واؤں
 اور کس تدبیر سے لاؤں؟ تب حُسن آرا نے کہا۔ تم خاطر جمع سے شادی کی تیاری
 کرو۔ میں اُس کو فلانی تار بچ دو لہجہ بنا کر برات سمیٹ یہاں لے آتی ہوں، یہ کہہ کر
 رخصت ہوئی۔ پل مارتے جزیرہ فردوس میں آن پہنچی اور یہ ذکر میں دین شاہزادہ
 کے آگے کیا پھر وصل دایمی کا بھروسہ دیا

انیتسویں داستان تاج الملک بکاولی کے بیانی

باغبان اس گلستان کا گل اور بلبل کی مواصلت یوں بیان کرتا تھا کہ جمیلہ خاتون
 جو گفت گو کہ حُسن آرا میں اور اُس میں ہوئی تھی۔ فیروز شاہ سے جا کر اظہار کی اور
 تصویر شاہزادے کی دکھائی، اُس نے حسن رو کے ہاتھ بکاولی پاس بھیج دی کہ یہ
 تصویر شرفستان کے شاہزادے کی ہے۔ بالفعل اس زمانے میں ایسا جوان
 حین کہیں نہیں، تو کہ آدم زاد کے سودے میں ووانی ہو رہی ہے اور اپنی جان لطیف
 ایک خاکی کیف کے پیچھے کھو رہی ہے۔ تیری مرضی ہو تو اُس کے ساتھ تیرا بہا
 کروں۔ میری دانست میں تو نوع انسان میں ایسا شخص کمتر ہوگا بلکہ پیروں پر بھی
 حرف ہی

وہ خوشی خوشی تصویر لئے ہوئے شہزادی کے پاس آئی اور بادشاہ کی زبانی حقیقت

سنی تھی کہ سنائی، اُس مجو جلوہ یار نے اُس کو نگاہ غور سے دیکھا تو اپنے
 ورقِ دل کی صورت کے مطابق پایا۔ بلکہ خط و خال میں بھی سرِ موقوف نہ دیکھا تب
 جی میں سمجھی کہ یہ کارِ پروازی اور نیرنگ سازی ساری بواروح افزا کی تھی، واقعی
 وہ چھٹیسی اپنے قول کی تبری سچی تھی۔ نہ ان مُکر کر سن روپری سے کہا
 ۔ دیکھ تو تجھے میرے سر کیسوں پہ اُسی شخص کی تصویر تھی جس کی خزانِ غم سے
 میرا گلِ نار سیدہ کھلا یا تھی اور غنیمتِ نو دمیدہ مہجایا، وہ ملاحظہ کر کے بے اختیار
 مارے خوشی کے اُچھل پڑی اور بولی۔ ہاں بادشاہِ زادی سے شک پہ تصویر
 شاہزادے ہی کی ہی لو اب ہو بولو خوشیاں کرو جو تمہارا مطلب تھا سو خدا
 پورا کیا، یہ کہہ کر پھر بادشاہ کے حضور آئی اور یوں عرض کرنے لگی۔ حضرت! فرزند
 ما باپ کے تابع ہیں اُن کی سعادت مندی اس میں ہی کہ والدین کی مرضی کے
 برخلاف کچھ کام نہ کریں اور ہر حال میں اُن کی خوشی کو اپنی خوشی پر مقدم رکھیں اگر دیو
 اُن کی پسند پرے تو بیٹی اُس کو غلام سمجھے اور جووے ایک رنگی سیاہ اُس کے
 واسطے تجوین کرے تو اُس کو ماہِ کنعان جانے
 فیروز شاہ اُس کی گفت گو سے نہایت شاد ہوا اور شادی کی تیاری کا حکم کیا۔ تمام
 جزیرہ اِرم کی ہر ایک دوکان کو نقش و نگار تازہ سے آرایش دی۔ اندر باہر شے

سے فرشتے بچھ گئے۔ تاج راگ ہونے لگا۔ چار طرف شاہی کارولا مچ گیا۔ رقعے جا بجا
 بھجوانے پر یوں کے جھنڈ کے جھنڈ چہار طرف سے آئے مجلس نشاط آراستہ ہوئی
 - شراب چلنے لگی تو رے جا بجا جانے لگے۔ لوگ ضیافتیں کھانے لگے۔

فیروز شاہ ہر ایک کی خاطر داری و مہانداری
 موافق اس کے ریتے کے خود بھی کرتا تھا بلکہ کتنے اہل کار بھی اس کام پر متعین کئے تھے
 کہ تا کام بخوبی سر انجام ہوا ورنہ فرودوس میں مظفر شاہ نے بھی اسی وضع سے
 تاج الملوک کی شاہی کی تیاری و مہانداری شروع کی۔ پھر وزیر معین و زیروں امیروں
 کو حکم کیا کہ لباس سے مرگین پر تکلف پنیں اور سرداران لشکر کو بھی کہہ دیں کہ معین
 فتح آراستہ ہوئیں اور محل میں اس آراستہ بھی اپنی مصاحبوں اور خواصوں کو
 یہ آئین شایستہ آراستہ کیا اور آپ لباس و جواہر من مانا پہنا، بعد اس کے سبھی گھڑی
 ایک ساعت دیکھ کر شاہزادے کو ایک چراؤ چوکی پر نہا کر شہناج پنا یا اور جینو
 و کھنی و سر پہنچ مڑجے۔ لورتن۔ موتیوں کے مالے سبھے باندھے پنہائے ایک سہرا بھی
 مقبض موتیوں کا، جھمکاتا ساتھ اس کے ایک پھولوں کا جھولان گٹھا ہوا سر سے اس کے
 باندھا۔ پھر ایک پری پیکر گھوڑے پر سوار کیا

بعد اس کے مظفر شاہ کئی بادشاہوں سمیت شہزادے کو بیچ میں لئے امر اسرار

داہنے بائیں سواروں کے پرے آگے۔ زنانی سواریاں پیچھے بپاہنے چڑھاؤں جزیرہ ارم کو
روانہ ہوا، یہاں بکاوٹی کو خورقین آراستہ کرنے لگیں

ایبات

<p>پرستاروں نے پہ اُس کو بنا یا کی اِس انداز سے بالوں میں کنگھی پت اُن کی جو اُس دم آئی کیبار کجوری گوندھی وہ پاکیزہ چوٹی کئی لعلوں کے آویزے درفتاں چمک دیکھیں اگر اُن کی سراسر پھر ایک شبنم کی انگیا چھپی لال بنت اُس پر نہایت جھجھاتی سجی جوں ہیں کلس سی چھاتیوں پر پری جس کی نظر اُس پر وہ بولا پھر اُس پر پہنی ایک ویسی ہی کرتی شہانی دانک کی ایک بھاری پشوا</p>	<p>کہ اُس کا حُسن دو ناکر دکھایا کہ بکمر اور دیکھنے والوں کا وحال جی ہوئی کافور بوئے مشک تاتار اور اُس کے نیچے ایک محبوب میند لگائے اُس میں پنہاں و نمایاں تصدّق ہوں شبِ یلدا کے اختر ہر ایک تار اُس کا صندِ دل کا تھا جال نیت اسلوب سے دہری تکی تھی سما اُس نے دکھایا پہہ ترک کر شفق میں واہ وا کہا چاند نکلا کہ تا ہووے عیاں رنگت بدن کی پھر اُس نے پہنی باصد ناز و انداز</p>
--	---

مُغَرَّق تاش کا ایک پائیجا ما
 بھری جب مانگ اُس کی موتیوں سے
 لگایا اُس کے جوں ماتھے پہ تیکا
 پنھا یا کان میں اُس کے وہ جھمکا
 پنھا چنپا کلی باندھا جو دُلترا
 وہ نتھ کی جھوک بالے کا دکن
 بناتا تھا ہر ایک کو نقش دیوار
 سوان کے بہت سا اُس نے کہنا
 چرخ مگھرے پر اُس کے ایسی شیریں
 نہ کہنے سے بڑھا کچھ حُسن اُس کا
 لباس و زیور حُسن واد کا

پہن کر پھر تو ایک عالم کو روندنا
 ہوئے شرمندہ تارے کہکشاں کے
 ہوا غل چاند پر تارا ہوا نکلا
 کہ مدھم ہو گیا عقد شریا
 بناتُ النعش کو حیرت میں ڈالا
 وہ مہ سے مہنہ کا گھونگھٹ میں چمکا
 جو تھا ذی روح وہاں تھا محمود دینار
 مناسب جس جگہ تھا وہاں بھی پہنا
 کہ پھینکی پیرگئی کیا ریشمیں
 ہوئی زیور کو بلکہ اُس سے سو بجا
 بیاں سارا کروں پہ کب ہی یارا

القصہ جب برات قریب پہنچی تب فیروز شاہ نے
 کتنے ارکانِ دولت استقبال کے لئے بھینجے۔ وہ نہایت تعظیم و تکریم سے
 لے آئے اور جس جگہ مجلسِ نشاط کی تھی۔ وہاں ہر ایک کو بڑی آؤ بھگت سے
 بٹھایا اور حُسن آرا کے ساتھ اُسی سلوک سے جمیلہ خاتون پیش آئی۔ سارے

طریقے سمجھنے کے بجالائی

غرض پچھلے پیر تلک ناچ راگ کی صحبت رہی۔ بعد اس کے اُس کو ہر یکتا کا اُس
 لعل بے بہا کے ساتھ عقد باندھا۔ مبارک سلامت کا اندر باہر غل پیر گیا۔ پھر شربت
 پلانے لگے اور ماریاں دینے۔ اتنے میں دو لکھ کو ریت رسم کے واسطے اندر بلایا اور
 دلہن کے پاس شہنائی مسند پر بٹھلایا جو جو توتکے کرنے تھے سو کئے اور توتوں نے بھی
 دو منیوں سے جتنے معمول تھے گوائے پھر دو لکھ دلہن کو خلوت خانے میں پہنچا دیا
 اور آپ ہر ایک نے کنارہ کھڑا

نظم

شوقِ نیتِ جوش میں آوے وہ
 رہ نہ سکے گریہ سے اُس پر وہ نہیں
 لے ہی لے آغوش میں مانند جاں
 رہ نہیں سکتی ہی بنا گفتگو
 اُس گل بے خار کو بے باغبان
 شوق نے تنگ صبر کی خُصرت نہ دی
 سینہ زخمِ داں کی طرف جھک پڑا

عاشق و معشوق بہم ہوں جہاں
 شمع کو پروانہ جو دیکھے کہیں
 جبر کرے پھول سے بلبُل کہاں
 طوطی جہاں دیکھے ہی آئنے کو
 دیکھا جوشِ ہزاوے نے اُس دم وہاں
 لیکے بغل میں لئے ہو سے کئی
 لے چکا جب پستہ لب کا مزا

عارضِ گل رنگ پہ پھر میل کی	اُس کی بھی لی خوب طرح چاشنی
اُٹھی ہوئی چھاتیاں وہ سخت سخت	گیند کی مانند جو پائیں کرخت
رہ نہ سکا دال دیا اُن پہ مات	بلکہ نہ رہی اُس سے بھی کچھ زیادہ بات
گوہرِ الماس ہوئے پھر بہم	لینے لگے دونوں مزے دم بدم

جب خوب چھک گئے ماندے ہوئے پھر ہر ایک نے اپنا سا عدسہ دوسرے کا تکیا بنایا۔ مہنت سے مہنت ملا یا اور سینے سے سینہ لگایا، عرض اسی بیٹ سے آرام فرمایا جب صبح ہوئی مرغ نے بانگ دی، شہزاد نے اٹھ کر عام کی راہ لی اور روح افزا اُس عشرت گاہ میں آئی بکاولی کو دیکھا رات کی جاگی۔ رس سی ملی دلی غافل سوتی ہی، بال چھوٹے ہوئے ہیں۔ ہار تو تے پیرے ہیں۔ ہونٹھوں پہ لا کھانا م کو نہیں رہا کاجل آنکھوں کا سا را پھنل گیا۔ گالوں پر نشان دانتوں کے اور چھاتیوں پر دانتوں کے پیرے ہیں یہ عالم دیکھ کر رہ نہ سکی۔ جلد اُس کو جگا دیا اور مگر اگر کہا ہی بہن! اُس روز تو مجھے کہتی تھی کہ تو نے دیو مکارہ کے مدرسہ کنار میں شرح لوندی پڑھی ہی، آج تو تیرے اطوار سے صاف معلوم ہوتا ہی کہ اِس رات تو یار کے مکتبِ آغوش میں اپنے مطلب کی کتابوں کو بخوبی مطالعہ کر کے بری علامہ ہوئی ہی، دیر تلک تو نے مصدرِ مطالبہ کو مختلف

صیغوں کے ساتھ گردانا اور عشرت کے مزید فعلوں کو الف وصل سے ربط دیا نشان
فاعل و علامت مفعول کا مینبغ دریافت کی اور مقام تحریر سے اپنے پانوں باہر رکھے۔ بلکہ خلوت
میں قضیہ موجبہ مباشرت کو عکس مستوی بنایا اور اشکال مختلفہ کی ضروب معینہ سے
نتیجہ موافق مطلوب کے پایا وصل فصل کا بھی طریقہ لے لیا اور اپنے مثلث کے نقطے پر خط
عمود کو قائم کیا

بکا ولی یہ سندر کرائی اور یہ کہنے لگی ہوا : بھلا تمہارے منہ میں پانی کہوں بھراتا
ہی، مجھ کو صاف ان کہنا یہ آمینہ باتوں سے معلوم ہوتا ہی کہ تمہارا بھی یہی ارادہ
ہی، بہت بہتر، میں راضی ہوں۔ شوق سے اپنی وصلی رُس مشاق کے آگے رکھو
۔ پھر اُس کے قلم کی روانگی اور قوت دیکھو کہ کس کس طرح سے تیز جھڑ لگاتا
ہی اور کہا کبا کل بوتنا بنانا ہی

حاصل یہ ہی کہ باہم اُسی طرح ہستیاں بولتیاں رہیں، آخر روح افزا اپنے ماہا سمیت
رخصت ہو کر گھر گئی اور تاج الملوک نے بود باش اپنی وہیں اختیار کی

بیسویں کہانی رخصت ہونے کی تاج الملوک اور بکا ولی کے
فیروز شاہ اور جمیلہ خاتون سے اور پہنچنے ہیں ملک
شر قستان کے بیچ

ایک روز تاج الملوک اور بکاولی نے مشورت کر کے فیروز شاہ اور حمیدہ خاتون سے
 رخصت مانگی، انہوں نے کہا بہت بہتر اور ہزاروں غلام قمر طلعت اور سیکروں لونڈیاں
 خوبصورت عنایت کیں اور دان و ہینز کے رسوا اتنا کچھ نقد و جنس و لوازم سفر کا دیا
 اُس کی تفصیل اگر لکھوں تو یقین ہی کہ ایک کتاب اور تیار ہو جائے، اس واسطے
 قلم انداز کیا

القصہ شہزادہ بری شان و شوکت و جاہ و شمت سے بکاولی سمیت اپنے ملک
 میں پہنچا۔ دلبر اور محمودہ کی جان میں جان آئی۔ کشت امید سوکھی ہوئی پھر لہا ہائی
 اُس کا آنا ان کے حق میں ایسا ہوا جیسے بیمار کے واسطے مسیحا کا لیکن بکاولی کو جو اس
 حسن و جمال مال و منال سے دیکھا دم ہو گئیں، آئے ہوئے ہونے ہونے جاتے رہے۔
 ہاتھوں کے توڑے آرگئے، پیریزاد نے جو یہ رنگ و عنک اُن کا دیکھا۔ ہر ایک کو گلے سے
 لگالیا۔ دلاسا دیا اور فرمایا کہ تم خاطر جمع رکھو، کسی طرح کا اندیشہ نہ کرو، میں تمھارے عیش میں
 مطلق خلل انداز نہ ہونگی بلکہ اپنی خوشی پر تمھاری نشتا کو مقدم جانوں گی۔

چنانچہ ہمیشہ شیر و شکر کی طرح آپس میں سب کی سب ملی جلی رہیں اور سو تیا داہ کر کو
 نہ ہوئی، شہزادہ بھی اُن غنچہ دہنوں کے ساتھ شگفتگی سے اوقات کا تھا تھا اور
 دن رات عیش و عشرت میں رہتا

اکیسواں قصہ بکاولی کے جانے کا راجا اندر کی سبھا
میں اور ناچنا گانا اُس کے حضور اور تفرقہ پیر ناچا ملک
میں اور اُس میں

اہل ہند کی کتابوں میں یوں لکھا ہے کہ امرنگرام ایک شہر ادھر میں بتا ہے۔
وہاں کے باشندے ہمیشہ جیا کرتے ہیں اور راجا اندر وہاں کا راج کرتا ہے۔ دن رات
حوروں کے ساتھ عیش و عشرت میں رہتا ہے۔ کام اُس کا یہی ہے اور غذا اُس کی
ناچ و راگ۔ عالم جنات بھی اُس کے تابع ہے، ساری پریاں اُس کی مجلس میں
جاتی ہیں اور دن رات ناچتی گاتی ہیں

ایک رات کا ذکر ہے کہ راجا نے فرمایا بکاولی فیروز شاہ کی بیٹی مدت سے ہماری مجلس
نہیں آتی۔ اس کا سبب کیا ہے اور یہاں کے آنے کا مانع کون ہے؟ پریوں میں سے
ایک نے عرض کی کہ وہ ایک انسان کے دلم عشق میں گرفتار ہوئی ہے۔ بلبل
بیقرار کی مانند نالہ و فریاد کیا کرتی ہے اور دلم اُس کے سوداے عشق میں سرشار
رہا کرتی ہے، اپنے بیگانے سے اُس کو نفرت ہے۔ فقط اُسی سے صحبت ہے
شراب و صل اُس کے ساتھ چلتی ہے اور اُسی کے دم سے جیتی ہے، یہ ماجرا سنکر
راجا کا شعلہ غضب اور بھی بھڑکا۔ کئی پریوں کی طرف اشارہ کیا کہ اُس کو اُسی

وقت حاضر کرو، وے تخت رواں لیکر وہیں تاج الملوک کے باغ میں آئیں اور بکاولی
کو جگا کر راجا کی اعتراضی و غضبناکی کا احوال بیان کیا تب چارونا چار اُس پر سوار ہو
امرنگ میں گئی اور نالقی کانپتی راجا کے سامنے آداب بجالائی اور ہاتھ باندھ کر کھڑی
رہی۔ مہاراج نے نگاہِ قہر سے اُسے دیکھا اور بہت سا جھوٹا، آخر فرمایا کہ اس کو
آگ میں ڈال دو کہ انسان کے بدن کی بوباس اس میں نہ رہے اور یہاں کی صحبت کے
قابل ہووے۔ پریوں نے وہیں اُس نسترِ باغِ لطافت کو اور یاسمن چین ترکت کو
ہاتھوں ہاتھ وٹاں سے باہر لا کر آتشکدے میں ڈال دیا۔ جل بل کر رکھ ہو گئی

بیت

جل گیا عاشق تو کہا غم ہی کہ اُس کی چشم تر | دیکھتی ہی یار کو گلشن میں مانندِ خلیل
بعد اُس کے پانی پر کچھ منتر سا پڑھ کر اُس پر چھڑکا فی الفور جی اٹھی اور بہت اصلی پر
مجلس میں ناچنے لگی، پہلی ہی تھوکر سے اہل مجلس کے دلوں کو پامال کیا اور ایک ہی آمد
رفت میں تماشا یوں کی جانوں کو روند ڈالا

غرض ناچنے گانے کا جو حق تھا سوا دیا کیا مجلس کی مجلس کو محو کر دیا۔ پھر تو واہ وا کی
صد اہر ایک کے مہنہ سے بکھلنے لگی اور آفرین و تحن کی آواز بلند ہوئی تب بکاولی
آداب بجالا کر راجا سے رخصت ہوئی اور اُسی تخت پر بیٹھ اپنے باغ میں آئی۔

بعد اُس کے کلاب کے حوض میں انہا دھو شہزادے کی بغل میں سو رہی، فجر کو اپنے معمول پر اُٹھی سنگار کیا۔ لوگ بھی اندر باہر کے اپنے اپنے کام دھندھے میں لگ گئے۔
 القصد ہر رات وہ غیرت حور ام نگہ میں جاتی۔ پہلے تو اپنی کایا آگ میں جلاتی۔ پھر راجا کے حضور ناچتی گاتی جب ٹھوڑی سی رات باقی رہتی تب رخصت ہو کر اپنے گھر آتی اور کلاب کے حوض میں نہا کر اُس دریاے خوبی سے ہم آغوش ہوتی اور اپنے جی کو تھمتا کرتی

نظم

قبول اُس نے کیا جلنا سا کا	نہ چھوڑا وصل لیکن دلِ با کا
سریر اپنے کو وہ ہر شب جلاتی	سدا تن کو وہ خاکِ تر بناتی
پیر عاشق سے نہ کرتی تھی کنارا	فراق اُس کا نہ تھا ہر گز گوارا
جو جل مرنے کو اپنے دل پہ تھکانے	وہ ہر آنشکدے کو آب جانے
گوارا تن پہ ہووے نارِ سوزاں	سہا جاتا نہیں پر سوزِ بھراں
جسے ہو شمع رویوں کی محبت	وہی جانے ہی انت جلنے کی لذت

پیر شاہزادے کو ہر گز اس بات کی خبر نہ تھی، ایک رات کا ذکر ہے کہ بکا ولی تو اپنے معمول پر وہاں اندر کے کھارے میں گئی تھی، یہاں شہزادے کی آنکھ کھل گئی۔ پلنگ پر اُسے نہ دیکھا، ہر طرف قصو باغ میں جا کر دھونڈھا۔ کہیں اُس کا کھوج نہ ملا تب نہایت بہ تنگ ہو کر

اُسی خلوت کدے میں اُن بیٹھا اور یہاں تک راہ نکلی کہ آنکھیں پتھر لگیں، آخر سر
 اُسی حالت میں سو گیا، بعد اُس کے بکا ولی بھی اپنے وقت پر اکر اُس کے ساتھ سو رہی
 صبح کو تاج الملوک نے بہ دستور جو اُس کو اپنے ساتھ سوتے دیکھا زیادہ تر
 متعجب ہوا لیکن دم نہ مارا اور اس راز کو مطلق نہ کھولا مگر اُس کی تحقیقات کے واسطے
 دوسری رات اپنی ایک انگلی چیر کر نکچرک دیا کہ مبادا آنکھ لگ جائے اور وہ بھید
 چھپے کا چھپا رہے، غرض اُدھی رات گئے تخت پر آموجود ہوا بکا ولی اُٹھ کر بناؤ کرنے لگی اور
 شہزادہ چھپے چھپے جا کر اُس کا پایہ پکڑ بیٹھ رہا، اتنے میں وہ بھی آکر سوار ہوئی اور پیروں
 اُسے دھرا لیا، تاج الملوک اُسی پائے میں لٹک گیا۔ پھر اس قدر بلند ہوا کہ زمین
 اُسے نظر آنے سے رہ گئی، ندان را جاندر کے دروازے پر جا تا رہا، بکا ولی اُتر کر ایک طرف
 کھڑی ہو رہی اور پیہ بھی الگ ہو کر خدا کی قدرت کا تماشا دیکھنے لگا، غرض جس طرف
 آنکھ پرتی تھی۔ اُدھر پیروں کے جھنڈ کے جھنڈ ہی دکھائی دیتے تھے اور ہر طرف سے آواز
 قسم قسم کے سازوں کی اور راگوں کی جو تمام عمر نہ سنی تھی متصل چلی آتی تھی
 حاصل یہ ہے کہ تاج الملوک نے وہ کچھ دیکھا جو کبھو نہ دیکھا تھا اور وہ سنا جو کبھی نہ سنا تھا۔
 بھیچک سا رہ گیا، اتنے میں کتنی پریاں دُوریں اور بکا ولی کو اُٹھا کر انھوں نے آتش کدے میں
 ڈال دیا، وہ جلیکرا کھ ہو گئی، وہ اس حادثے کو دیکھ کر سب کچھ بھول گیا، بے اختیار دو

ہاتھوں سے سر پھینے لگا اور اپنے جی میں کہنے، حیف ہی کہ اس وقت میں پروانے کی
 مانند بھی طاقت نہیں رکھتا کہ اُس شعرو کے ساتھ جلتا اور اپنے بدن کو راکھ کر کے اُس سے
 ملتا، کہا کروں کچھ بس نہیں نہ قدرت فریاد کی ہی نہ جاگہ داد کی، یہ تو اُسی اوجھڑپ
 میں تھا کہ اُنھیں میں سے ایک پیری نے پانی پر کچھ پڑھ کے اُس کی راکھ پر تھوڑا کافی الفوڑ
 زندہ ہوئی اور راجا کی مجلس میں اُسی، شہزادہ بھی اُس کے پیچھے لگا ہوا چلا آیا۔ از بس کہ
 ارشادِ حام تھا۔ کوئی کسی کو پہچانتا نہ تھا، کسی نے نہ جانا کہ یہ کون سی اور کون کون سی
 اتفاقاً بکاولی کا پکھا وحی بدعا ضعیف تھا۔ یہ سب ناتوانی کے اچھی طرح بجانہ
 سکتا تھا، وہ رُکی رُکی ناچنی تھی اور بار بار تیوری چہ جاتی، شہزادہ یہ حال دیکھ کر
 بے چین ہوا۔ آخر نہ سکا۔ سازندہ کے کان میں جھک کر کہا اگر تیری مرضی ہو تو ایک
 دو گیتیں میں بجاؤں کہ اِس کا میں چالاک دست ہوں اُس نے اِس بات کو غنیمت
 جانا۔ پکھا وح کو وہیں حوالے کیا، یہ تو اُس کام کا بانی کار تھا اور اُس کے دارمِ محبت میں
 گرفتار۔ موافق اُس کی خواہش کے بجانے لگا۔ پھر تو کیفیت ناچ کی ایسی تیرھی
 کہ درود دیوار سے واہ واہ کی صدا آنے لگی، راجا بھی یہاں تلک مخطوط ہوا کہ اپنے گلے کا
 نو لکھا، رانا کر بکاولی کو عنایت کیا، وہ ناچتے ناچتے جو پیچھے ہتی جس پکھا وحی کے حوالے
 کیا، بعد اُس کے مجلسِ راگ رنگ کی برخاست ہوئی، شہزادہ جس طرح گیا تھا

اُسی طرح اپنے باغ میں آیا

بکاولی گلاب کے خوش کی طرف گئی۔ یہ خوابگاہ میں جا سو رہا لیکن صبح کے وقت مسکرتا
 اٹھا۔ پیری نے پوچھا کہ غیر عادت مگر انا کس سبب میں؟ اُس نے کہا کہ رات کو
 ایک عجائب خواب دیکھا ہے۔ اس واسطے ہر گھڑی مجھ کو ہنسی آتی ہے، کہنے لگی
 خدا خواب کرے پیر میں بھی تو سُنوں کہا دیکھا ہے، تاج الملوک بولا۔ یہ دیکھا ہے
 کہ آدھی رات کو تو کہیں جاتی ہیں اور مجھے خبر نہیں کرتی، بکاولی یہ سُن کر دُری کہ مباد یہ
 بھیند اس پر کھلا ہوا اور لایا یہ بھی میزے ساتھ وہاں گیا ہوں۔ لگ پیری کہ کسی طرح
 سارا سُنے۔ پھر کہنے لگی اور بھی کچھ دیکھا ہے یا نہیں، شہزادہ بولا گو یا آج کی رات
 میں بھی تیرے ہمراہ گیا ہوں اس طرح کہ پیریاں ایک تخت لائیں تو اُس پر سوار ہوئی اور
 میں پائے سے لٹکتا ہوا چلا گیا۔ بس آگے نہیں کہتا کہ خواب کی بات ہے سرو پا ہوتی
 ہے اعتبار نہیں رکھتی خواب خیال ہی ہے فائدہ کون بکے
 بکاولی بولی کہ تجھے میزے سر کیسوں جو دیکھا ہے سب کا سب کہہ، غرض تاج الملوک
 تھوڑا سا کہتا پھر چپکا ہو رہا اور وہ سو گندین دے دے پوچھتی جاتی، آخر سارا ماجرا اُدا
 آخر تک ہو یہ کہہ سُنا یا اور وہ مارا جا کا بخشتا ہوا کٹنے کے تلے سے نکال کر دکھلایا تب تو
 پیری نے اپنا ماتھا بیت لیا اور سُن ہو گئی

بعد ایک دم کے بولی اسی شہزادے! یہ زرنے کہا کیا اپنا دشمن تو آپ بنا دیکھ تو میں نے
 تیرے کارن بابا آپ کے ہاتھ سے کہا کہ رنج اٹھائے اور اپنے بیگانے کے کنائے طعنے
 ہزاروں سپے۔ یہاں تلک کہ ہر رات آگ میں جلنا بھی قبول کیا پر مجھے نہ چھوڑا اور تیری
 چاہ سے مہینہ نہ موڑا۔ چنانچہ تو نے اپنی آنکھوں بھی یہہ تماشہ دیکھ لیا۔ کچھ کہنے کی جات
 نہیں۔ کاش کے تو اس مجلس میں نہ جاتا اور اتنی دیر ہر رات میری جدائی کا صدمہ اٹھاتا تو
 بہت بہتر تھا کہوں کہ اس کا انجام اچھا نہیں، اب حیران ہوں اگر مجھے نہ لیجاؤں تو ہنسی نہیں
 اور جو لیجاؤں تو چھپائے کہاں تلک رکھوں خیر جو کچھ تقدیر میں ہی سو ہوگا۔ قسمت کا
 لکھا امت ہی پر آج اپنے طالع آزماتی ہوں۔ مجھے ساتھ لئے جاتی ہوں۔ اپنے سے کر گز
 تی ہوں، آگے جو مرضی خدا کی۔ چنانچہ موافق معمول کے بروقت تاج اللوک سمیت گئی اور
 راجا سے بعد سلام مجھے کے عرض کی کہ آج ایک بیجانے والا بہت چالاک اپنے ساتھ
 لائی ہوں اگر حکم ہو تو یہاں آکر بجاوے راجا نے فرمایا کہ بہت اچھا ہماری عین خوشی ہی
 الغرض وہ بجانے لگا اور وہ نازنین ناپسنے لگی، آخر یہہ کیفیت ہوئی کہ سبھا کی سبھا کو مو
 چھاگت آگئی، راجا بھی اجیت ہو گیا اور اس عالم میں فرمایا کہ مانگ جو مانگا چاہتی ہی
 ابھی پائیگی۔ محروم نہ جانکی یہہ سنکر بکا ولی نے آداب بجا لا کر عرض کیا۔ مہاراج کی دست
 لوندی کو کسی چیز کی کمی نہیں اور کچھ ہوس دل میں باقی نہیں مگر اسی کچھا دجی کو بخشتے

کہ یہی آرزو تھی۔ سُننے ہی اس سخن کے راجا برہم ہوا اور شہزادے کی طرف غضب سے دیکھ کر بولا اے آدم زاد! تو ہی اس کو چاہتا ہے اور یہ مجھے چاہتی ہے، بہت اچھا تنگ تو اس کام زچکو اور کچھ تولدّت اُتھا، تو چاہتا ہے کہ بکا ولی سی پری کو بے محنت و مشقت یہاں سے لے جاوے اور اپنی بغل گرم کرے سو نہ ہو گا پھر بکا ولی کی طرف سے مہنت پھرنے کے کہا اے شتاہ! کہا کروں میں تجھ سے یجن مار چکا ہوں۔ جاؤ سے تجھ کو بھی نا لیکن بارہ برس تلک تیرا پیچے کا دھڑ پتھر کارہنگا

یہ حرف جو نہیں اس سنگدل کے مہنت سے نکلا۔ وہ نہیں وہ سیم تن اُسی بہت کی ہنوکرا لوپ ہو گئی

نظم

شادی و غمی ہوئی تھی تو اُم	بیہات ازل سے ہی بہ عالم
پھر باغ میں بس خزاں رہے تھی	تنگ باد بہار بھاں پہ تھی
گہہ خاک پہ بسترِ تاباں تھی	گہہ سر پہ ہو تیرے تاجِ شاہی
گہہ دل پہ ہزار داغ دیکھے	گل سے کبھی دل فراغ دیکھے
خیا زہنت اس کا طیش ہووے	یک دم جو نشاط و عیش ہووے

بائیسویں حکایت تاج الملوک کے سر لہیپ میں پہنچنے کی

اُور بکاولی سے ملنے کی اُور چتر لوت راجا کی بیتی کے عاشق ہونے کی

کہتے ہیں کہ بکاولی تو راجا اندر کے سراپ سے پتھر کی ہو کر وہاں سے غائب ہو گئی اور
شہزادہ مانف سیاب کے بیٹاب ہو کر روتے لگاتے اس کو پیروں نے اٹھا کر نیچے وال
دیا، وہ ایک جنگل میں جا پڑا۔ تین روز تک تو بے ہوش رہا، چوتھے دن جو آنکھ کھلی تو
بہ جائے دلدار پہلو میں خار دیکھے۔ ہر طرف شور و فریاد جا جا کرنے لگا اور بکاولی کی خبر لے لیا ^{پوچھنے}
ایک دن اُسی طرح ایک سنگ مرمر کے تالاب پر جا پہنچا، چاروں طرف
اُس کی سی جہاں نہایت پاکیزہ و خوب صورت مٹی ہوئی تھیں اور مینوے دار درخت بھی
بہت سے اُس کے گرد لگے تھے، شہزادے نے ایک ساعت تو وہاں دم لیا، بعد
اُس کے نہا کر ایک سایہ دار پتے کے تلے پڑا اور اپنی محبوبہ کے تصور میں سو گیا، ناگاہ کئی
پریاں کہ اُس کے احوال سے واقف تھیں وے بھی وہاں آ پہنچیں اور اُسی تالاب میں
نہا دھو کر اپنے بال سکھانے لگیں، اُن میں سے ایک کی نظر جوٹ اہزادے پر جا پڑی
۔ اپنی ساتھیوں سے کہنے لگی بکاولی کا پکھا وحی یہی تھا

تاج اللوک کے کان میں یہ آواز جو نہیں پڑی۔ آنکھیں کھول دیں اور پیروں سے با چشم
خونبار پوچھا۔ تمہیں کچھ معلوم ہی کہ بکاولی کہاں تھا؟ اُن کا دل اس کا حال زار

دیکھ کر بھڑایا، بولیں آنکھوں سے تو نہیں دیکھا مگر سنا ہی کہ سنگدھپ میں ایک
 بٹخانے کے بیچ ہی پرہیز کا دفتر ناف تک پتھر کا ہو گیا ہے، تمام دن اُس مندر کا
 دروازہ بند رہتا ہی اور بعد پہر رات کے صبح تک کھلا۔ پھر شہزادے نے پوچھا
 کہ وہ ملک کس طرف ہی اور کتنی دور؟ انھوں نے جواب دیا۔ راہ کی مصیبت
 تو ایک طرف۔ پر آدمی اگر ساری عمر چلے تب بھی وہاں تک پہنچ نہ سکے
 تاج الکوک یہ سن کر مایوس ہوا اور اپنی زندگی سے ہاتھ اٹھا تلکڑن مارنے لگا اور پتھر
 سے سر پھوڑنے، پیروں نے اُس کے حال پر رحم کھا کر آپس میں مصاحت کی کہ اس
 آفت رسیدہ کو وہاں تک پہنچایا جائے۔ آگے اُس کی قسمت میں جو ہونا ہی سو ہوگا
 ، ندان اُسے لے آریں اور بات کی بات میں وہاں پہنچا دیا، بعد ایک لمحے کے اُس
 مایوس کو جو تنگ حواس آئے تو کیا دیکھتا ہی کہ ایک شہر رشک بہشت
 زمین پر آباد ہی اور عجائب اُس کا سودا ہی، رندی مرد وہاں کوئی بد صورت نظر
 نہیں آتا۔ بلکہ درخت بھی وہاں کے ایسے قد موزوں رکھتے ہیں کہ دیکھنے والے اُن کے نظارے
 سے بھیچک رہتے ہیں،

آخر یہ سینہ کرتے کرتے بازار کی طرف جانکلا راہ میں ایک بامعن پجاری ملا اُس سے
 پوچھا کہ دیوتا! تم کون سے تھا کر دوارے کے پجاری ہو، برہمن نے کہا کہ راجہ جتہر سین

جو اس ملک کا والی ہی اس کے تھا کر کاٹیں بچاری ہوں۔ پھر تاج الملوک نے چھپا
 کہ اس شہر میں کتنے تھا کر وں کے مندر ہیں؟ جتنے کہ معروف و مشہور تھے۔ برہمن نے
 بتا دیئے۔ پھر یہ کہا کہ تھوڑے دنوں سے دکن کی طرف دریا کنارے ایک نیامند پ
 پیدا ہوا ہے، دن بھر اس کا دروازہ نہیں کھلتا کوئی نہیں جانتا کہ اس میں ہی کہا
 شہزادہ پیہ بات سن کر خوش ہوا اور اسی طرف جا کر دریا کے کنارے دیول کے
 دروازے پر بیٹھ رہا، پہر رات جاتے ہی اس راستہ ان کے گوارے یکا یک کھل گئے
 تاج الملوک اندر گیا دیکھا کہ بکا ولی آدھی بہ صورت پیٹھ کاڑا آدھی بہ صورت
 اصلی۔ دیولر کا نکیہ لگائے پانو پھیلائے بیٹھی ہے، اس کو دیکھ کر حیرت سے چھپا
 تو یہاں کہوں کر آیا؟ اس نے تمام ماجرا کہہ سنایا۔ پھر ساری رات دونوں باتوں میں
 مشغول رہے جب صبح ہونے لگی۔ بکا ولی نے شہزادے سے کہا۔ اب تو یہاں سے
 جا اگر آفتاب نکل آویگا تو میری طرح تو بھی ہو جاویگا، بعد اس کے ایک موتی اپنے کان سے
 نکال کر اس کو دیا کہ بالفعل اسے بیچ کر اپنا اسباب درست کر اور چند اوقات کا
 تاج الملوک لین کر شہر میں آیا اور اسے کئی ہزار روپیہ کو بیچ کر ایک حویلی بختہ
 منزلی۔ اسباب ضروری بھی بنالیا اور کئی خدمت گار نوکر رکھے جب رات ہوتی بکا ولی
 کے پاس جاتا اور صبح اپنے مکان میں آتا، اسی طرح ایک مدت گزر گئی بعضے بعضے شجاس

ہم سائے کے شہزادے سے آشنا ہو گئے تھے۔ اُس کو سیئر شہر کی کروانے لگے
 ایک روز تاج الملوک انھیں کے ساتھ سیئر کو نکالا تھا، ایک گروہ سرو پا
 برہنہ بہ حالت تباہ نظر آیا، شہزادے نے یاروں سے پوچھا۔ یہ شخص اگرچہ بہ لباس
 فقیر ہیں لیکن بہ صورت امیر معلوم ہوتے ہیں، خدا جانے اس کا سبب کیا ہی ان
 میں سے ایک بولا۔ ان میں بعض تو شہزادے ہیں کتنے امیر زادے لیکن سب کے سب
 جلے ہوئے آتش اشتیاق کے اور بہرے ہوئے ناوکِ فراق کے ہیں، قصہ ان کا یوں
 ہی کہ راجا چتر سین کی ایک بیٹی مہ پارہ۔ بلکہ آسمانِ خوبی کا ستارہ ہی، اُس کی
 مانند کوئی عورت حین اس سرزمین میں نہیں

نظم

بادہ جھلکے ہی چشم میگوں میں
 لاکھ بندھوے ہیں تبار گیشو کے
 ہی سہیہ بخت اتنا ہی مفتوں
 پل میں مارے بھی اور جلاوے بھی
 اُس کے کوچے کی راہ تب لیوے

ہی بھرا ناز قد موزوں میں
 سیکڑوں کشتے اُس کی ابرو کے
 زلف اُس کی ہی جس قدر شب گوں
 امرت اور زہر آنکھ میں اُس کی
 ننگ و ناموس پہلے کھو دیوے

قصہ مختصر ایک تو وہ پری پیکر آپ ہی قابلِ گبر و مسلمان ہی۔ دوسرے اُس کے

ساتھ اور بھی دو کافریں غارت گریاں ہیں۔ ایک تبنولی کی نیر ملا نام لڑو دوسری با
 کی چپلا اسم بامسمیٰ ہی
 غرض تینوں آپس میں پیارِ خلاص دلی رکھتی ہیں۔ سونا - بیٹھنا کھانا پینا۔ دن رات ایک
 جاگہ ہی اور اپنے اپنے بہا کی بھی ہر ایک مختار ہی، جسے پسند کرے اسی سے ہو۔ کسی
 اس میں دخل نہیں لیکن اب تک کوئی اُن کا منظورِ نظر نہیں ہوا اور اُن کی آنکھوں میں
 کوئی نہیں ٹھہرا، شہزادہ بہہ سکر چکا ہو، اتفاقاً ایک روز وہ آوارہ بیابانِ عشق اُس
 حورِ شست کے محل تلے جا نکلا۔ تماشا اُس کے گلِ خسار کو بیل وارکتے تھے اور
 دیوانوں کی مانند آپس میں کچھ کچھ کہتے تھے اور وہ پری زاد شقی جھوٹے میں سے دیکھ
 رہی تھی کہ شہزادہ اُس سے دوچار ہوا اور عشق کا تیر کلینچے کے پار ہوا۔ سدھ بدھ کی دُوری
 ماتھے سے چھت گئی۔ بے ہوش ہو کر گری پری، نیر ملا اور چپلا نے دُور کر اٹھایا۔ مہنتہ پر
 گلاب چتر کا عطر نکھایا۔ تب ایک ذرہ ٹھہری لیکن سکتے کی سی حالت رہی۔
 ہر چند انھوں نے احوال پوچھا لیکن اُس نے حیرت کی مہر کو مہنتہ پر جوں کا توں رہنے دیا تب نیر ملا
 کھڑکی سے نیچے جھانک کر شہزادے کو دیکھا اور چتر اوت کی بے تابی کا سبب دریافت کیا
 پھر تلی دیکر کہنے لگی اسی رانی! تیری بے وقاری نے تو ہم کو دیوانہ بنایا اور اضطرابی نے دامنِ صبر
 چھڑایا، اتنی کہوں کھراتی ہی اور کس واسطے ست پتاتی ہی؟ تیرے باپ نے تو بہا کی

تجویز موقوف تجھ پر ہی رکھی ہے۔ جسے تو پسند کر لگی اُسی سے وہ تیری شادی کروں گا
 خاطر جمع رکھ، یہ دیدار و جوانِ ابلق سوار جس کو دیکھ کر تیری حالت تغیر ہوئی ہے اگر فرشتہ
 ہے تو بھی تیرے دام سے جانیں سکتا اور کوئی اُس کو چھڑا نہیں سکتا، دیکھ تو اُن ہی
 جال مارتی ہوں کہ ہل نہ سکے اور ایک قدم آگے چل نہ سکے

یہ کہہ کر ایک کشتی اُس کے احوال کی تحقیقات کے واسطے بھیجی وہ عجب ایک شوخی و
 طنزازی سے آئی اور آتے ہی شہزادے کے گھوڑے کا شکار بند پکڑ کہنے لگی، تو نہیں جانتا
 یہ شہر مقتلِ غربا ہے اور یہاں عاشقوں کو سولی دینا روا ہے، یہاں کے پیر و مرغِ زیر کو
 بھی ایک تارِ زلف کی لدا سے پھسالیستے ہیں اور ایک نگاہِ ناز سے خاک پر گرا دیتے
 ہیں پس تو کس جرات اور دلیری سے ادھر ادھر بھرتا ہے اور بادشاہوں کے محلوں پر
 دید بازی کرتا ہے مگر آتش کا پیر کالہ ہے جو شمعِ معروں کے دلوں کو پکھلاتا ہے اور سنگدلوں کے
 کلیجوں کو نہ ماتا ہے، بارے کہہ کہہ سے آیا ہے اور کہاں کا رہنے والا ہے، اپنے حسبِ
 نسب اور وطن سے مجھے آگاہ کر

تاجِ اللوک اُس کی باتوں سے تاز گیا کہ کسی کی بھیجی ہوئی ہے، بولا ای چمک چاندنی
 بت بتی! بہت باتیں مت بنا۔ میرے داغِ دل سے روئی کو مت اُٹھا، جا اپنے کسی
 مجروح کے زخم پر مرہم لگا، سن وطن تو میرا مطلعِ خورشید سے روشن تر ہے اور نامِ میرا

باو شاہوں کے سر کا افسر جس کی تو بھینچی آئی ہے اس سے جا کر کہہ کہ مجھے مسافر و حشت
زورے کی طرف خیال نہ کرے اور مجھ سے سودا ہی پر ہرگز لینا و دہنا نہ دھرے

بیت

اُس کئے جا جس کو تیرا دھیان ہو | ناز کر اُس پر ہی جو خورماں ہو

مُشاطہ جان گئی کہ وطن اس کا شہرستان ہی اور نام تاج الکوکالی نہ لے اور لا احب
غرض کلام احوال دریافت کر چتر اوت سے آبیان کیا۔ پھر تو شہزادہ رنگ
بزرگ کا لباس بدلتا اور اُس کے زیرِ جھوٹے ہو نکلتا، چتر اوت اُس کے فراق سے
چوہو ہویں رات کے چاند کی مانند گھٹنے لگی اور اُس کے درد و غم سے دل ہی دل میں
گھٹنے چند روز تو پیہ زان چھپا رہا، آخر شش گھل گیا یہاں تک کہ بابا نے بھی سُننا تب
راجا نے ایک دالہ تیری ہو شیار بچتہ کار بلائی اور شہزادے کے پاس بھینچی کہ لڑکی کی
نسبت کا پیغام اُس کو دیوے اور اُس کے دل کو ہر طرح سے بُھالینوے

الفصل اُس نے جا کر حیرت میں کا پیغام شہزادے کو دیا اور اُس گل لندام کے حُسن کا بیان
اُس کے آگے کیا، اُس نے تمام و کمال سُکر پیہ جواب دیا۔ تو منیری طرف سے بعد
سلام نیاز راجا کی خدمت میں عرض کر پو کہ جو کوئی قبائے شاہی اور تاج شہنشاہی چھو
کر رنج سفر کا اور خرقہ فقر کا اختیار کرے اور اپنے بیگانے سے کنارا پکڑے، اُس کی پابندی کا

خیال کرنا فی الحقیقت پانی پر نقش بنانا اور ہوا کو گرد میں بانہنا ہی ۔ یہ کہا اور اُس کو رخصت کیا ۔ ولالہ نے تاج الملوک کے انکار کرنے کی کیفیت راجا سے اگر عرض کی ۔ چتر سین اُس کے اغاض کرنے سے متفکر ہوا اور وزیر سے اِس کی مشورت کی ، اُس نے عرض کی کہ ایک غریب بے خان و مان کو اگر بادشاہ اپنا مطیع کیا چاہے تو کہا بڑی بات ہی ۔ آپ دیکھتے ہیں اُس کو کس گھات اُتار تا ہوں اور کب الگ ہوتا ہوں ، الغرض وہ مکار اِس بات کے ورپا ہوا کہ شہزادے کو چوری کی تہمت لگا کے گنہگار ٹھہرائے اور اپنا کام اُس کے ہاتھ سے یوں نکالے سچ ہی کہ جو کوئی حکیم مطلق کی حکمت گوناگون کو تا مل کی نظر سے دیکھے تو کسی سر کو خالی سیر سے نہ پاوے اور ہر ایک شر کے بعد ایک خیر ملاحظہ کرے

ای اعزیز! حق تعالیٰ نے عالم ارواح کو بدن سے نسبت دی ہے پس جو حرکت کہ بہ ظاہر بدن سے ہو ۔ حقیقت میں روح سے ہے ، غرض جو فساد کہ اِس عالم فساد میں ہووے تو اُس کی طرف سے جان لیکن شرم سمجھ کہ درپردہ وہ خیر ہی کہو کہ شر کی وہاں گنجائش نہیں القصہ تاج الملوک کو خرچ کی احتیاج ہوئی ۔ چاہا کہ کچھ بکاولی سے مانگے اِس میں وہ سانپ کا من اپنی ران کا رکھا ہوا تھا دیا ، جراح کو بلوا کر ران چروائی اور مہر نکال کر زخم پر مرہم لگوا یا جب ۔ چنگا ہوا بازار میں اُسے لینگیا ، جوہری دیکھ کر حیران ہوئے ، وزیر کو

جا کر خبر کی کہ ایک شخص ایسا جو ہر شیچنے لایا ہے کہ ہم نے ساری عمر نہیں دیکھا اور سوائے
بادشاہ کے کوئی اس کی قیمت بھی دے نہیں سکتا، سنتے ہی وزیر نے کئی جوان اس کے
ساتھ کر دیئے اور اس شہرِ غریب کو ناحق پکڑا منگایا دیکھا تو وہی شخص مافی الفور اسے
چوری کی ٹھمت لگا کر قید کیا اور راجہ کو یہ خبر مژدہ دیا کہ جو ن سا پرندہ دام توڑ کر اڑ گیا تھا۔ آج
اس فریب سے میں نے اسے پکڑا اب یقین ہے کہ جو اسے کہتا قبول کرے گا

تیسواں قصہ بہاؤ ہونے میں تاج الملوک کے چتر اوت کے ساتھ
اور کھودنے میں اس دیر کے جس میں بکا ولی تھی

جب شہزادے کو راجا چتر سین نے پندت خانے میں نہایت تنگ کیا کہ چتر اوت
سے شادی قبول کرے۔ لیکن وہ قید کی سختیاں ہرگز خاطر میں نہ لاتا تھا مگر بکا ولی کے فراق
سے شب و روز بیقرار رہتا اور درودیلور سے سیر مار کرتا، ایک دن وہاں کے داروغہ نے
راجا کی خدمت میں جا عرض کیا کہ وہ نوکر قنار جو مانت درمغ نیم رات دن خاک پر
لوثتا ہے۔ اگر اسے جلد آزاد نہ کیجیگا تو چن دروز میں تریحہ تریحہ کمر جائیگا
مہاراج نے اسے تو کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن بیٹی کو کہلا بھیجا کہ تو جا کر اپنے جمال کی شمع کا پر تو اس
پر دال شاید تجھے پر پروانہ وار پکھل جائے اور متاع غور اس کی جل جائے، چتر اوت
یہ بات سُن کر نہایت شاد ہوئی۔ جلد اپنے تئیں آزاد کیا اور حسن اور زلد کو

رئیب وزینت سے دو ناکر دیا، پھر نہ ملا اور چپلا بھی بن تھیں کر زہرہ و مشتری کی مانند اُس
ماہ رو کے ساتھ ہو لیں، غرض تینوں شہزادے کے پاس آئیں

ابیات

گئی زنداں میں وہ زشک زلیخا	وہاں وہ یوسف ثانی جو دیکھا
برائے نظر وہ لائے تھی جو جو	رکھا فی القور اُس کے آگے اُن کو
وہ کہا تھے یعنی دنداں مثل گوہر	عقیق لب بھی برگ گل سے خوشتر
پھر ایسے ساعد سیمن و کھائے	کہ چاندی چاند کی جن سے لہجائے
منج گل رنگ کا وہ زر و کھایا	چمک نے جس کی رمورج کو جلایا
سنگھائی عطریے باس اپنے تن کی	مہک شرمندہ کی مُشک حق کی
پھر آنکھوں کے اُسے دکھلائے بادام	عوض عنبر کے زلف عنبریں فام
رکھا سیب و قن پھر اُس کے آگو	کہ اُس کا ہی مزاج چکھے وہ گلرو
دلے رکھے انار سینہ مخفی	اطاعتِ اتنی کی شرم و حیا کی

مگر شہزادے کی نظر قبول اُن میں سے کسی پر نہ پڑی اور کوئی چیز اُس کی نظروں
میں نہ لگی۔ فی الواقع اگر چہ اوست کی آتش باطنی تاثیر دار نہ ہوتی تو یہ مُحفّظ ظاہری اُس
سب کے سب اکارت ہوئے

سُن اسی عزیز! ہر گاہ رسول مقبول نے اپنی عبادت کو بادشاہِ حقیقی کی
تذکر کے لائق نہ دیکھا۔ عجز سے کہا کہ عبادت تیری میں نے جیسی چاہئے ویسی نہیں کی، پھر
کس کا مہنتہ تھی کہ اپنی عبادت پر نازاں ہو۔ بہتر یہی تھی کہ اپنے شیئ اُس کی محبت کی
کُشتالی میں یہاں تک گلائے کہ مانند اکر سیر کے خاک ہو جائے۔ تا شاہانِ اکر سیر کی
نظروں میں سونے سے زیادہ خوب لگے

القصة جب چتراوت نے دیکھا کہ چشمِ جادو اور تیغِ ابرو سے کچھ نہ ہونے کا تب بے طاقت
ہو کر شہزادے کے آگے گر پڑی اور ترہنے لگی۔ یہاں تک کہ شہزادے کے دل کو بھی کچھ
صدمہ پہنچا، بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا اور اُس کو آغوش میں کھینچ لیا بلکہ شادی بھی قبول کی
کہوں کہ بدوں اُس کی خاطر داری اور رضامندی کے کسی طرح اپنی رائی نہ دیکھی، نہ ملائے
فی الفور یہ خوش خبری راجا کو پہنچائی کہ چتراوت کل مراد سے اپنی جھولی بھر گھر میں آئی
چتر سین نے وہ نہیں شہزادے کو بندی خانے سے نکلوا کر جام کروایا اور خلعتِ شانمانہ
مرحمت فرمایا۔ پھر ایک مکان دلچسپ رہنے کو دیا اور نیک ساعت دیکھ کر اپنے خاندان کی
رسم کے موافق اُس دُرِ ناسفہ کو اُس لعلِ گراں بہا کے ساتھ بیاہ دیا، بعد اُس کے تاجِ اللہ
چتراوت کے خلوت کہے میں آیا، نہ ملا اور چپلا اپنے اپنے عہدے پر آکر رہی ہوئی اور انھوں نے
بھی گرمیاں لگاؤ میں بہتری کیں۔ لیکن شہزادے نے کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔

سر نیچے کئے رہا، جب پیرات گئی اُٹھ کھڑا ہوا اور بکاولی کے مندر کی طرف چلا، اُس نے
چند روز سے جو اُس گرفتار دامِ بلا کو نہ دیکھا تھا۔ ترچہ رہی تھی اور سروے دے مار
تی تھی، راتیں میں شبِ زادہ بھی ہے تابانہ جا پہنچا، دیکھتے ہی شاد ہو گئی اور سبھل شتی لکین
ماٹھ پانو کی مہندی دیکھ کر منہ اُس کا مارے غصے کے لال ہو گیا اور دل کو صدمہ عظیم
پہنچا، طاقت نموشی کی جاتی رہی۔ یوں کہنے لگی واہ واہ شبِ زادے، راتیں دنوں کے بعد
تو آئے پر خوب ہی رنگ لائے، عاشقوں کا نام تو نے دیا۔ وفا کو داغ لگایا، زہار!
عاشقی کا دم اب کھو نہ بھرنال اور اپنا عشق کسی سے اظہار نہ کرنا

مثنوی

اے سنگدل تو نے پیہ کہا کیا	کر اوصاف اپنے ہی دل میں ذرا
مرا جسم گل رنگ ہو جائے سنگ	حنا کا ہو پھر تیرے ہاتھوں پر رنگ
میں پتھر کی ہو کر رہوں یوں تیری	کرے عیش و عشرت تو دماں ہر گھری
مرا غنیمتِ دل تیرا داغ کھائے	کسی اور گل کو تو چھاتی لگائے
غضب ہی کہ معشوق غم سے گلے	شب و روز سوزِ الم سے جلے
اور عاشق پر از رنگِ رلیاں منائے	وہ ماتم نشیں ہو پیہ شادی رچائے
نہ لے نام چاہت کا تو ای کشر	پڑیں آہ پتھر تیری چاہ پر

اُتھ میرے سینے سے نیت غم کی ہوک
 یہ بخشش کی باتیں سنیں اُس نے جو
 غرض اپنے تئیں پھیر جوں توں سنبھال
 گیا ہی اتر کر اس طرف آج وہ بیان
 اگرچہ ہوں شہزادہ نام دار
 بلاشبہ ہوں مالک تخت و جا
 مرا گوشت اور پوست سب ہی ترا
 یہہ جلوے نے تیرے دوا نا کیا
 مرے دل کو جس دن سے بھائی ہو تو
 تبھی سے کوئی جی کو بھاتی نہیں
 ترے پانوسا مہنت نہیں چاند کا
 بہ جز تیرے پھر کس پر ای دلیر با
 نہیں جگ میں تجھ سی کوئی دوسری
 کہ جو مجھ سے مت ہو جیو بدگماں
 اگر تو کہے آگ میں جل مروں

کرے چن تو حیف تاج الملوک
 لگا بیڑا کا اپنے در کے و و
 پری سے لگا کر نے یوں قیل و قال
 خیال ایسے دل میں نہ لامیری جان
 تیرا ہوں ولے بندہ جاں نثار
 یہ تیرا ہوں ملوک ای رشک ماہ
 تیرے ماتھے میں توبہ دل یک چکا
 سب اپنوں سے مجھ کو بگا نا کیا
 اور آنکھوں میں جب سے سمائی ہو تو
 نظر میں بھی کوئی سماقی نہیں
 تصدق ہوں تجھ پر سے سوا بھرا
 یہ عاشق تیرا ہوئیگا مست لا
 پرے آنکھ کس پر بھلا پھر مری
 میں عاشق بہ دل ہوں تیرا میری جاں
 جو فرمائے جھٹ سے کوئے میں گروں

تعلق کے اور کے ساتھ ہی
 ولے کہا کروں سخت ناچار تھا
 مجھے خواہش کتنی دانی نہ تھی
 نہ کرتا جو اس کام کو میں بھلا
 میں اس قید خانے میں مرنے اور
 پہنچتی نہ میری خبر تجھے تلک
 فقط اپنا ہی دیکھتا جو ضرر
 مجھے اپنا ہی اتنا پہا را نہ تھا
 یقین تھا میرے دل کو اس بات کا
 اسی سوچ میں پہنچ پہ پڑ گیا
 پری نے پہ سنا غضب سے کہا
 کوئی بہاہ کرتا ہی مجبور ہو
 وفاد محبت تیری دیکھ لی
 تجھے بخش و عشرت مبارک رہے
 تجھے مجھ سے اس حال میں کام کہا

مرا جینا مرنے کے ساتھ ہی
 برے قید میں میں گرفتار تھا
 پر اس کے کئے بن رہا مٹی نہ تھی
 تو اگر تجھے کس طرح دیکھتا
 تو اس تکدے میں تر پھتی اور
 نہ حالت تیرے درو کی مجھے تلک
 تو کرتا نہ پہ بات اسی سینہ
 پہ نقصان تیرا گوارا نہ تھا
 نہ جیو گی تو بھی جو میں مر گیا
 مجھے در نہ شادی سے کہا کام تھا
 بھلا جھوٹہ اتنا ہی اکبوں بولتا
 ارے میرے آگے سے چل دو ہو
 پہ وہ دن کی چاہت تیری دیکھ لی
 مجھے رنج و زحمت مبارک رہے
 برے وقت کا کون ہی جز خدا

<p> لیا اپنا دل دونوں ہاتھوں سے تھام وہ دل دادہ جی کو بھی کھونے لگا لگی آپ بھی رونے سے اختیار کہ طرفین سے آہ وزاری رہی گر اُس کے پانوں پہ یک آہ ما اُٹھا اُس کے سر کو گلے لگ گئی یہ شکوہ زبانی فقط ہی کیا خفا ہونے والی میں صدقے ہوئی میں عورت ہوں آخر میری کہا مہمت نہ ہو تو ذرا اپنے دل میں بلو ل تو ہی جان و دل سے ولے میزے پاس </p>	<p> سنا اُس نے اس طرح کا جب کلام دم سرد بھر بھر کے رونے لگا پری نے ہو دیکھا اُسے اشکبار یہ حالت بہت دیر تاری رہی پھر آخر کو وہ عاشقِ بقرار پری بھی تھم نہ تنگ کر سکی کہ میں تجھ سے جی میں نہیں کچھ خفا ہی منظور بس مجھ کو تیری خوشی کیا تو نے جو تھا وہی مصلحت ہوا تجھ سے جو مجھ کو ہی سب قبول ہزاروں ہوں گلہ و اگر تیرے پاس </p>
---	---

القصہ اسی وضع کا کلام آپس میں رہا۔ ہر گھری اُدھر سے ناز تھا اور اُدھر سے نیاز۔ اُس
طرف سے شکایت اس طرف سے معذرت ندان تاج الملوک نے ماجرا اپنے قید
پرنے کا اور چتر اوت سے شادی کرنے کا مفصل بیان کیا اور اُس آئینہ رو کے دل سے
غبارِ کدورت بالکل کھودیا، اتنے میں صُبح نمود ہوئی۔ تاج الملوک گویا اور چتر اوت کے

پلنگ پر سورا، اسی طرح بلا ناغہ ہر شب بکاؤں پاس جاتا اور دن چتر اوت کے ساتھ
 نقل و حکایت میں کاشا، وہ شاہزادے کی اس چال و حال سے نہایت حیران تھی اور
 اپنے دل میں کہتی تھی یا الہی! یہ طرفہ ماجرا ہی کہ باوجود اس قُرب کے میرے دل کی
 آگ شاہزادے کے سنبہ زار کو سلگاتی نہیں اور اس کے خم میں تحمل کو جلاتی نہیں تعجب
 ہی کہ بند و دلارم ایک گھر میں ہیں اور تفاوت پورب پچھم کا سا ہی، اب
 عزیز! جب تک تیرے دل کی آنکھیں اغیار کے حُسن کو دیکھتی ہیں تب تک تجھے
 یار کی صورت دکھائی نہ دیگی۔ ہر چند کہ بے پردہ ہو پہلے تو خارِ رغبت اغیار کو دل کی
 سرزمین سے اُٹھارے۔ پھر کل خسارِ یار کو سہج میں دیکھ لے اگر تو اپنے مُکشن و جو کو
 بہ نظرِ تامل دیکھے تو اس کے رنگ بو کے سوا کچھ اور نہ پاوے

القصہ ایک دن چتر اوت نے شاہزادے کا گڑھ بہت سا اپنے باپ سے کیا اور اس کی
 بے التفاتی کا سارا حوالہ کہتا تب راجا نے کتنے جاسوس شاہزادے کے پیچھے لگائے تا اس بات
 جلد تحقیق کریں۔ یہ تمام رات کہاں رہتا ہی۔ وے اُسی توہ میں تھے کہ یہ اپنے وقت پر
 گھر سے نکلا اور اُسی دیہرے میں گیا، رات بھر بھاگتا، صبح ہوتے پھر محل میں داخل ہوا۔
 وہیں انہوں نے جا کر راجا سے عرض کیا کہ شاہزادہ فلاںے دیول میں صبح تک رہتا ہی
 اس سیاہ دل نے کئی سنگ تراش چالاک دست اُسی وقت بھیجے کہ اس کو کھود کر

بہاؤیوں نے بہ موجب حکم کے اس مندر کو بیچ و بیاد سے اٹھار کر دیا میں وال دیا
 تاج الملوک اپنی عادت پر جو وہاں گیا تو اس کا نشان بھی نہ پایا تب دیوانوں کی مانند وہاں
 کی خاک پر لوتے لگا اور یہ رُباعیاں پڑھنے

رُباعیات

اس سے اب پوچھوں یا میں اس سے پوچھوں	مہنت نہ دیکھ رہے ہیں آہ جس سے پوچھوں
افسوس ادھر کا کوئی آیا نہ ادھر	ای جان تیری خبر میں کس سے پوچھوں
دن رات رہے ہیں میرے جیکو سنا	کہا تو ت گئی ہیں آہ من کی آہ
کس سے پوچھوں میں آہ کہو نہ کہو نہ ہوں	وہ ملک جہاں تو نے لیا ہے با
ای جان تیرا کھوج اگر پاؤں میں	مہر کے بھی اپنے تئیں پہنچاؤں میں
کچھ ہونہیں سکتا ہی کروں کہا ای کاش	پھاتے جوڑ میں یہاں کی سما جاؤں میں

آخر نامیہ ہو کر وار میں مار مارو اور پھر آیا چند روز تو اس کو یقیناری کی شدت اور
 آہ وزاری کی کثرت رہی جب اس صنم کے وصل سے بالکل ایس ہوا۔ رونے کا بھی
 حاصل کچھ نہ دیکھا تب صبر کا پتھر اپنی چھاتی پر لیا اور چتر اوت کی جاو و بھری باتوں پر وہ جان
 کیا ندان سپہ دار اس کے غمچہ امیت کو شگفتگی بخشی اور تیان وصال سے
 اس کی صدف پر گہر کی

چو بیسویں داستان بکا ولی کے پیدا ہونے کی ایک
کسان کے گھر میں اور ملنے میں تاج الملک کے چتر اور
پہنچنے کی شہرستان میں

کہتے ہیں کہ اُس بُٹھانے کی زمین کو ایک کسان نے جو تارو وٹاں سرسوں بوٹی تاج الملک
کبھی کبھی اُس کی سبزی دیکھنے جاتا اور اپنے دل بفرار کو وٹاں کی سیڑ سے تسکین دے لایا
وہ پھولی اور اُس نے بہار کی تب شاہزادہ دونوں وقت وہاں جانے لگا اور پھر باغی

رباعی

آتی ہی مجھے عشق کی اس نگر سے

کہا رنگ ٹھارا ہی کہو تو پھول

گلشن سے مرے کچھ بھی خبر رکھتے ہو

نکلے ہوز میں سے اس لئے پوچھوں ہوں

القصہ وہ کھیت پکا اور کسان نے کات کر نیرایا۔ پھر اُس کا تیل نکالا، از بسکہ کسانوں کا
چلن یہ ہی کہ جو چیز کھیت میں لگتی ہی۔ اُس کو پہلے آپ کھاتے ہیں، اس لئے وہ
اُس کی جو روکے کھانے میں آیا، باوجود اس کے کہ وہ بانجھ تھی خدا کی قدرت کاملہ
سے حاملہ ہوئی اور نو مہینے کے بعد ایک لڑکی پری پیکر جنی، اک ان کا گھر بن چراغ اندھین تھا
۔ اُس شمع کے پرتو سے روشن ہو گیا، ہر طرف دھوم پیڑ لگی کہ ایک بانجھ کے گھر سرسوں کے
تیل کی تانیر سے ایک لڑکی ایسی حسین پیدا ہوئی ہی کہ اُس کے حسن کی تقریر و تحمیر

کسی سے نہیں ہو سکتی، چودہ دن کی تواریس ہے کہ اُس کے مُہنہ کی چمکے چودھویں
 رات کے چاند کی جوت پھیک کی کردی جب چودہ برس کی ہوگی تب سورج کو بھی داغ
 دینو لگی، رفتہ رفتہ یہ بات تاج الملوک کے بھی کان پری، جانا کہ یہ تاثیر اُسی سرنوں
 کی ہے۔ کہ ان کو اُس کی بیتی سمیت بلوایا، چنچا جو نہیں نظر اُس لڑکی پر پری شکل
 اُس کی مطابق اپنی معشوقہ کی صورت کے پائی، نہایت شاد ہوا سمجھا کہ اُس نے
 اس کے یہاں جنم لیا ہی

بہت سے روپی اُس کہ ان کو دیگر رخصت کیا اور کہا کہ اس لڑکی کو بہ خوبی پرورش کر
 جب وہ سات برس کی ہوئی تب ہر طرف سے اُس کی شادی کے پیغام کہاں کو آئے
 لگے لیکن وہ اس اندیشے سے کہ شاہزادے نے اس کی پرورش کے واسطے تاکیدِ شدید کی
 تھی خدا جانے آگے کہا اُسے منظور ہی۔ ایسا نہ ہونکہ میری جان پر آئے، سب کو صاف
 جواب دیتا اور بہانہ یہ کرتا کہ جس وقت وہ سیانی ہوگی۔ جسے پسند کر لگی اُسی
 سے بیاہ دوں گا

قصہ مختصر جب اُس نے دسویں برس میں پانورکھا، تاج الملوک نے ایک مشاہد
 کے ہاتھ اُس دہقانی کے پاس یہ پیغام بھیجا کہ اپنی لڑکی کی شادی مجھ سے کر دے، یہ سننے
 وہ بیچارہ تھر تھر کانپنے لگا اور بولا کہ مجھ غریب عاجز کا یہ مُہنہ کہاں جو بادشاہ کے داماد کو اپنا داماد

کروں، اُس کا یہی آخر چل بلنگا کہ میٹری بیتی لوندی ہو کر رنگی پس ہزار افسوس کی ایسی
 مہاسند رکھو راجا کی بیتی کی چیری بناؤں اور اُس کے آگے اسے کمواؤں یہ سنکر لڑکی نے کہا
 سنو بابا! میرا نام بکا ولی ہی میں پری ہوں تم اسے اندیشے نہ کرو، سب طرح سے خاطر
 جمع رکھو۔ کچھ دسوا س نہیں کہ گل رنگین کی جگہ آخر سر پر ہی اور دُربے بہا کامکشاہوں کا
 افسر ہی، تم شہزادے کو کہلا بھینجو کہ چندے اور بھی توقف کرے، کہ ان بیچا
 چپ ہو رہا، مشاطہ نے آکر سب ماجرا حضور میں عرض کیا

تاج الملوک سنتے ہی مارے خوشی کے پھول گیا اور اُس کو بہت سال انعام و اکرام دیکر
 رخصت کیا جب رخصت کے دن بکا ولی کے آخر ہوئے تب سیکروں پریاں ہر چہار طرف
 دھائیں اور سمن روپری بھی پوشاک پر تکلف و جواہرات بیش قیمت لیکر معہ
 تخت زرین حاضر ہوئی، بادشاہزادی نے کہہ رہے بدلے کہنا پہنا جب بن تھن چکی، ماما
 سے کہا کہ میں اتنے دنوں تمہارے گھر میں مہمان تھی۔ اب رخصت ہوتی ہوں، بعد اس
 باپ کا ہاتھ پکڑ گھر کے پچھوڑے لیگئی اور اشرافیوں کا ایک ہندو کسی زمانے کا گراگرایا
 بنا دیا کہ اس کو نکال کر اپنے خرچ میں لاؤ۔ پھر رخصت ہوئی اور تخت پر سوار ہو بیٹھی
 پریاں فی الفور اُس کو اٹھا کر لے آئیں اور جس جگہ کہ تاج الملوک چتر اوت و نیر ملاو چلا
 لے بیٹھا تھا۔ آئیں

محل کی دیوڑھی پر رکھ دیا

بکاولی وچترادت جنہیں اندر گئیں وہیں زین الملوک کے وزیر کا نیتا بہرام نام کہ ملک نگاریں
وباغ و قصر کا علاقہ اُسی کو تھا نذر لیکر دور آیا اور آداب بجالا کر اپنا نام و نشان بتایا
تاج الملوک نے اُس پر بہت سی نوازش فرمائی۔ نذر لی پھر دولت خانے میں داخل ہوا
۔ ولبر و محمودہ دیکھتے ہی شاہزادے کو بے نہایت شاد ہوئیں۔ پھر بکاولی اور وچترادت

سے بھی ہنسی خوشی ملیں

پچیسواں قصہ تاج الملوک کے نامہ لکھنے میں فیروز شاہ
و مظفر شاہ اور اپنے باپ کو اور آنے میں انکے واسطے
ملاقات کے اور روح افزا پر بہرام وزیر زادے کے عاشق ہونے کا

مصور نگارستانِ عشق کا اس قصے کی تصویر صفحہ کاغذ پر یوں کھینچتا ہے کہ تاج الملوک نے
فیروز شاہ و مظفر شاہ و زین الملوک کو مژدہ اپنے پہنچنے کا لکھ بھیجا۔ پڑھ کر اُس کو ہر لڑیکا
دل افسردہ تر و تازہ ہوا۔ چنانچہ فیروز شاہ نے معہ جمیلہ خاتون تیری جاہ و شمت سے
شرقیستان کی طرف کوچ کیا اور مظفر شاہ و حسن آرا روح افزا سمیت اُسی محل سے
روانہ ہوا، زین الملوک بھی ہمراہ خاص محل کو لیکر تیری کر و فرولا و شکر سے چلا

غرض اندک زمانے میں ملک نگاریں اور اُس کی گہر و نواح کے بیچ انہیں وپہنیزاد کی اُسی

کثرت ہوئی کہ تل وحر نے کو جگہ نہ رہی، بارے تاج اللوک اور بکاولی کے دیدار سے
 کے سب مسرور ہوئے اور ہر ایک دل سے رنج و الم یک لخت دور ہوئے تین روز
 جشن رہا۔ ناچ راگ دن رات ہوا کیا، چوتھے دن ہر ایک شاد و خرم رخصت ہو کر اپنے اپنے
 ملک کو روانہ ہوا مگر بکاولی نے روح افزا کو نہ چھوڑا کہ چندے اور بھی اُس کی صحبت سے
 حظ زندگانی اٹھاوے اور ایام جدائی کی سختیاں سب کی سب دل سے بھلاوے، عقیق کا دلا
 اُس کی خوابگاہ کے لئے مقرر کیا۔ وہ پری پتیکر اُس حور سیرت کے ساتھ پہ رات گئے تلک
 سر گرم گفتگو رہتی، بعد اُس کے خوابگاہ میں آکر سو رہتی، ایک رات کی نقل ہی کہ روح
 افزا کی چوٹی سوتے میں کچھ کی کہ باہر اتفاقاً جا پری تھی اور اُس کے مباف میں ایک گویہ
 شب چراغ چمک رہا تھا، بہرام بھی اُس وقت چاندنی کی سیر کرتا ہوا ادھر جا نکلا۔ جوں
 نگاہ اُس پر جا پری۔ پہلے تو سمجھا کہ کالا اپنا من مہشہ میں لئے چرھا جاتا ہی۔ پھر بہ غور جو دیکھا
 تو معلوم کیا کہ کسی کی چوٹی میں لعل چمکتا ہی، اسی میں سوچا کہ شاید بکاولی یہاں سوتی ہو
 اور اُس کی چوٹی لتک پری ہو لیکن دل اُس کا تمام رات پیچ و تاب کھاتا رہا
 آخر نہ سکا۔ صبح کو سن رو پری سے پوچھتا تھا کہ فلا نے مکان میں کون سوتا ہی
 ہا اُس نے کہا کہ وہ روح افزا کی خوابگاہ ہی، سخت ہی اُس کے عشق کا سودا بہرام کے
 سر میں پیدا ہوا اور اس کی زنجیر زلف و ہونہنے لگا

چنانچہ دوسرے دن آدھی رات کے وقت کندہ مار کے اُس مکان میں جا اُترا اور دالہ
 کے اندر بیٹا بانہ چلا گیا اکبا دیکھتا ہی کہ وہ رشک زہرہ ایک سوئے کے پلنگ پر چٹی
 ناز سے سوئی ہے۔ یہ کیفیت اُس کی دیکھ کر کیفیوں کی مانند بخود ہونگیا۔ اُس نے تو
 کبھی اس شراب کو چکھنا نہ تھا۔ نہ اُس کا سہال نہ سکا۔ بدستوں کی طرح اُس پری
 پیکر سے ہم آغوش ہو کر چھیاں لینے لگا۔ وہ نہیں آنکھ اُس کی کھل گئی۔ دیکھا کہ بہرام ہے
 اگرچہ سنگِ عشق اُس کا اس کے شیشہ دل کو بھی چور کر چکا تھا لیکن اتنی چالاکی و نیکی
 اُس کی طبع نازک کو خوش نہ آئی۔ بہت سا جھجھلائی آخر دو تین طماچے مار کر اُس
 دھکا دیا کہ گھر کی میں سے نیچے گر پڑا اور زار زار روتا ہوا اپنے گھر چلا گیا، صبح ہوتے ہی روح افزا نے
 بکاولی سے رخصت مانگی، اُس نے ہر چند سماجت و منت کی کہ چند روز اور بھی رہو
 لیکن روح افزا نے نہ مانا اس واسطے کہ اگر رات کی بات ظاہر ہوگی تو بکاولی مجھے ہنسی میں
 لیتوگی اور بہت چھیڑیکی، آخر تین چھری اور جزیرہ فودوس کو گئی لیکن بہرام کے عشق سے دن کو
 چین سے ایک جاگہ نہ بیٹھتی اور رات کو ایک دم آرام سے نہ سوئی۔ بلکہ اکثر اوقات شمع
 فانوس کی مانند چھپے چھپے روتی، ساعت بہ ساعت مہموم غم سے پھول سی مڑھاتی
 اور اپنی نگر میں پل پل آنسو بھر بھرتی سمجھتی کہ جو کوئی دیدہ و نور سے ملاحظہ کرے
 تو عشق کی بیٹابی معشوق میں زیادہ دیکھے اور رشتہ کششِ قلب کا بھی اُس کے ہاتھ میں

پاؤں پہ وہ گروہ ہی اگر کسی کے گلے میں عشق کی کند ڈال کر دوسرے اپنے حضور کی
لے اور کسی کو فلاخن بھر سے دور بھینک دے

چھینسویں کہانی جزیرہ فردوس میں بہرام کے پہنچنے کی
سمن رو کی مدد سے اور روح افزا کے ملنے میں توجہ سنفت کی

کہتے ہیں کہ بہرام روح افزا کے فراق سے یہاں تک لت گیا کہ دُلا ہے سے آنکھوں میں حلقہ
پڑ گئے لیکن اس بات سے سوائے سمن رو کے اور کسی کو اطلاع نہ تھی چنانچہ وہ مدام
اُس کو نصیحت کیا کرتی کہ اے بہرام! اس خیال خام سے درگزر اور اپنے دل سے
بہ اندیشہ فاسد دور کر۔ کیونکہ تاجنس کا شجر محبت سوائے فراق کے کچھ نہیں دیتا
خاک میں ملے ایسی دوستی جس سے ہمیشہ خرابی و اضطرابی جی کو رہے اور آدمی ناحق
ایک بے پروا کے پیچھے اتنے دکھ درد سے تو تاج الکوک کی بات پر نہ جا کہ نادر ہی بہر
اتفاقا ہو گیا کہ بکا ولی کی طبیعت اُس پر آگئی و الا آدمی اور پیری میں کہا مناسب لطیف
و کیف میں ملاپ کی کون سی صورت لیکن بہرام چپکا سنا کرتا۔ کچھ جواب
نہ دیتا مگر یہ بیٹ پر حنا

بیٹ

نصیحت کرتے ہو ناحق تم سنی | نہیں جانے کی رنگی سے سیاہی

جب سمن رونے دیکھا کہ عشق کا کانتا بہرام کے جگر میں ایسا اچھا ہی کہ بکھٹا اس کا
 پتہ دے دیا، کہا ای خود فراموش اس مہم میں مجھ سے تیری کچھ اور
 نہ تو نہیں ہو سکتی لیکن اگر تو کہے تو میں جزیرہ فرو دس میں تجھے پہنچا دوں۔ پھر آگے
 تیری قسمت تھی، وہ اس بات پر بھی بہ خوشی راضی ہوا تب سمن رونے
 اس کو زمانے کی ترے اور کہنا جتنا کہ مناسب تھا پہنچا یا بہرام آمد تھا ہو ہو ایک رندی
 یہی پیکر بنکر اتر چلا۔ پھر اس کا ماتھ پکڑ جزیرہ فرو دس کو لے آئی اور اپنی مہنت بولی بہن کے گھر
 میں کہ نام اس کا بنفشہ تھا اور وہی مشاطہ روح افزا کی تھی (اُتری۔ وہ سمن رو کے آنے
 سے نہایت مسرور ہوئی اور پوچھنے لگی کہ یہ تو جوان لڑکی تمہارے ساتھ کون بھی
 ؟ اس نے کہا کہ یہ بھی میری دینی بہن ہے، اس کا جی اس سرزمین کی سیر کو بہت
 چاہتا تھا۔ اس واسطے میں تمہارے پاس لائی ہوں اسے خوب طرح سیر کرواؤ،
 اس نے کہا بہت اچھا سر کے زور آنکھوں سے۔ پھر سمن رو تو رخصت ہو کر بکاولی
 کے پاس آئی اور بہرام بنفشہ کے گھر میں رہا۔

وہ اس کو دنیا کی نعمتیں کھلاتی اور شفقت و مہربانی سے دن کو ہر ایک باغ میں لے جاتی
 - جاہہ جاتا شاد کھاتی، شام کے وقت گھراتی - پھر اپنی مشاطگی کا اسباب لیکر

روح افزا کی خدمت میں جا حاضر ہوتی

اسی طرح چند روز گزرے، ایک روز ہفتہ کہیں گئی تھی۔ بہرام نے جو گھر
خالی پایا۔ اُس کی مُٹا لگی کے اسباب میں سے اُٹھنے نکال کر اُس کی پشت پر
بیہ ریختہ لکھا اور جہاں کا تھاں دھر دیا

ریختہ

روشن نہ تھا یہ کچھ رُخ نیکوئے اُٹھنے	چمکا ہی تیرے عکس سے کہا روئے اُٹھنے
مُٹا اُٹھنے کو تیرے آگے بالادب	بتھلا ہی دیوے کھینچ کے زانوئے اُٹھنے
غیرت یہ کہتی ہے کہ اسے چوری ہی کروں	کہوں دیکھا تو نے جان مری سوئے اُٹھنے
سُنا کچھ جو تیرے ہونے کسی اور طور سے	نظروں سے گر پڑے رُخِ دل جوئے اُٹھنے
اُٹھنے ایک دم نہ تھمہر تا تیرے حضور	پکڑا ہی تیرے عکس نے پیش روئے اُٹھنے

الغرض ہفتہ اپنے وقت پر مقابا اور سنگار دانی لیکر روح افزا کے پاس جا حاضر ہوئی
۔ پھر کنگھی چوٹی کر کے اُٹھنے جو اُس کے ہاتھ میں دیا۔ شہزادی کی نظر اُس کی پشت پر
جا پڑی۔ نوشتہ دیکھا اور دل ہی دل میں اُس کو پتہ نہ کر معلوم کیا، بہر چند راقم اُس کا
سواے بہرام کے کوئی نہیں لیکن اس بات کو اس طرح دریافت کیجئے تا اُس کے آنے کا
یقین ہو جائے اور دغدغہ دل میں نہ رہے، مُٹا سے یوں مخاطب ہوئی ای ہفتہ
! جو چیز ہمیشہ ہی اُوہ کہا ہی ! اور وہ شے جو دُامِ غم کے ساتھ ہی کون سی ہی

اُس نے ہر چند غور کی لیکن جواب معقول نہ سوچا تب عرض کی کہ اس کا
 جواب تو نندی کل دیو لگی، اس وقت مُعاف کیجئے، یہ کہہ کر گواہی پر اُس پہلی
 بوجھنے میں نہایت متفکر و متدبّر تھی، اُس کی گھبراہٹی صورت دیکھ کر بہرام نے پوچھا بوا، آج
 اتنی بھجوا اس کہوں ہو؟ تب بنفشہ نے سوال روح افزا کا اس کے رو برو بیان کیا اور کہا
 - مجھ کو اُس کے جواب میں سوائے اس بات کے کچھ نہیں سوچتا۔ یعنی اُس حکیم
 مطلق کی حکمت رنگارنگ دوام ہی اور شادی و غم سے وابستہ مدام ہی، بہرام
 سُکر کہا۔ اُس سوال کا یہ جواب بہرگز نہیں۔ بلکہ یوں ہی جس عاشق کے مُہنت
 معشوق کے ہاتھ کے طماچے لگے ہیں، وہ ہمیشہ سرخرو ہی اور ساز نہر ناخوشی سے
 تلخ کام وہی کہ جس کا مطلوب محبوب ہی اور وہ ہر ایک کو اپنا محبوب سمجھتا
 ہوا نقل مشہور ہی کہ مجنوں سے پوچھا کہ خلافت بعد پیغمبر کے خلفائے راشدین میں
 حق کس کا تھا؟ اُس نے جواب دیا کہ لیلی کا، القصہ بنفشہ نے اُسی کا جواب دیا
 صبح کو روح افزا کے حضور جا کر تقریر کیا، سنتے ہی اُس کو بہرام کے آنے کا یقین ہوا اور
 پوچھنے لگی۔ سچ کہو۔ یہ جواب کس نے دیا؟ اُس نے ہر چند کہا کہ رات کو میرے
 ہی خیال میں گذر تھا۔ لیکن پیری نے ہرگز نہ مانا تب بنفشہ نے مجبور ہو کر کہا کہ سمن روی
 اپنی مُہنت بولی بہن کو اس سمن کی سیر کے واسطے میرے گھر چھوڑ گئی ہے۔ اُسی

یہ خواب مجھ کو سکایا ہی

روح افزا نے کہا تو اُس کو ہمارے یہاں کبھو نہ لائی۔ بھلا آج تو ساتھ لیتی آئی۔ ایک ذرا ہم
بھی دیکھیں، اُس نے کہا بہت اچھا اُس کی میٹری دونوں کی سعادت ہی،
چنانچہ شام کے وقت پہنا اور ہا کر اپنے ہمراہ لے گئی، روح افزا نے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ ہر
ہی لیکن اغماض کیا اور کچھ متوجہ نہ ہوئی، وہ سمجھا کہ اس نے ہنوز مجھے نہیں پہچانا شاید
آئینہ کی پشت نہیں دیکھی اور میرا لکھا ملاحظہ نہیں کیا، قصہ کوتاہ جب منقش چوٹی گوندھ چکی
۔ شہزادی نے آئینہ مانگا۔ بہرام نے جلدی سے اٹھا کر پشت کی طرف سے اُسے دکھایا
، وہ غچہ دہن بے اختیار کھل کھلا کر نہس پری اور منقش سے کہنے لگی کہ تمہاری بہن پشت
کوڑی کہ اب تک اُسی کی پشت و رو نہیں جانتی۔ آج کی رات اسے یہیں چھوڑ جاؤ
، ہم اس کے ساتھ ہسین بولیں چل کرں، اُس نے عرض کیا میٹری عین خوشی ہی
اور اس کی سر اس سر فری

پیر کہہ کر وہ تو اپنے گھر آئی اور بہرام اپنی دلارام کے خلوت خانے میں رہا، دانا یوں پہ ظاہر ہوا
اگر بہرام زنا نالبا اس نہ پہناتا تو ہرگز اپنی معشوقہ سے اتنا جلد نہ ملتا اور اپنے مطلب کو نہ پہنچتا
، فی الواقع جو عاشق کہ معشوق کا رنگ پکڑتا ہی معشوق اُس کا خود عاشق ہو جاتا ہی
۔ چنانچہ پیغمبر خدا (صلی اللہ علیہ وآلہ) نے بھی اسی وضع کا کلام فرمایا ہی، حاصل اُس کا

یہ بھی کہ خصائلِ خدا کی پیروی کرو تا قربِ اُس سے حاصل ہووے

جب اُمورِ عالم کے انتظام دینے والوں نے نقابِ ظلمانی سے چہرہٴ روز کو چھپایا اور چادرِ
مہتابِ کافرشِ نورانی سطحِ زمین پر کھچایا۔ روح افزا پیروں کی مجلس سے اُتھ کر خلوت
سرائیں آئی۔ بہرام کو اکیلے بیٹھی اور آشنا صورت سے اجنبیوں کی طرح سرِ رشتہ
سخن کا نکالا۔ کہو بی بی تمھارا نام کیا ہے؟ اُس نے کہا کوچہٴ تنگ و نام تو مجھ سے کبکا
چھوٹ چکا ہے۔ سوائے تیرے نام کے کُچھ یاد نہیں، پری نے پھر پوچھا کہ یہاں کس واسطے
آئی ہو؟ جواب دیا کہ پروانے کے آنے کا سبب شمع پر بہ خوبی روشن ہے۔ اُس
پوچھا چاہئے

روح افزا بہرام کی میٹھی میٹھی باتوں سے دل میں تو بہت محظوظ ہوئی لیکن ظاہر میں تشرش
ہو کر بولی اسی کمرائے عیارے! تیری باتوں سے میں نے پہچانا کہ تو رندی نہیں بلکہ مرد
ہے، یہ بھگل نکال کر تو یہاں درآمد ہوا اور میری ناموس کو برباد دیا۔ دیکھ تو اس دینری کی
کیسی سزا دیتی ہوں اور اس دھٹھائی کا بدلہ لیتی ہوں، وہ ناکردہ کاریش و توش کے
سینج و طاوت سے واقف نہ تھا۔ ناز نیاز کے بھید اُس پر کھلے نہ تھے۔ علاوہ اس کے
ظنا یوں کا صدمہ آگے اُٹھا بھی چکا تھا۔ وے ناز کی باتیں سچی سمجھا۔ یقین ہوا کہ اب پھر مار
کھاؤنگا اور نکالا جاؤنگا۔ مارے در کے تھر تھر کاپنے لگا اور اس میت کو تہہ کر مہوش ہو گیا

بیت

کر قتل پھر آگے تیرے آگے مرنا | پھر نہ کہ دور زند گامی کرنا

تب تو پیریزاد سہم گئی کہ مبادا اس در کے سے اس کی جان پر آجائے اور جفا کاروں میں
میرا نام لکھا جائے، ندان ہے اختیار و وزیر اور اس کا سر زانوں پر رکھ کے و کفای
کی باس یہاں تک سُن گھائی کہ اس کو پھر ہوش میں لائی، ای عمریز! اگر تو
اپنے ہیں نور عقل کو جگنو سے زیادہ نہیں چمکائیگا تو تجلی یار سے فائدہ نہ پائیگا اگر تو نے یہ
ہستی مہوم نہ چھوڑی تو حیاتِ ابدی کب تیرے ماتھ لگی جو راہ عشق میں آپ سے نہ
گذرا۔ وہ منزل مقصود میں کب پہنچا

القصة بہرام نے جو آنکھ کھولی تو اپنا مرتبہ برنگ گل دیکھا اور محبوبہ کا بسانِ بلبل۔ مار
خوشی کے پھول گیا اور اگلی پچھلی باتیں بھول گیا۔ پھر تو بے کھٹکے اپنے ہوٹھ کہ رشک
گلبرگ تر تھے۔ اس کے وہن سے کہ غیرت غنچہ یاسمن تھا۔ ملائے اور خوب ہی
مزے اڑائے ازبکہ وہ گل پیرہن بھی اشتیاق میں بھری ہوئی تھی اپنے شیں بروک نہ
سکی گتھ ہی گئی

آخر نسیم نے کلی کو پھول بنایا اور آپس میں شئی شئی طرح سے لطف اُٹھایا۔ پھر تو روح
افزا کا پیہ جی لگا کہ ایک ساعت بھی اسے رہنا دشوار ہوا۔ پھر یہ ارادہ کیا۔ اس کو

حیرتِ جان کی طرح گلے سے لگائے رکھتے پر دشمنوں کی نظروں سے چھپائے رکھتے ،
 آخر ایک طالبِ اُس کے گلے میں باندھا اور قمری بنا کر ایک سونے کے پنجے میں
 رکھا۔ دن بھر تو وہ سر و گل اندام اُس کو اپنے روبرو لٹکائے رکھتی۔ رات کو پنجے
 سے نکال پھر آدمی بناتی اور صبح تک اُس کی صحبت سے انواع و اقسام کی کیفیات
 اُٹھاتی، چند مدت اسی طرح گزر گئی اور یہ بات چھپی رہی، آخر عشق و مشک
 بن ظاہر ہوئے نہیں رہتا۔ کچھ بوباس یہاں کی حُسن آرائی کی پہچانی، ایک دن نور کے
 شر کے اُسی کی سُن گُن لینے اناچت روح اُترا کے پاس آئی۔ دیکھا کہ اُس کی زلفِ
 مشکیں کا طور بے طور ہی اور سیبِ زرخندان کا رنگ ہی اور ہی۔ نثرِ خُدا
 کی رنگت گل کی سی دیکھی اور نرگس نیم خواب کی کیفیت مُل کی سی۔ پشوا کی چو
 کی حالت اور طرح کی پائی اور انگلیا کی صورت کچھ اور ہی نظر آئی تب جی میں سمجھی کہ اس کا
 یا قوت کسی کے الماس سے مُقَرَّکندہ ہوا اور جھوکا نسیم کا بلاشبہ اس کے غنچے کو لگا
 دُور کر غصے سے ایک دو تھر تھپتھپ میں ماری اور کہنے لگی اری علامہ آفت کا تکرار اکل کھو وانا نام
 دُبو واکہا غضب کیا تو نے کو از پنے میں کس سے آنکھ لگائی ؟ تجھے غیر مرد سے لاج نہ آئی
 - جیف تیری زیت پر چینی بھر پائی میں دُوب مر - تیری رُسوائی کا دام بچ گیا۔ تو نے
 باپ کا نام خراب کیا۔ سچ بنا کہ یہ کہا ماجرا ہی ؟ نہیں تو تیرا گلا گھونٹ دالو لگی

اور جیتا نہ رکھو لگی

روح افزا مارے در کے تھو اتھی اور یوں کہنے لگی اماں! مجھے تمھارے سر کی اور باوا جان کے
قدموں کی قسم ہی اجوئیں نے کسی مرد کو دوسرے بھی دیکھا ہوا ان آنکھوں میں کے آگے
آوے جو جھوٹ کہتی ہوں! یہ بھری ٹہمت ہی اور صاف بندش! تم کیسی ہو
کہ بیشی کو عیب لگاتی ہو اور لوگوں کے کہنے سے پر جاتی ہو

عرض آئے ہر چند سخت سخت قسمیں کھائیں اور بہتری باتیں بنائیں پر اس نے
ہرگز باور نہ کیا بلکہ واپس ہوئی کہ جس چور نے اس گھر میں کو بھیل دی ہے اسے پکڑا جائے
اور سزا کو اچھی طرح پہنچائے۔ ہزاروں جاسوسوں اور عیاروں نے زمین و آسمان تک
دھونڈ دھ مارا لیکن گھر کے پنجرے کا بھیت کسی پر نہ کھلا! اسی عزیز! تو عرش پر کس کے
دھونڈنے کا ارادہ رکھتا ہے! جو تیرے خانہ دل میں ہی اس کی تو مجھے خبر ہی نہیں واہ واہ دور کا
دھیان اور نزدیک اسے نہ جان

بیت

کوئی ہی گھر میں نہیں اتنی بھی جب تجھ کو خبر
پھر تو کہا جانے کہ کہا بیگانہ کے اوج پر
انقص حسن آرا نے مجبور ہو کر روح افزا کی خواصوں کو بیت سادھ مکایا اور مظفر شاہ کے
غضب سے تو ریا ب ایک خواص کے نام اس کا طرح تھا نزدیک اس کے آریوں کہنے لگی

- اُس خلوت سرا کا بھید ہم پر کبوں نہ کھلے۔ نہ وہاں تک گزار نہ دیدہ باطن بینا

فرد

اُس کے مُہنہ کے دیکھنے کو دیدہ دل چاہئے | چشمِ ظاہر میں ہماری دید کر سکتی ہی کب

لیکن ان دنوں ہماری صاحبِ زاوی صبح و شام اُس قمری سے مشغول رہتی ہی اور اُس کے
پنجرے کو ایک دم آنکھ سے اُجھل نہیں رکھتی، ظاہر میں تو یہ پیرندہ اِتنی لیاقت نہیں کھتا
- باطن سے ہم کو آگاہی نہیں بس اپنا طائرِ قیاس آگے اُڑ نہیں سکتا مگر ملکہ اُرتی جِریا

پہچانتی ہیں۔ - اِس کی کہنہ سمجھ لیوؤں

ایسا نادان! انسان کہ بہ سببِ علاقہ روح سبز زار دنیا کی سیڑ کو آیا ہی جب تک
یہ مرتبِ طلسم عناصر اُس کے گلے پیرا ہی اور قفسِ وجود میں طوقِ بندگی اُس کا

گلو گیر ہی۔ - چشمِ ظاہر میں سوائے مُشتِ خاک کے کُچھ نہیں دیکھتی جس دن یہ طلسم
توٹ گیا کیفیت اُس کی کھل جائیگی کہ وہ کون ہی اور یہ نیرنگ کہا ہی، چنانچہ سیر
صلی اللہ علیہ وآلہ نے بھی فرمایا ہی جب لوگ مرینگے۔ اپنے احوال سے آگاہ ہووینگے،

وہودِ مطلق ایک دریا ہی اور ہر موجودِ مثلِ جُباب جب بُلبلے ہیں سے باؤ نکل گئی
سوائے دریا کے کُچھ نہیں پس تا مَل سے دیکھ کہ اصل ہستی جُباب کی عین ہستی
راکی ہی لیکن فرق مرتبہ کا البتہ جُباب کو کوئی دریا نہ کہنیکا اور دریا کو جُباب۔ کھنکا

قبلہ کہتے ہیں اور بٹخانے کو کنشت جہنم کو دوزخ اور جنت کو بہشت

فرد

ہی حکم وجود اور ہی ہر مرتبہ کے سیج | زندیق ہی جو حفظ مراتب کرے نہ تو

واقعی مسئلہ وحدت وجود کا مشکل ترین سائل ہی ہے بہتیرے اس بحر عمیق میں
گر کے مذہب جبری کے بھنور میں جا پڑے اور اکثر ملک و ہری کے گرداب میں دو بے
- آدمی یہاں فضل الہی اور کرم رسالت پناہی کے سوا کوئی نہیں

قصہ کوتاہ حسن آرائے روح افزا کی نشست گاہ میں جا کر پنجرے کو اُتار لیا اور ارادہ جانے کا
کیا روح افزا اُس کو شاہین کے چنگل میں دیکھ کر کلیجہ پکڑ کر رہ گئی۔ مہنہ سے تو مارے لٹا
کے بول نہ سکی پر طائر روح اُس کا قفس تن میں پھرنے لگا، ہر چند ترچھا لیکن صیاد
قضا و قدر کے ہاتھ سے نہ چھوٹا، سچ ہی کہ آدمی اس امر میں بہت ناچار ہے۔ ہر چند کہ ایسی
حالت میں اُس کو جینا ناگوار ہے پر پُر آئے منہیں سکتا

ندان اُس بے پرواہ پیری لے اُڑی اور مطلق شاہ کے روبرو اُس کا پنجرہ لاکر رکھ دیا، شاہ
نے نکال کر اُس کو بال و پیر تمام تھو لے، آخر گلے پر جو ہاتھ جا پڑا تو ایک تعویذ بندھا نظر آیا۔
جو وہیں اُسے کھولا۔ بہرام آدمی ہو گیا، حاضرین مجلس سخت متعجب ہوئے، بادشاہ
اتریش غیرت سے بھنک کر کیا بھو گیا اور کہنے لگا۔ اے ابد ذات نابکار! تو غضبِ لطانی

نہ دُرا اور اپنے جی میں کُچھ نہ سوچا سچ کہہ۔ اس دیار میں کُچھ کون لایا اور بادشاہوں کے
محملوں میں کس نے پہنچایا؟ اب اس دھتھائی اور بے پروائی کا ثمرہ تو بجز ہلاکت کے
نہ پاؤں گا اور اس کی سزا میں اپنی جان سے جاؤں گا

پیرام بولا کہ عاشقوں کا رہنا جزبہ اشتیاق ہی اور انھیں کے سزاوارت تکلیف مالا یطاق ہی
عشق کی زنجیر وہ نہیں کہ کوئی آپ سے پانویں دالے اور بہ اختیار گرفتار ہووے عاشقوں نے
رشتہ رشتہ اختیار سے تو راہی اور بے اختیاری سے جو راہی۔ جس نے زندگی سے
ہاتھ دھوئے اُسے موت سے کہا خطر اہی اور جان کی کہا پرواہی اگر حسرت دیدار میرے
جی میں رہیگی اور آنکھوں سے سیل خون گوریں بھی بہیگی

شعر

موت سے ہرگز نہیں دُرتا نہ کُچھ غم ہی والے
گلخروں کی دید سے محروم ہیں رہ جاؤں گا
آخر مظفر شاہ کا شعلہ غضب ایسا بھر کا کہ لوگوں سے فرمایا۔ اس آتش کے پیر کالے کو
جلد شہر سے دور لے جا کر آگ میں ڈال دو اور جلا کر خاک سیاہ کرو، اتفاقاً تاج الملوک اور
بکاولی گلستانِ ارم کی سیڑ کو آتے تھے۔ جس مقام سے کہ جزیرہ فردوس نزدیک
رہ جاتا ہی وہاں پہنچے، جی میں آیا کہ چلو روح اور کو بھی دیکھتے چلیں اور ایک آدن یہاں
کی بھی سیڑ کر لیں

القصة جنیزہ فردوس کی طرف پھرتے اور وہاں انکے جہاں لکڑیوں کا انبار لگا تھا
 اور بہرام اس میں بیٹھا تھا، بلکہ چار طرف سے آگ بھی دے چکے تھے۔ جو نہیں
 بکا ولی نے لوگوں کی بہت بھینڈ لیگی اور آگ بھڑکی ہوئی اسے نظرتیری، تخت اپنا
 قریب لیکر پوچھنے لگی کہ یہ کیا ہنگامہ ہے اور کیسا رولا؟ کوئی بول اٹھا روح اوتار کے عاشق
 کو جلاتے ہیں، سنتے ہی اس بات کے جلد تخت سے اتر آگے برسی۔ کہا دیکھتی ہے
 کہ بہرام ہے۔ فی الفور بیکار اٹھی اسے؛ جلد اس آگ کو بجھاؤ اور اس جوان کو
 نکالو اگر اس کا ایک رُواں جلاتو سینکڑوں کے سر جلاؤنگی بلکہ اُن کا گھر کا گھر
 خاک میں ملاؤنگی

لوگ درگئے وہیں آگ کو بجھا دیا اور بہرام کو نکال شہزادی کے حوالے کیا۔ وہ اس کو
 ہمراہ لے ایک باغ میں آتری۔ پھر تاج الملک کو اور اسے وہیں چھوڑ آپ مظفر شاہ
 اور حسن آرا کے پاس آئی۔ جھک کر سلام کیا انھوں نے سراسر کا چھاتی سے لگایا خیر
 عافیت پوچھی اور آنے کی حقیقت۔ بولی کہ میرا بے اختیار آپ کے اور چچی کے دیکھنے کو جی چاہتا
 تھا۔ سوائے اس کے خیریت ہی لیکن راہ میں عجب ماجرا دیکھا کہ میرے سرے کے
 وزیر زادے کو لوگ جلا یا جاتے تھے اگر میرے آنے میں ایک دم کا اور وقفہ ہوتا تو وہ جل کر
 راکھ ہو جاتا اور آپ کو دنیا سے کھوجانا اگرچہ مناسب کا برا ہی خصوصاً اسے جو ان شکیل کا

- فی الواقع تقصیر بھی اُسے ایسی ہی ہوئی تھی لیکن اس طرح کی سزا اب فائدہ نہیں کھتی جو کچھ ہونا تھا سو ہوا، میں نے فرض کیا کہ اُسے آپ نے مارا لیکن کلنک کا شیکا تو نہ مٹیکا! اب تو سو جانتے ہیں تب ہزار جانتے۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ اُس کی تقصیر معاف کیجئے اور روح افزا کو اُسی کے ساتھ بپاہ دیجئے۔ کہوں کہ بہرام نہایت طرح دا و قابل ہے۔ کچھ اس میں میں منیکھ نہیں وزیر و بادشاہ میں ناتارشتہ ہوتا آیا ہے۔ کہا مضائقہ ہے اور جو انسان کو آپ حقیر جانتے ہیں تو پھر مجھ کو کہوں تاج الملک سے بپاہ و بستی اور بھتیجی میں کیا فرق ہے۔ جیسی میں ویسی وہ

مظفر شاہ نے یہ باتیں سن کر سنبھا کر لیا اور کہا بہت بہتر مختار ہو۔ پھر وہاں سے روح افزا کے پاس آئی۔ دیکھا کہ وہ آنسو آنکھوں میں دب دبائے سرجھار مہنہ پہاڑ بنائے اتواتی کھتواتی لئے پیری ہے۔ ہن کر کہنے لگی، واہ واری گھکی! کہاں جا سرننگ لگائی، پناہ مانگئے تجھ سے اور درئے تیرے ویدے سے لے اب اٹھ بھی کھری ہو۔ کہوں مگر پھیلار ہی ہے اور شرارت سے آنسو بہا رہی ہے، اب ہنس بول کپڑے بدل جھڑے سے باہر نکل میں تیرے چاہتے کو سلامت لئے آئی ہوں، اب کوئی دن میں دل کھول کے ملیو اور من مانتے عیش کیجو

روح افزا بہن کی باتوں سے مگر اگر اٹھ بھتیجی اور بلا میں لیکر گلے سے لپٹ گئی، رات کی رات

بکاولی وہیں رہی صبح کو روح افزا کتیں مظفر شاہ اور حسن آرا پاس لے گئی، تقصیر معاف
 کروائی۔ پھر اس کو مائیوں بٹھا کر تاج اللوک اور ہیرام سمیت جزیرہ دارم میں آہنچی اور
 اس باجرے کو من و عن اپنے بابا کے گوش گزار کیا۔ پھر ان سے درخواست کی کہ جس
 دھوم سے وہ تاج اللوک کو لیکر بہانے آئے تھے۔ اُسی طرح تم بھی اس کو بہانے لیتاؤ اور
 کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرو

چنانچہ انھوں نے ویسی ہی مہانداری و تیاری اندر باہر کی اور اُسی جھٹل سے ہیرام کو خلعت
 شاہانہ پہنا جو اہر میں لاد موئیوں کا سپہرہ باندھ تہری کروڑوں جزیرہ فردوس کو روانہ
 ہوئے۔ وہاں کی تیاری کا بھی کیا چھٹنا ہی اور روح افزا کے بناؤ کا کیا کہنا ہی۔ طلسم کی
 سو بھا اور پیری کا بناؤ زبان کہا بیان کرے اور قلم کب لکھ سکے، غرض براتیوں کو دو لکھ
 مظفر شاہ کی طرف کے لوگوں نے پیشوالیا اور نہایت عظیم و شان سے مجلس شاط
 میں بٹھایا اور زانی سوار یوں کو اُسی وضع سے حسن آرا کی علاقہ مند بی بیاں اُتر واکر
 برے مان مہت سے مجلس میں لے آئیں۔ پہر رات رہے تک تو اندر باہر ناچ راگ کی صحت
 رہی، آتش بازی انواع و اقسام کی چھوٹا کی۔ پھر اپنے خاندان کے چلن کے موافق اس پیری پیکر کا
 نکاح اس رشک قدر کے ساتھ بندھوایا

بعد ہارپان کی رسم کے نوٹ کو ریت رسم کے واسطے محل میں بھجوا یا، بکاولی نے بھی بہنو

کی سی وضع بہرام کے ساتھ کی اور تو نے توتکے کرتے ہوئے اُس کی طرف سے
خوب جھگری۔ پھر اُسی مَصْحَفِ دِکھایا اور دلچہ کو دِلہن کا جھوٹا شربت پلایا

بعد اُس کے مظفر شاہ اور حُسن آرا نے روح افزا کو بہت سادان و ہیز نقد جنس
لوندی غلام دیکر بہ تجمل تمام رخصت کیا۔ بارات کو اُسی رونق سے فیروز شاہ و تاج الملوک
لئے ہوئے شاد و خرم جزیرہ اِرم میں داخل ہوئے اکیں دن وہاں بھی چہل رہی۔ پھر بکاولی و
تاج الملوک روح افزا و بہرام کو اُسی طم طراق سے لیکر ملک نگاریں کو روانہ ہوئے

انک عرصہ میں جاہنچے۔ پھر بہرام کے بابا کو بلوا کر تمام قصہ کہہ سنایا اور دونوں کا دیدار
اُسی روپ سے دکھایا۔ وہ بے ہوشیہ کو دیکھ کر بہت خورند ہوئے اور بکاولی
جان و دل سے احسان مند ہوئے امن بعد وزیر نے مجلس نشا ط کی وہیں تیار کی
بادشاہ کو جا کر لے آیا اور جتنے چھوٹے برے امیر تھے اُن کو بھی بلایا جس قدر شہنشاہ
اہل طرب تھے اُن کو طلب کیا

غرض کئی دن تلک ناچ راگ کی صحبت رکھی۔ مہمانداری بھی بہ خوبی کی۔ بادشاہ و
بادشاہزادے کے حضور سیکڑوں کشتیاں جواہر و پوشاک کی رکھیں اور محل
میں بھی اُسی قبیل سے بھجوائیں۔ انعام و اکرام لوگوں کو بہت سادیا نقد و جہانگشت بانٹا
بعد اُس کے حضرت اعلیٰ قلعہ مبارک میں تشریف لے گئے۔ سب

یہاں بھی رخصت ہوئے۔ پھر کاولی نے حمالہ کو کہلا بھیجا کہ جلد میرے باغ و محل کو اگلیں واک
 یہاں لے آؤ وہ دو چار ہی دن کے عرصے میں لے پہنچی۔ فی الفور اُس کو مُتَصِلِ اِیْنی دُش
 سر کے نہایت آراستگی کے ساتھ قایم کروا کر روح افزا و بہرام کے حوالے کیا، الحمد للہ
 خدا کے فضل سے سب کے سب شاد ہوئے اور بہ خوبی آباد ہوئے

بیت

غرض جس طرح دی اُنھوں کی مراد ہمارے بھی دے یا اِلهی مراد

تاریخ سالِ ہجری

یہ قصہ ہوا جب بہ خوبی تمام
 اچانک سنی میں نے آوازِ غیب
 تو پھر فکرِ تاریخ تھی صبح و شام
 کہ یہی مذہبِ عشقِ تاریخ و نام

تاریخ سنِ عیسوی

ہوئی پھر یہ خواہش کہ ملک و زبان
 تو پھر عاقبتِ غیب نے دی صدا
 کہ اس مذہبِ عشق میں کوئی آ
 تو رازِ نہاں اُس پہ ہوا آشکار
 کرے مشرب و جام گراختیار

ناظرین پر روشن ہو کہ تھوڑا سا احوالِ شاہ جہاں کے بادشاہ ہونے کا آخرِ کتاب میں
 تھا، مترجم نے اُس کو معہ اُس حکایت کے جو اُس کے مطابق تھی۔ اس واسطے ترجمہ کیا

کہ وہ خلاف شاہ جہاں نامے کے نکلا۔ شاید مصنف نے سنا سنایا لکھا تھا۔
واللہ اعلم فریق نہ ہوتا جس کو مفصل اس کا دریافت کرنا ہو۔ وہ اصل کتاب کے
آخر کو اور شاہ جہاں نامے کے اس مقام کو جہاں وہ احوال ہی ملاحظہ کرے

نہت تمام شد

فہرست کتاب مذہب عشق یعنی گل بکا ولی
صفحہ کیفیت

۲	حمد میں
۳	نعت و منقبت میں
۴	سبب تالیف کتاب میں
۷	آغاز داستان میں
۱۰	تخت نرہ کھیلنے میں تاج الملوک کے لکھا مسوا کے ساتھ
۲۵	براہمن اور شیر کے احوال میں
۳۰	پہنچنے میں تاج الملوک کے بکا ولی کی سرزمین میں

صفحہ	فہرست کتاب مذہب عشق یعنی گل بکاولی
۳۸	پہنچنے میں تاج الملوک کے بکاولی کے باغ میں
۴۴	رخصت ہونے میں تاج الملوک اور محمودہ کے حال سے
۴۹	گل بکاولی کے چھین لینے میں بھائیوں کے تاج الملوک سے
۵۰	جاگنے میں بکاولی کے اور نہ دیکھنے میں گل بکاولی کے اور نکلنے میں اس کے چور کی تلاش کو
۵۱	حال کے پہنچنے میں دیوئل سمیت تاج الملوک کے پاس
۶۱	تاج الملوک کی حویلی کے خبر پہنچنے میں زین الملوک کو
۶۷	چترے اور فقیر کی حکایت میں
۶۹	جانے میں زین الملوک کے تاج الملوک کی خیانت میں
۸۱	بکاولی کے رخصت ہونے میں زین الملوک سے اور نامہ لکھنے میں تاج الملوک کو
۸۲	نامہ بکاولی کا
۸۴	جواب نامے کا
۸۹	بکاولی کے پاس تاج الملوک کے جانے اور بکاولی کے قید پڑنے میں
۹۲	دریائے محیط بیچ پڑنے میں تاج الملوک کے

صفحہ فہرست کتاب مذہب عشق یعنی گل بکا ولی

۹۷	ایک حوض کے بیچ غوطہ مارنے میں تاج الملوک کے اور صورت مُبدل ہونے میں
۱۰۱	سُپینے میں تاج الملوک کے دیو کے مکان میں اور مینے میں روح افزا کے اور چھڑانے میں اُس کو دیو کی قید سے
۱۰۸	خط لکھنے میں مظفر شاہ کے فیروز شاہ کو روح افزا کے سُپینے کا
۱۱۳	روح افزا کے ظاہر کرنے میں اپنی ماسے تاج الملوک اور بکا ولی کی کیفیت عشق کو
۱۲۲	تاج الملوک اور بکا ولی کے بہاہ میں
۱۲۹	رخصت ہونے میں تاج الملوک اور بکا ولی کے فیروز شاہ اور جمیلہ خاتون سے
۱۳۱	بکا ولی کے ناچنے میں راجا اندر کی مجلس میں
۱۳۸	سراندیب بیچ تاج الملوک کے مینے میں بکا ولی سے
۱۴۷	بہاہ ہونے میں تاج الملوک کے چتراوت کے ساتھ
۱۵۶	بکا ولی کے پیدا ہونے میں ایک کسان کے گھر میں اور مینے میں تاج الملوک کے چتراوت سے
۱۶۰	نامہ لکھنے میں تاج الملوک کے فیروز شاہ اور مظفر شاہ اور اپنے باپ کو
۱۶۳	بہرام کے سُپینے میں جزیرہ فردوس میں اور اُس کے مینے میں روح افزا سے
	مہم

Author Nihāl

Title Muzuba

FORM 214

MG7

~~2005.62~~

MG7
.N691m